

## Grille de cours – Arts, lettres et communication (Lettres et théâtre)

## Première session

- ✓ Écriture et littérature
- ✓ Philosophie et rationalité<sup>1</sup>
- ✓ Anglais. Un cours, selon les résultats aux tests de classement :
  - Anglais de base
  - Langue anglaise et communication
  - [Langue anglaise et culture](#)
  - [Culture anglaise et littérature](#)
- ✓ Éducation physique. Un cours de l'ensemble I, au choix de l'étudiant :
  - [Mise en forme](#)
  - [Escalade](#)
  - [Entrainement cardio et plein-air urbain](#)
- ✓ [Télévision](#)
- ✓ [Histoire de l'art et société](#)
- ✓ [Mythes littéraires](#)
- ✓ [Technologies de l'information et des communications préparatoires aux études universitaires](#)

## Deuxième session

- ✓ Littérature et imaginaire
- ✓ Anglais. Un cours, selon les résultats aux tests de classement :
  - Anglais élémentaire II
  - Anglais intermédiaire II
  - Anglais avancé II
  - Composition anglaise
- ✓ Éducation physique. Un cours de l'ensemble II, au choix de l'étudiant :
  - Hockey (féminin)
  - Badminton
  - [Ballon sur glace](#)
  - [Randonnée pédestre](#)
  - [Canot camping](#)
  - [Volley ball](#)
  - [Expédition plein air 1](#)
- ✓ Un cours complémentaire, au choix de l'étudiant
- ✓ [Histoire du cinéma](#)
- ✓ [Jeu et interprétation](#)
- ✓ Un cours, au choix de l'étudiant
  - [Publicité](#)
  - [Journalisme](#)

---

<sup>1</sup> Il est possible que certains cours doivent être suivis à d'autres sessions que celles indiquées ici.

## Troisième session

- ✓ Littérature française et étrangère des XXe et XXIe siècles
- ✓ L'être humain
- ✓ Éducation physique. Un cours de l'ensemble III, au choix de l'étudiant :
  - Flag football
  - Entraînement cardio de groupe
  - Badminton 2
  - Conditionnement physique
  - Randonnée pédestre 2
  - Canot camping 2
  - Tennis 2
  - Expédition plein air 2
- ✓ Un cours complémentaire, au choix de l'étudiant
- ✓ Analyse de films
- ✓ Un cours, au choix de l'étudiant
  - Cinéma québécois et création
  - Art public au Québec
- ✓ Production théâtrale

## Quatrième session

- ✓ Littérature québécoise
- ✓ Éthique et politique
- ✓ Un cours complémentaire, au choix de l'étudiant
- ✓ Un cours, au choix de l'étudiant
  - Photographie
  - Critique d'art et art contemporain
- ✓ Crédit théâtrale
- ✓ Ateliers de création littéraire
- ✓ Un cours d'intégration au choix :
  - Communication
  - Cinéma

## Première session

### Écriture et littérature

LIT-G01-10	601-101-MQ	2-2-3	Automne
<b>4EFO : Analyser des textes littéraires</b>			
<b>Objectifs</b> Permettre à l'étudiant, par diverses méthodes d'analyse, d'aborder des œuvres poétiques, dramatiques et narratives ainsi que de les situer dans le contexte culturel et historique qu'elles représentent. Amener l'étudiant à repérer les manifestations thématiques et stylistiques des principaux courants et genres littéraires. Consolider les multiples aspects de la production écrite.			
<b>Contenu</b> Étude d'œuvres poétiques, dramatiques et narratives marquantes, issues des courants littéraires du Moyen Âge, de la Renaissance, du XVIIe siècle (Baroque et Classicisme) et des Lumières. Apprentissage des méthodes et techniques de rédaction liées aux travaux d'analyse.			

[RETOUR](#) 

### Philosophie et rationalité

PHI-G01-10	340-101-MQ	3-1-3	Automne-Hiver
<b>4PH0 : Traiter d'une question philosophique</b>			
<b>Objectifs</b> Ce premier cours de philosophie vise à développer un questionnement plus réfléchi sur la situation de l'homme dans le monde par l'apprentissage de la démarche philosophique; ce qui devrait permettre à la pensée de l'étudiant de tendre vers une plus grande autonomie et à traiter une question philosophique d'une façon rationnelle. Ce cours consiste donc à introduire à la philosophie, aux problèmes qu'elle pose et aux interrogations qu'elle suscite, et permet à l'étudiant de connaître et d'apprécier le contexte des problèmes, des idées et des théories appartenant à la culture antique, de distinguer divers types de discours dont l'argumentation rationnelle, l'expression des convictions et la reproduction d'idées reçues. Il lui permet d'acquérir des connaissances et des habiletés nécessaires pour mettre au point une argumentation sur une question philosophique et indispensables à la critique des différents types de discours. Enfin, ce cours recherche l'actualisation des problèmes et de la pensée des auteurs.			
<b>Contenu</b> Ce cours se fonde sur l'utilisation marquée d'une documentation d'ordre philosophique abordant comme sous-thème obligatoire : la théorie des Idées de Platon, et de manière facultative un ou plusieurs sous-thèmes tels : sens et illusion, le langage et la pensée, le scepticisme, etc.  Un examen final d'environ 1000 mots (entre 25 et 35 % de la note finale). L'étudiant n'a droit à aucune documentation pendant l'examen.  Le temps de « laboratoire » est consacré à des activités encadrées permettant à l'étudiant de réaliser des contrôles ou examens, des analyses appropriées de textes, de même que des exercices en logique ou encore une réflexion personnelle sur l'un ou l'autre des éléments vus dans le cadre du cours.			

[RETOUR](#) 

### Mise en forme

EDP-G1A-10	109-101-MQ	1-1-1	Automne-Hiver
<b>4EPO : Analyser sa pratique de l'activité physique au regard des habitudes de vie favorisant la santé</b>			

**Volet théorique commun aux cours de l'ensemble I**

Notions générales d'entretien et d'amélioration des qualités déterminant la condition physique (flexibilité, puissance aérobie, vigueur musculaire, capacité à se détendre) et leurs liens avec la santé. Les laboratoires pratiques comportent des activités de mesures de la condition physique et d'expérimentations de différents moyens et méthodes d'entraînement (entraînement par circuit, travail musculaire sur appareils et/ou haltères à mains libres, danse aérobie, course à pieds etc..) ainsi que des méthodes de relaxation et des activités choisies par les élèves dans le cadre d'un plan d'entraînement personnel.

[RETOUR](#) 

### Escalade

EDP-G1B-10	109-101-MQ	1-1-1	Automne-Hiver
<b>4EPO : Analyser sa pratique de l'activité physique au regard des habitudes de vie favorisant la santé</b>			

Cours semi-intensif axé sur la santé, les habitudes de vie et la pratique de l'escalade. La formation technique des étudiants et se compose d'activités pratiques et théoriques sur une structure artificielle d'escalade (SAE). Une grande préoccupation sera portée aux notions générales d'entretien et d'amélioration des déterminants la condition physique (flexibilité, puissance aérobie, vigueur musculaire, capacité à se détendre,...) et de leurs liens avec la santé et une vie active. L'atteinte de ces aspects techniques s'accompagne d'une volonté d'intégration de l'activité physique dans le quotidien de l'étudiant. Les cours pratiques se dérouleront au CEPSUM (Université de Montréal à 1,5 km du Collège) où l'étudiant devra se rendre; d'autres séances pratiques pourraient se dérouler dans des centres d'escalade de la région de Montréal lors d'une journée (pédagogique ou d'enseignement individualisé). Des frais supplémentaires de 40 à 50 \$ seront perçus.

[RETOUR](#) 

### Entraînement cardio et plein air urbain

EDP-G1C-09	109-101-MQ	1-1-1	Automne-Hiver
<b>4EPO : Analyser sa pratique de l'activité physique au regard des habitudes de vie favorisant la santé</b>			

Cours semi-intensif se déroulant en fin de journée (15h30 -18 h30) du début de la session à la fin octobre pour l'automne et du début de la session à la fin mars pour l'hiver. Il est axé sur l'expérience pratique d'activités en relation avec les notions de l'ensemble 1, l'environnement extérieur urbain et l'interaction entre étudiants. Le volet pratique se compose d'activités sur les terrains du collège et/ou sur le Mont-Royal. Une grande préoccupation sera portée aux notions générales d'entretien et d'amélioration des déterminants de la condition physique (flexibilité, puissance aérobie, vigueur musculaire, capacité à se détendre) et de leurs liens avec la santé et une vie active. L'étudiant doit être disposé à vivre à l'extérieur, peu importe la météo, des activités variées, exigeantes sur le plan physique.

[RETOUR](#) 

## Anglais de base

<b>ANG-G11-10</b>	<b>604-100-MQ</b>	<b>2-1-3</b>	<b>Automne</b>
<b>4SA0 : Comprendre et exprimer des messages simples en anglais</b>			

### **Objectifs**

Ce cours s'adresse aux élèves qui n'ont pas de contact avec l'anglais à l'extérieur de la classe. Généralement, ils ne se débrouillent qu'avec difficulté dans les situations de la vie courante. Ils ont besoin de consolider leur vocabulaire de base et leur maîtrise des structures élémentaires telles que les temps de verbes usuels et les formes interrogatives et négatives.

Rendre l'élève capable de communiquer en anglais de façon à se tirer d'affaire dans les situations de la vie pour qu'il puisse :

- dégager le sens d'un message oral simple et explicite;
- dégager le sens de courts textes d'intérêt général;
- s'exprimer oralement sur les thèmes présentés en classe et sur des questions de la vie quotidienne;
- rédiger de courts textes clairs et cohérents sur des sujets familiers;
- employer correctement les structures les plus usuelles de la langue.

### **Contenu**

Pendant le cours, nous proposons :

- l'écoute de documents enregistrés et la lecture de textes comme sources de thèmes, de nouveau vocabulaire, et comme entraînement à la compréhension de l'anglais écrit et parlé;
- discussions en classe et en petits groupes sur des sujets liés à la vie quotidienne, aux textes et aux enregistrements;
- activités de communication, telles que jeux de rôle, improvisation et courtes présentations orales;
- exercices d'écriture (dictées, phrases à compléter) et ateliers de rédaction;
- exercices de prononciation et de consolidation des temps de verbes et des autres structures de base de l'anglais.

[RETOUR](#) 

## Langue anglaise et communication

<b>ANG-G21-10</b>	<b>604-101-MQ</b>	<b>2-1-3</b>	<b>Automne</b>
<b>4SA1 : Communiquer en anglais avec une certaine aisance</b>			

### **Objectifs**

Ce cours s'adresse à des élèves qui n'ont guère de contact avec l'anglais à l'extérieur de la classe. Bien qu'ils puissent se débrouiller pour « survivre » en anglais, une partie de ce qu'ils entendent et lisent à l'extérieur de la classe leur est incompréhensible. Ils éprouvent de la difficulté à s'exprimer en anglais, oralement et par écrit, à cause d'un manque de vocabulaire et du peu de maîtrise des structures de cette langue.

Rendre l'élève capable de communiquer en anglais avec une certaine aisance sur des thèmes abordés pendant le cours, de sorte qu'il puisse :

- dégager le sens d'un message oral qui traite de sujets de la vie courante;
- comprendre des textes anglais (journaux, revues, ...) destinés aux lecteurs moyens;

- s'exprimer oralement sur les thèmes présentés en classe et sur des questions de la vie quotidienne;
- rédiger des textes clairs et cohérents sur des sujets familiers;
- employer correctement des structures les plus usuelles de la langue.

#### **Contenu**

Pendant le cours, nous proposons :

- l'écoute de documents enregistrés et la lecture de textes comme sources de thèmes, de nouveau vocabulaire, et comme entraînement à la compréhension de l'anglais écrit et parlé;
- discussions en classe et en petits groupes sur des sujets liés aux textes et aux enregistrements;
- activités de communication, telles que jeux de rôle et présentations orales;
- ateliers de rédaction;
- exercices de consolidation des temps de verbes et des autres structures de base de l'anglais.

[RETOUR](#) 

### **Langue anglaise et culture**

<b>ANG-G31-10</b>	<b>604-102-MQ</b>	<b>2-1-3</b>	<b>Automne</b>
<b>4SA2 : Communiquer avec aisance en anglais sur des thèmes sociaux, culturels ou littéraires</b>			

#### **Objectifs**

Rendre l'étudiant capable de communiquer avec aisance en anglais sur des thèmes littéraires et culturels généraux, de sorte qu'il puisse :

- dégager le sens des conférences ou des exposés oraux;
- dégager le sens d'un texte littéraire et comprendre certains des moyens utilisés par l'auteur pour s'exprimer;
- faire une présentation orale, claire et cohérente, sur un thème littéraire ou culturel;
- écrire un texte clair et structuré sur un sujet littéraire.
- initier l'étudiant à la littérature anglaise et à certains de ses thèmes.
- permettre à l'étudiant d'élargir son vocabulaire anglais.
- aider l'étudiant à consolider sa maîtrise des structures grammaticales anglaises.

#### **Contenu**

Pendant le cours, nous proposons :

- la lecture de textes littéraires;
- l'écoute de documents enregistrés (films de fiction, films documentaires) comme exercices de compréhension auditive et comme appuis aux textes étudiés;
- des discussions en classe et en petits groupes, ainsi que des présentations orales;
- des ateliers de rédaction;
- des exercices de consolidation des structures et du vocabulaire anglais.

[RETOUR](#) 

## Culture anglaise et littérature

ANG-G41-10	604-103-MQ	2-1-3	Automne
<b>4SA3 : Traiter en anglais d'œuvres littéraires et de sujets à portée sociale ou culturelle</b>			

### Objectifs

Ce cours s'adresse aux élèves anglophones, aux élèves bilingues dont l'anglais est la deuxième langue, et aux élèves qui, sans être parfaitement bilingues, communiquent avec aisance en anglais oralement et aussi, à un moindre degré, par écrit.

- Initier l'élève à la littérature anglaise dans différents genres et styles.
- Approfondir, chez l'élève, sa compréhension des cultures qui se véhiculent par la langue anglaise.
- Permettre à l'élève de développer la précision de son expression orale et écrite.
- Apprendre à l'élève une approche de l'analyse de textes littéraires.
- Rendre l'élève plus apte à se servir de l'anglais pour ses études universitaires.

### Contenu

Pendant le cours, nous proposons :

- l'étude d'œuvres narratives et dramatiques, principalement du XXe siècle;
- une comparaison entre des œuvres littéraires et d'autres productions culturelles;
- des discussions en classe et en petits groupes sur les œuvres étudiées;
- des ateliers de rédaction.

[RETOUR](#) 

Télévision	COM-A01-14 (585-501-BR)	3-2-4 (3 unités)	Session 1 Automne
------------	----------------------------	---------------------	----------------------

## 054P : Appliquer des méthodes permettant l'étude en arts, lettres et communication

### 0554 : Exploiter sa pensée créatrice

#### Contribution du cours dans le programme

Dans le cours de *Télévision*, l'étudiant sera initié à une méthode d'exploration documentaire transférable à plusieurs domaines de la création (arts visuels, théâtre, lettres, communication, par exemple). Il pourra également aborder les concepts fondamentaux de la communication qu'il sera à même d'expérimenter dans diverses productions télévisuelles. Ces notions clés seront ensuite développées, entre autres, dans les cours de *Publicité*, *Journalisme* et *Photographie*.

#### Objectifs principaux

Documenter un élément socioculturel à partir de plusieurs thèmes d'exploration en lien avec les domaines de la création

Présenter les résultats sous forme écrite et orale

Appliquer efficacement des méthodes de recherche d'idées pour exploiter sa pensée créatrice

Se familiariser avec le langage télévisuel

#### Contenus essentiels

L'étudiant se retrouvera en situation concrète de recherche et sera confronté aux problèmes inhérents à tout travail de préparation d'une oeuvre de création qui sera diffusée.

Il sera également initié aux notions de base du processus de communication qui lui fourniront une instrumentation théorique fondamentale dans l'étude des phénomènes de communication.

Il pourra également exprimer et développer sa créativité en utilisant des moyens d'expression propres au langage télévisuel.

[RETOUR](#)

<b>Histoire de l'art et société</b>	<b>HAR-A01-14 (520-501-BR)</b>	<b>3-1-4 (1,7 unité)</b>	<b>Session 1 Automne</b>
<b>054Q : Expliquer les caractéristiques essentielles d'un domaine en arts, lettre et communication</b>			
<b>Contribution du cours dans le programme</b>			
Dans ce cours d'histoire de l'art, l'étudiant se familiarisera avec les principales caractéristiques des plus importants courants du domaine des arts visuels. Cela permettra à l'étudiant de développer les bases d'un savoir sur les arts qui lui serviront dans bien d'autres domaines exploités dans le programme Arts, lettres et communication : littérature, théâtre, philosophie, cinéma, etc.			
<b>Objectifs principaux</b>			
Décrire les caractéristiques essentielles de courants artistiques marquants			
Analyser et comparer les liens entre les productions en arts visuels et les éléments significatifs du contexte sociohistorique et culturel			
<b>Contenus essentiels</b>			
L'étudiant abordera des notions théoriques et techniques pour analyser une dizaine de courants : Antiquité, Moyen Âge, Renaissance, Baroque, Néoclassicisme, Romantisme, Réalisme, Impressionnisme, Post-impressionnisme, Fauvisme, Cubisme, Expressionnisme, Futurisme, Dadaïsme, Surréalisme, Abstraction, Pop Art, Land Art, Art conceptuel, etc. Il sera entre autres question de différentes approches en histoire de l'art : la sociologie, le formalisme, le féminisme, le marxisme, etc.			

[RETOUR](#)

<b>Mythes littéraires</b>	<b>LIT-A01-14 (601-T01-BR)</b>	<b>2-2-2 (2 unités)</b>	<b>Session 1 Automne</b>
<b>054V : Apprécier le langage propre à un domaine en arts, lettres et communication.</b>			
<b>Contribution du cours dans le programme</b>			
Dans le cours <i>Mythes littéraires</i> , l'étudiant devra élargir ses connaissances littéraires, en prenant appui sur des notions vues en <i>Histoire de l'art et société</i> . Il pourra aborder des concepts qui seront développés, entre autres, dans les cours <i>Histoire du cinéma</i> , <i>Jeu et interprétation</i> et <i>Ateliers de création littéraire</i> .			
<b>Objectifs principaux</b>			
Définir le mythe et ses approches analytiques			
Analyser différentes figures mythiques à travers des textes littéraires de genres et d'époques variés			
Analyser les transformations génériques			
Concevoir un récit mettant en scène un mythe			
<b>Contenus essentiels</b>			
L'étudiant devra développer un esprit d'analyse critique et de synthèse permettant l'étude du rôle que jouent les mythes en littérature. Il explorera au moins quatre figures mythiques (par exemple le héros, le double, l'apocalypse, la femme fatale). L'étudiant devra comprendre et analyser l'évolution du mythe à travers le temps et les différentes formes artistiques.			

[RETOUR](#)

<b>Technologies de l'information et des communications en Arts et Lettres</b>		
<b>TIC-A00-09</b>		<b>Automne</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Le cours est offert à tous les étudiants durant la première session, de la première année collégiale, à raison de deux périodes par semaine pour un total de 28 périodes;</li> <li>Le cours vise à mieux préparer les étudiants aux études collégiales et universitaires</li> </ul>		

grâce à une meilleure maîtrise des principaux outils informatiques.

Par ce cours, les étudiants apprendront à :

- Accéder aux différents disques du réseau via l'explorateur Windows et via internet, gérer l'espace disque qui leur est alloué, rechercher, copier, déplacer des dossiers et des fichiers.
- Homogénéiser la présentation d'un travail, à le rendre plus attrayant, à créer rapidement des tableaux complexes et à produire en quelques secondes une table des matières facile à mettre à jour;
- Utiliser les outils informatiques (par exemple le traitement de texte, mais aussi des logiciels grammaticaux spécialisés ou des dictionnaires en ligne) pour corriger ses documents, pour améliorer la variété et la justesse de son vocabulaire et pour développer sa maîtrise de la langue;
- Mener des recherches rapides et pertinentes liées au domaine d'études dans les banques de données de bibliothèques québécoises et sur le Web;
- Connaître les outils informatiques mis à la disposition des étudiants par le Collège, tels Omnivox (qui permet notamment de consulter ses évaluations en cours de session) et le collecticiel Groupwise.
- Utiliser des logiciels spécialisés nécessaires à la poursuite d'études en Arts, Lettres et Communications.
- Les exemples utilisés seront tirés du domaine d'étude. Ils constitueront des exemples de travaux que les étudiants auront à réaliser au cours de leurs études collégiales et leur permettront aussi de se préparer aux exigences des études universitaires.

[RETOUR](#) 

## Deuxième session

### Littérature et imaginaire

LIT-G02-10	601-102-MQ	3-1-3	Hiver
<b>4EF1 : Expliquer les représentations du monde contenues dans des textes littéraires d'époques et de genres variés</b>			
<b>Objectifs</b>			
Situer les représentations du monde proposées par des textes appartenant aux courants littéraires étudiés. Permettre à l'étudiant d'établir des rapports de conformité ou d'écart entre les visions du monde liées aux grands courants littéraires et certaines œuvres qui en sont issues. Consolider les multiples aspects de la production écrite.			
<b>Contenu</b>			
Étude d'œuvres poétiques et narratives principalement issues du Romantisme, du Réalisme et du Symbolisme. Apprentissage des méthodes et techniques de rédaction liées à la dissertation. Apprentissage des méthodes et techniques de rédaction liées aux travaux d'analyse.			

[RETOUR](#) 

### Anglais élémentaire II

ANG-G12-10	604-200-BR	2-1-3	Hiver
<b>4SAP : Communiquer en anglais de façon simple en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées au champ d'études de l'élève</b>			
<b>Objectifs</b>			
Ce cours poursuit les mêmes buts que le cours Anglais élémentaire I et cherche à consolider les compétences acquises dans ce cours. Il vise en plus à préparer les élèves à se servir de l'anglais pour leurs études universitaires en mettant un accent sur la compréhension des textes simples qui traitent des sujets liés à de différents champs d'étude : les humanités, les sciences sociales et les sciences.			
Rendre l'élève capable de communiquer en anglais en utilisant des formes d'expression d'usage courant dans différents champs d'étude de sorte qu'il puisse :			
- dégager le sens d'un message explicite écrit dans les formes usuelles lié à un de ces champs d'étude;			
- dégager le sens d'un message oral lié à un champ d'étude;			
- rédiger un court texte en utilisant une forme d'usage courant liée à un champ d'étude;			
- transmettre oralement un bref message en utilisant des termes liés à un champ d'étude.			
<b>Contenu</b>			
Pendant le cours, nous proposons :			
-la lecture de textes et l'écoute de documents enregistrés comme sources de nouveau vocabulaire, et comme entraînement à la compréhension de l'anglais écrit et parlé;			
-discussions en classe et en petits groupes sur des sujets liés aux textes et aux enregistrements;			
-activités de communication, telles que jeux de rôle, improvisation et courtes présentations orales;			
-exercices d'écritures (dictées, phrases à compléter) et ateliers de rédaction;			
-exercices de prononciation et de consolidation des temps de verbes et des autres structures de base de l'anglais.			

## Anglais intermédiaire II

ANG-G22-10	604-201-BR	2-1-3	Automne-Hiver
<b>4SAQ : Communiquer en anglais avec une certaine aisance en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées au champ d'études de l'élève</b>			

### Objectifs

Ce cours poursuit les mêmes buts que le cours Anglais intermédiaire I et cherche à consolider les compétences acquises dans ce cours. Il ajoute à ce dernier des éléments de compétence particuliers pour préparer les élèves à se servir de l'anglais au cours de leurs études universitaires dans différents champs d'étude : les humanités, les sciences sociales et les sciences.

Rendre l'élève capable de communiquer en anglais en utilisant des formes d'expression d'usage courant propres à différents champs d'étude de sorte qu'il puisse :

- dégager la signification d'un message écrit;
- dégager la signification d'un message oral;
- rédiger un texte clair et structuré;
- faire une présentation orale, claire et cohérente.

### Contenu

Pendant le cours, nous proposons :

- l'écoute de documents enregistrés et la lecture de textes comme sources de nouveau vocabulaire, et comme entraînement à la compréhension de l'anglais écrit et parlé;
- des discussions en classe et en petits groupes sur des sujets liés aux textes et aux enregistrements;
- des activités de communication, telles que jeux de rôle et présentations orales;
- des ateliers de rédaction;
- des exercices de consolidation des temps de verbes et des autres structures de base de l'anglais.

## Anglais avancé : éléments de composition

ANG-G32-10	604-202-BR	2-1-3	Automne-Hiver
<b>4SAR : Communiquer avec aisance en anglais en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées au champ d'études de l'élève</b>			

### Objectifs

Ce cours poursuit les mêmes buts que le cours Anglais avancé I et cherche à consolider les compétences acquises dans ce cours. Il ajoute à ce dernier des éléments de compétence particuliers pour préparer les étudiants à se servir de l'anglais au cours de leurs études universitaires dans différents champs d'étude : les humanités, les sciences sociales et les sciences. Le cours sera axé sur la lecture et sur la rédaction comme moyens d'apprentissages permettant à l'étudiant d'améliorer sa compréhension de textes anglais et de perfectionner son anglais écrit, au niveau du vocabulaire, de la grammaire, de la syntaxe et de l'organisation textuelle.

Rendre l'étudiant capable de communiquer en anglais en utilisant des formes d'expression

d'usage courant, propres à différents champs d'étude, de sorte qu'il puisse :

- dégager le sens d'un message oral;
- dégager le sens d'un texte écrit;
- faire une présentation orale, claire et cohérente;
- rédiger un texte clair et structuré.
- initier l'étudiant à des thèmes propres aux humanités, aux sciences sociales et aux sciences.
- permettre à l'étudiant d'élargir son vocabulaire anglais dans les différents champs d'étude.
- aider l'étudiant à consolider sa maîtrise des structures grammaticales anglaises.

#### **Contenu**

- Lecture et analyse de textes dans les différents champs d'étude.
- Écoute de documents enregistrés (documentaires, conférences) comme exercices de compréhension auditive et comme appuis aux textes étudiés.
- Discussions en classe et en petits groupes ainsi que présentations orales sur des sujets liés aux textes et aux enregistrements.
- Ateliers de rédaction.
- Exercices de consolidation de la maîtrise des structures grammaticales et du vocabulaire spécialisé.

[RETOUR](#) 

### **Composition anglaise**

ANG-42-10	604-203-BR	2-1-3	Hiver
<b>4SAS : Communiquer de façon nuancée en anglais dans différentes sortes de discours</b>			

#### **Objectifs**

Composition anglaise est un cours de rédaction à des fins spécifiques qui enseigne aux étudiants à écrire un anglais précis, nuancé et efficace.

Rendre l'étudiant capable de communiquer en anglais dans différentes formes de discours, de sorte qu'il puisse :

- interpréter des textes expressifs, informatifs et critiques complexes;
- produire des textes selon les procédés et les formes de rédaction à des fins spécifiques;
- communiquer des messages oraux complexes selon les procédés et les formes de discours à des fins spécifiques.

#### **Contenu**

- Étude de textes provenant de différents champs d'étude, composés selon divers types de discours.
- Rédaction de textes à des fins spécifiques.
- Discussions en classe et en petits groupes ainsi que présentation orales sur des sujets liés aux différents champs d'étude, soit les humanités, les sciences sociales et les sciences.

[RETOUR](#) 

### Ballon sur glace

EDP-G2A-10	109-102-MQ	0-2-1	Hiver
<b>4EP1 : Améliorer son efficacité lors de la pratique d'une activité physique</b>			
Initiation à la technique de base et à la tactique individuelle et collective élémentaire (déplacements, passes, lancers, lobs, contrôle et protection de ballon, systèmes d'échec-avant et d'unités spéciales...). Initiation et/ou perfectionnement de la technique pour les gardiens de but.			
Apprentissage des règles de jeu.			
Matériel spécifique : souliers de ballon sur glace (obligatoire, coût d'achat environ 80 \$).			
Location possible : gants, bâton, casque, coquille et jambières. (environ 0,50 \$ par article)			

[RETOUR](#) 

### Badminton

EDP-G2C-10	109-102-MQ	0-2-1	Automne-Hiver
<b>4EP1 : Améliorer son efficacité lors de la pratique d'une activité physique</b>			
Éducatifs axés sur : coordination, souplesse, temps de réaction, perfectionnement des habiletés motrices (technique de base : services, amortis, smash, etc.) en jeu dirigé. Tactique du jeu en simple et en double. Notions pratiques d'arbitrage et organisation de tournois.			
Matériel spécifique : raquette de badminton; lunettes protectrices (possibilité de location : 1 \$ par cours).			

[RETOUR](#) 

### Hockey féminin

EDP-G2D-10	109-102-MQ	0-2-1	Hiver
<b>4EP1 : Améliorer son efficacité lors de la pratique d'une activité physique</b>			
Initiation et perfectionnement de la technique de base : patinage, passe, réception, maniement, lancer. Initiation à la tactique individuelle et collective (feintes, positions, zone défensive et offensive, jeux spéciaux, etc.). Arbitrage et préparation à la compétition.			
Matériel spécifique : équipement de hockey (possibilité de location = environ 3 \$ par cours) ; l'élève doit fournir ses patins de hockey, le bâton, le protecteur-pelvien et le protecteur de cou. L'équipement complet de gardien de but est prêté gratuitement.			

[RETOUR](#) 

### Randonnée pédestre

EDP-G2F-10	109-102-MQ	0-2-1	Automne-Hiver
<b>4EP1 : Améliorer son efficacité lors de la pratique d'une activité physique</b>			
Prise en charge de ses apprentissages dans une perspective d'amélioration et de perfectionnement en plein air. Planification et réalisation d'une randonnée de 2 jours en montagne. Le volet théorique, préalable au stage, aborde les notions d'habillement, d'alimentation, de sécurité, de vie de groupe et de l'éthique en plein air. Le stage porte sur la maîtrise des techniques de progression ainsi que sur la gestion de l'effort, des vêtements, de son alimentation lors de randonnées, les notions de communication, d'échange, de travail d'équipe et de vie de groupe. La logistique d'une telle activité est au centre du processus d'apprentissage visant l'autonomie des participants.			
Des frais supplémentaires seront perçus pour ce cours (100 \$ à 150 \$).			

Possibilité de location d'équipement.

Cours intensif se déroulant durant une fin de semaine (à l'automne ou à l'hiver) ou à la fin du mois de mai (après la période d'examens de la session hiver).

[RETOUR](#) 

### Canot camping

EDP-G2G-10	109-102-MQ	0-2-1	Automne-Hiver
<b>4EP1 : Améliorer son efficacité lors de la pratique d'une activité physique</b>			
Réalisation d'un stage (débutant à intermédiaire) de deux ou trois jours avec coucher sous la tente. Le volet théorique, préalable au stage, aborde les notions d'habillement, de vie de groupe d'alimentation, de sécurité, et d'éthique en plein air. Le stage porte sur la maîtrise de l'embarcation en eau calme (contrôle de la trajectoire, manœuvres de base) et sur la réalisation d'un stage de plein air. Des frais supplémentaires seront perçus pour ce cours (120 \$ à 160 \$). Matériel spécifique : sac à dos, sac de couchage, possibilité de location d'équipement. Cours intensif de deux jours se déroulant à la fin du mois de mai (après la période d'examens) ou lors d'une des premières fins de semaine de l'automne.			

[RETOUR](#) 

### Volley-ball

EDP-G2J-10	109-102-MQ	0-2-1	Automne-Hiver
<b>4EP1 : Améliorer son efficacité lors de la pratique d'une activité physique</b>			
Apprentissage des gestes techniques de base (services, touches et manchettes) et initiation à la tactique élémentaire (réception de service, attaque, défense et transition). Initiation aux gestes techniques intermédiaires (smash, amortis, manchettes spéciales, etc.). Connaissance et application des règles de jeu, de l'arbitrage et des règles de sécurité.			

[RETOUR](#) 

### Expédition plein air 1

EDP-G2K-12	109-102-MQ	0-2-1	Hiver
<b>4EP1 : Améliorer son efficacité lors de la pratique d'une activité physique</b>			
<i>Cours jumelés avec EDP G3K-12 Expédition plein air 2.</i> L'étudiant qui s'inscrira au cours Expédition en plein air 1 et 2 est intéressé à s'investir dans un projet de grande envergure, demandant beaucoup d'implication. Expédition en plein air regroupe deux cours d'éducation physique qui se dérouleront à la session Hiver. Cette combinaison permet aux étudiants de relever le défi de planifier, d'organiser et de réaliser un séjour de 5 jours et 4 nuits en plein air. Le volet théorique (préalable au stage) aborde les notions de planification, de gestion, de leadership et d'encadrement, d'habillement, d'alimentation, d'équipement, d'orientation, de gestion de l'effort ainsi que des attitudes éthiques liées à la réalisation d'activités de plein air.  Les aspects techniques liés aux activités de plein air reprennent les éléments à couvrir dans les cours de l'ensemble 2 en éducation physique. La démarche du cours (organiser, planifier et réaliser un séjour en nature) vise la prise en charge autonome de la pratique d'activité physique que doivent encourager les cours de l'ensemble 3 en éducation physique. Comme			

les autres cours de plein air, ce cours comporte des frais. Ceux-ci équivalent à deux cours, et sont de 220 \$ à 280 \$. Cela inclut le transport, les frais d'accès aux sites, l'encadrement par des moniteurs qualifiés et le matériel de groupe (tente, réchaud ...). L'étudiant doit fournir les vêtements appropriés, un sac de couchage, sa nourriture et certains autres articles de base. Pour ce cours, l'étudiant peut louer les articles suivants au collège : sac à dos, sac de couchage, matelas de sol, bottes de marche, bâtons de marche.

[RETOUR](#)

<b>Histoire du cinéma</b>	<b>CIN-A01-14</b> (530-501-BR)	<b>2-1-3</b> <b>(2 unités)</b>	<b>Session 2</b> <b>Hiver</b>
---------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	----------------------------------

#### **054Q : Expliquer les caractéristiques essentielles d'un domaine en culture et communication**

##### **Contribution du cours dans le programme**

Dans ce premier cours de cinéma, l'étudiant sera amené à acquérir des connaissances culturelles cinématographiques en prenant appui notamment sur des notions vues en *Histoire de l'art et société*. Il pourra aborder des notions clés qui seront développées, entre autres, dans le cours *Cinéma québécois et création et Analyse de films*.

##### **Objectifs principaux**

Décrire les caractéristiques essentielles de courants cinématographiques marquants

Analyser et comparer les liens entre les productions cinématographiques et les éléments significatifs du contexte sociohistorique et culturel

##### **Contenus essentiels**

L'étudiant abordera des notions théoriques et techniques pour soutenir l'étude d'au moins quatre courants : l'expressionnisme (éclairage et décors), le classicisme (scénario et genres), le néoréalisme (scénario d'enquête et tournage hors studio) et la modernité (rupture avec le modèle classique et nouveaux rôles féminins et masculins). Il sera aussi question de *studio system*, *star system*, codes de censure, régimes politiques ainsi que de l'étude de scénario.

[RETOUR](#)

<b>Publicité</b>	<b>COM-A02-14</b> (585-502-BR)	<b>2-1-3</b> <b>(2 unités)</b>	<b>Session 2</b> <b>Hiver</b>
------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	----------------------------------

#### **054T : Apprécier la diversité culturelle contemporaine**

#### **0554 : Exploiter sa pensée créatrice**

##### **Contribution du cours dans le programme**

Ce cours propose d'explorer la diversité culturelle contemporaine. L'étudiant sera amené à développer ses connaissances relatives à la communication de masse en lien avec les concepts abordés dans le cours *Télévision*. Il pourra réinvestir les savoirs et les savoir-faire acquis dans le cours dans le cadre du *Projet d'intégration*.

##### **Objectifs principaux**

Étudier le phénomène publicitaire contemporain dans diverses sociétés

Contextualiser différentes publicités

Comparer des publicités émanant de différentes cultures

Réaliser des publicités

##### **Contenus essentiels**

L'étudiant sera amené à considérer le phénomène publicitaire dans son sens large (publicité commerciale, politique, sociétale). L'étude de la publicité s'appuiera sur des notions théoriques (sémiologie de l'image, modèle de la communication) et pratiques (réalisation de publicités radiophoniques et télévisuelles). L'étudiant comparera des publicités contemporaines pour en

dégager les ressemblances et les différences. La publicité sera étudiée comme étant un reflet de la société qui la produit.

[RETOUR](#)

<b>Journalisme</b>	<b>COM-A03-14</b> (585-503-BR)	<b>2-1-3</b> (2 unités)	<b>Session 2</b> <b>Hiver</b>
<b>054T : Apprécier la diversité culturelle contemporaine</b>			
<b>0554 : Exploiter sa pensée créatrice</b>			
<b>Contribution du cours dans le programme</b>			
Ce cours propose d'explorer la diversité culturelle contemporaine. L'étudiant sera amené à développer ses connaissances relatives à la communication de masse en lien avec les concepts abordés dans le cours <i>Télévision</i> . Il pourra réinvestir les savoirs et les savoir-faire acquis dans le cours dans le cadre du <i>Projet d'intégration</i> .			
<b>Objectifs principaux</b>			
Étudier les grandes tendances du journalisme contemporain dans diverses cultures			
Mettre en contexte différentes productions journalistiques			
Comparer des productions journalistes traitant d'un même événement, mais émanant de cultures différentes			
Rédiger et réaliser des productions journalistiques			
<b>Contenus essentiels</b>			
L'étudiant explorera les grandes tendances du journalisme contemporain (convergence - concentration de la presse, mélange des genres - hybridation, multiplication des plateformes de diffusion) à partir de productions journalistiques variées (articles de la presse écrite, chroniques, éditoriaux, reportages télévisés ou radiodiffusés, articles de blogue, par exemple) issues de différentes cultures. L'étudiant explorera plusieurs facettes du métier de journaliste : il réalisera plusieurs projets pratiques (rédaction d'articles, réalisation de reportages, notamment) qu'il devra mettre en contexte.			

[RETOUR](#)

<b>Jeu et interprétation</b>	<b>THE-A01-14</b> (560-T01-BR)	<b>1-3-4</b> (2,7 unités)	<b>Session 2</b> <b>Hiver</b>
<b>054W : Exploiter des techniques ou des procédés dans une perspective de création</b>			
<b>Contribution du cours dans le programme</b>			
L'étudiant pourra appliquer les notions acquises en <i>Jeu et interprétation</i> dans les cours de <i>Production théâtrale</i> et de <i>Création théâtrale</i> . De plus, il sera en mesure d'utiliser ses connaissances dans les cours pratiques de communication et de cinéma où le jeu et la direction d'acteurs sont présents.			
<b>Objectifs principaux</b>			
Explorer diverses notions en lien avec la voix, le corps et le jeu			
Apprendre à interpréter un texte théâtral			
Élaborer des propositions de jeu par la création de personnages en s'appuyant sur les notions et les techniques vues en classe			
Développer un regard analytique et critique sur le travail de l'acteur			
<b>Contenus essentiels</b>			
L'étudiant explorera, par le biais d'exercices, d'improvisations et de textes variés, les notions de base en lien avec l'espace, l'écoute, l'incarnation du personnage, afin de les appliquer à la création de rôles. Outre les notions de jeu, l'étudiant développera une technique vocale et corporelle afin d'élargir ses capacités expressives.			

RETOUR 

## Troisième session

### Littérature française et étrangère des XXe et XXIe siècles

LIT-GA3-12	601-104-BR	2-2-2	Automne
<b>4EFP : Produire différents types de discours oraux et écrits liés au champ d'études de l'élève</b>			
<b>Objectifs</b> Élargir la culture littéraire de l'étudiant, grâce à l'étude d'œuvres françaises et étrangères du XXe siècle. Se sensibiliser aux rapports entre la littérature et la société. Développer les capacités d'analyse et de synthèse par la comparaison de textes. Consolider les multiples aspects de la production écrite et développer les capacités d'expression orale.			
<b>Contenu</b> Analyse d'œuvres poétiques, narratives et dramatiques marquantes. Étude du surréalisme français et de la littérature engagée.			

[RETOUR](#) 

### L'être humain

PHI-G02-10	340-102-MQ	3-0-3	Automne
<b>4PH1 : Discuter des conceptions philosophiques de l'être humain</b>			
<b>Objectifs</b> Ce deuxième cours de philosophie aborde des conceptions philosophiques modernes et contemporaines de l'être humain dans le but d'aider l'étudiant à mieux évaluer les problématiques actuelles de la définition de l'être humain; ce qui devrait permettre à la pensée de l'étudiant de tendre vers une plus grande autonomie. Il s'agit de discuter des conceptions philosophiques de l'être humain à l'aide de sous-thèmes en se référant à des auteurs ou à l'aide d'auteurs en se référant à des sous-thèmes, le tout se basant sur l'utilisation marquée d'une documentation d'ordre philosophique abordant comme sous-thème obligatoire : nature/culture et, de manière facultative, un ou plusieurs sous-thèmes tels : déterminisme/liberté, raison/passion, conscient/inconscient, sociabilité, travail, désir, etc.			
<b>Contenu</b> L'étudiant et le professeur viseront donc à caractériser quelques conceptions philosophiques modernes et contemporaines de l'être humain, à situer ces conceptions dans leur contexte et dans les courants de pensées correspondants, à comparer ces conceptions philosophiques et finalement à actualiser les problèmes et la pensée des auteurs.			

[RETOUR](#) 

### Flag football

EDP-G3A-10	109-103-MQ	1-1-1	Automne
<b>4EP2 : Démontrer sa capacité de prendre en charge sa pratique de l'activité physique dans une perspective de santé</b>			
<p>Prise en charge de ses apprentissages dans une perspective d'amélioration et de perfectionnement en flag-football. Volets théorique et pratique portant sur les techniques, les tactiques et les règles de jeu. Planification et conduite d'un entraînement personnel et d'équipe en vue d'une participation à un projet final collectif (match, tournoi, ligue). Implication importante de l'élève dans tous les aspects du déroulement du cours.. Observation et analyse tactique de matchs de football et de flag-football à l'extérieur des cours.</p> <p>Déroulement : à l'extérieur (terrain de football) à raison de 2 heures par semaine dans l'horaire (août-octobre) ; d'autres activités et le projet final pourront se dérouler à l'extérieur de l'horaire habituel (le soir, la fin de semaine ou lors de journées pédagogiques ou d'enseignement individualisé). Des frais d'environ 10 \$ pourront être facturés pour le billet d'accès à un match de football.</p> <p>Matériel spécifique : Une tenue de sport pour l'extérieur est de mise ; le port du protecteur buccal est obligatoire en jeu.</p>			

[RETOUR](#) 

### Entraînement cardio de groupe

EDP-G3B-10	109-103-MQ	1-1-1	Automne-Hiver
<b>4EP2 : Démontrer sa capacité de prendre en charge sa pratique de l'activité physique dans une perspective de santé</b>			
<p>Prise en charge de ses apprentissages dans une perspective d'amélioration et de perfectionnement de l'entraînement aérobie et musculaire. Le volet théorique abordera les notions de préparation et de réalisation d'une séance d'activités de groupe. Le volet pratique comportera des laboratoires d'expérimentation de différentes méthodes d'entraînement en groupe (par exemple: danse aérobie, step, Tae Boe, spinning, boot camp, circuit, musculation au sol et avec ballon ou accessoires, etc.).</p>			

[RETOUR](#) 

## Badminton 2

EDP-G3C-10	109-103-MQ	1-1-1	Automne-Hiver
<b>4EP2 : Démontrer sa capacité de prendre en charge sa pratique de l'activité physique dans une perspective de santé</b>			
Prise en charge de ses apprentissages dans une perspective d'amélioration et de perfectionnement en badminton. Volets théorique et pratique portant sur les techniques, les tactiques et les règles de jeu. Planification et conduite d'un entraînement personnel et d'équipe en vue d'une participation à un projet final collectif (match, tournoi, ligue) en simple et en double. Implication importante de l'élève dans tous les aspects du déroulement du cours.			
Déroulement : en gymnase à raison de 2 heures par semaine dans l'horaire ; le projet final pourra se dérouler à l'extérieur de l'horaire habituel (le soir, la fin de semaine ou lors de journées pédagogiques ou d'enseignement individualisé).			
Matériel spécifique : raquette de badminton et lunettes de sécurité.			

[RETOUR](#) 

## Conditionnement physique

EDP-G3D-10	109-103-MQ	1-1-1	Automne-Hiver
<b>4EP2 : Démontrer sa capacité de prendre en charge sa pratique de l'activité physique dans une perspective de santé</b>			
Prise en charge de ses apprentissages dans une perspective d'amélioration et de perfectionnement des méthodes d'entretien et d'amélioration de la condition physique et d'entraînement spécifique à la performance sportive. Un volet théorique aborde les relations entre l'entraînement et la santé, l'alimentation, les suppléments alimentaires, l'éthique, la performance sportive. Le volet pratique inclus des laboratoires d'évaluation de la condition physique et d'expérimentation de différentes méthodes d'entraînement en plus d'une large portion consacrée à l'élaboration et à la réalisation d'un plan personnel d'entraînement.			

[RETOUR](#) 

## Randonnée pédestre 2

EDP-G3F-10	109-103-MQ	1-1-1	Automne-Hiver
<b>4EP2 : Démontrer sa capacité de prendre en charge sa pratique de l'activité physique dans une perspective de santé</b>			
Prise en charge de ses apprentissages dans une perspective d'amélioration et de perfectionnement en plein air. Planification et réalisation d'une randonnée de 2 jours en montagne. Le volet théorique, préalable au stage, aborde les notions d'habillement, d'alimentation, de sécurité, de vie de groupe et de l'éthique en plein air. Le stage porte sur la maîtrise des techniques de progression ainsi que sur la gestion de l'effort, des vêtements, de son alimentation lors de randonnées, les notions de communication, d'échange, de travail d'équipe et de vie de groupe. La logistique d'une telle activité est au centre du processus d'apprentissage visant l'autonomie des participants. Des frais supplémentaires seront perçus pour ce cours (100 \$ à 150 \$). Possibilité de location d'équipement. Cours intensif se déroulant durant une fin de semaine (à l'automne ou à l'hiver) ou à la fin du mois de mai (après la période d'examens de la session hiver).			

[RETOUR](#) 

### Canot camping 2

EDP-G3H-10	109-103-MQ	1-1-1	Automne-Hiver
<b>4EP2 : Démontrer sa capacité de prendre en charge sa pratique de l'activité physique dans une perspective de santé</b>			
Prise en charge de ses apprentissages dans une perspective d'amélioration et de perfectionnement en canot. Planification et réalisation d'un stage de deux jours avec coucher sous la tente. Le volet théorique, préalable au stage, aborde les notions d'habillement, d'alimentation, de sécurité, de vie de groupe et d'éthique en plein air. Selon l'expérience en canot des étudiants le stage porte sur :			
L'organisation individuelle d'un séjour en plein air et sur la maîtrise de l'embarcation en eau calme (contrôle de la trajectoire;			
L'organisation individuelle d'un séjour en plein air et sur la maîtrise de l'embarcation en eau vive (contrôle de la vitesse, bac avant, arrêt contre-courant, reprise de courant, lecture de rapides, manœuvres de récupérations).			
De plus, l'étudiant devra démontrer sa capacité à gérer un programme d'activité physique dans une perspective de santé.			
Des frais supplémentaires seront perçus pour ce cours (120 \$ à 160 \$)			
Matériel spécifique : Sac à dos, sac de couchage, possibilité de location d'équipement.			
Cours intensif de 2 jours (en plus des rencontres théoriques préparatoires) se déroulant lors d'une fin de semaine pour la session d'automne et immédiatement après la session d'examens (fin mai ou début juin) pour la session d'hiver.			

[RETOUR](#) 

### Tennis 2

EDP-G3J-10	109-103-MQ	1-1-1	Automne-Hiver
<b>4EP2 : Démontrer sa capacité de prendre en charge sa pratique de l'activité physique dans une perspective de santé</b>			
Prise en charge de ses apprentissages dans une perspective d'amélioration et de perfectionnement du tennis. Le volet théorique abordera les notions de préparation et de réalisation d'un tournoi de simple et de double et une portion sera consacrée à la réalisation d'un plan personnel de réussite à long terme dans la pratique du tennis. Le volet pratique sera directement relié à la préparation d'un tournoi, tant au niveau de la préparation de la performance sportive qu'à la condition physique spécifique au tennis.			
Automne : cours se déroulant la semaine précédent la rentrée ( $\pm$ 11-15 août) et se poursuivant durant la session automne sur les terrains extérieurs du collège. Hiver : cours se déroulant dans un centre de tennis intérieur, une semaine avant la rentrée à la session d'hiver ; possibilité que le cours se déroule au mois de mai après la session d'examens (du lundi au jeudi inclusivement de 8h30 à 16h30).			
Matériel spécifique : raquette de tennis.			

[RETOUR](#) 

## Expédition plein air 2

EDP-G3K-12	109-103-MQ	1-1-1	Hiver
<b>4EP2 : Démontrer sa capacité de prendre en charge sa pratique de l'activité physique dans une perspective de santé</b>			
L'étudiant qui s'inscrira au cours Expédition en plein air 1 et 2 est intéressé à s'investir dans un projet de grande envergure, demandant beaucoup d'implication. Expédition en plein air regroupe deux cours d'éducation physique qui se dérouleront à la session Hiver. Cette combinaison permet aux étudiants de relever le défi de planifier, d'organiser et de réaliser un séjour de 5 jours et 4 nuits en plein air. Le volet théorique (préalable au stage) aborde les notions de planification, de gestion, de leadership et d'encadrement, d'habillement, d'alimentation, d'équipement, d'orientation, de gestion de l'effort ainsi que des attitudes éthiques liées à la réalisation d'activités de plein air.			
Les aspects techniques liés aux activités de plein air reprennent les éléments à couvrir dans les cours de l'ensemble 2 en éducation physique. La démarche du cours (organiser, planifier et réaliser un séjour en nature) vise la prise en charge autonome de la pratique d'activité physique que doivent encourager les cours de l'ensemble 3 en éducation physique. Comme les autres cours de plein air, ce cours comporte des frais. Ceux-ci équivalent à deux cours, et sont de 220 \$ à 280 \$. Cela inclut le transport, les frais d'accès aux sites, l'encadrement par des moniteurs qualifiés et le matériel de groupe (tente, réchaud ...). L'étudiant doit fournir les vêtements appropriés, un sac de couchage, sa nourriture et certains autres articles de base. Pour ce cours, l'étudiant peut louer les articles suivants au collège : sac à dos, sac de couchage, matelas de sol, bottes de marche, bâtons de marche.			

[RETOUR](#) 

<b>Production théâtrale</b>	THE-A02-14 (560-T02-BR)	1-5-6 (4 unités)	Session 3 Automne
<b>054X : Réaliser un projet de création</b>			
<b>Contribution du cours dans le programme</b> Dans le cours de <i>Production théâtrale</i> , l'étudiant consolidera ses apprentissages du cours <i>Jeu et interprétation</i> en les appliquant au volet interprétation du spectacle. Cet approfondissement du jeu et des langages scéniques permettra aux étudiants de disposer de connaissances et d'une pratique précieuses pour le cours de <i>Création théâtrale</i> et pour les cours de littérature de la formation générale. De plus, ce processus de production théâtrale constituera une préparation efficace au <i>Projet d'intégration</i> en fin de formation.			
<b>Objectifs principaux</b> Explorer et approfondir sa compréhension des langages scéniques par le biais de la conception du spectacle Consolider ses apprentissages en interprétation par la création d'un rôle Mettre en application les différentes étapes d'un processus de production théâtrale Porter un regard critique sur la conception du spectacle, sa mise en oeuvre et la représentation			
<b>Contenus essentiels</b> Dans le cours de <i>Production théâtrale</i> , l'étudiant se familiarisera avec les multiples dimensions et étapes d'un processus structuré de création scénique. Les différentes activités proposées ont comme objectif principal d'orienter l'étudiant, tant pour l'interprétation que pour la production, dans la mise en oeuvre d'un spectacle, de l'amorce du projet à la représentation publique.			

[RETOUR](#) 

<b>Analyse de films</b>	<b>CIN-A02-14</b> (530-502-BR)	<b>2-1-3</b> <b>(2 unités)</b>	<b>Session 3</b> <b>Automne</b>
<b>054S : Fonder un jugement critique</b>			
<b>054T : Exploiter sa pensée créatrice</b>			
<p><b>Contribution du cours dans le programme</b></p> <p>Dans ce 2<sup>e</sup> cours de cinéma, l'étudiant sera amené à consolider ses connaissances culturelles cinématographiques en prenant appui notamment sur des notions vues en <i>Histoire de l'art</i>, en <i>Histoire du cinéma</i> et en <i>Cinéma québécois et création</i>. Ce cours complémente les notions vues en <i>Mythes littéraires</i>. Le cours permettra à l'étudiant de développer son esprit critique, compétence qui sera approfondie dans les cours de chacun des profils du programme.</p>			
<p><b>Objectifs principaux</b></p> <p>Reconnaitre les caractéristiques de trois modèles d'analyse (narratologie, psychanalyse et sociocritique)</p> <p>Analyser des œuvres en fonction des modèles d'analyse étudiés</p> <p>Énoncer un jugement critique</p>			
<p><b>Contenus essentiels</b></p> <p>L'étudiant s'initiera à différents modèles d'analyse en études cinématographiques et à leur terminologie propre (quête, savoir du spectateur et du personnage, symbolisme, inconscient, contexte de production et de réception). Il sera en mesure d'analyser des œuvres d'horizons différents (du film d'auteur au cinéma de genres). Enfin, il sera amené à choisir et à appliquer le ou les modèle(s) pertinent(s) à l'analyse d'une œuvre.</p>			

[RETOUR](#) 

<b>Cinéma québécois et création</b>	<b>CIN-A03-14</b> (530-503-BR)	<b>2-1-3</b> <b>(2 unités)</b>	<b>Session 3</b> <b>Automne</b>
<b>054R : Expliquer des enjeux culturels nationaux</b>			
<b>0554 : Exploiter la pensée créatrice</b>			
<p><b>Contribution du cours dans le programme</b></p> <p>Dans le cours <i>Cinéma québécois et création</i>, l'étudiant mettra en pratique ses connaissances culturelles cinématographiques en prenant appui notamment sur des notions vues en <i>Histoire du cinéma</i>. Il pourra aborder des notions clés concernant l'histoire du Québec et les enjeux culturels nationaux, notions qui seront aussi développées dans les cours <i>Analyse de films</i> et <i>Photographie et Littérature québécoise</i>.</p>			
<p><b>Objectifs principaux</b></p> <p>Reconnaitre les événements marquants de l'histoire du Québec du XX<sup>e</sup> siècle</p> <p>Identifier les principaux acteurs qui ont façonné le cinéma québécois</p> <p>Analyser les liens entre les films québécois et le contexte sociohistorique et culturel québécois</p> <p>Réaliser une production cinématographique</p>			
<p><b>Contenus essentiels</b></p> <p>L'étudiant s'initiera aux événements importants du Québec du XX<sup>e</sup> siècle (la Grande noirceur, la Révolution tranquille, la Crise d'octobre, les référendums). Il envisagera le rôle des différents acteurs culturels en lien avec la production cinématographique québécoise (Téléfilm Canada, SODEC, ONF, Bureau de censure, les festivals, la critique). L'étudiant sera amené à reconnaître dans des œuvres les grandes thématiques du cinéma québécois (identité, altérité, recherche du père et matriarcat). Enfin, l'étudiant explorera les étapes de la réalisation d'une œuvre (scénarisation, réalisation et montage).</p>			

[RETOUR](#) 

<b>Art public au Québec</b>	<b>HAR-A02-14 (520-502-BR)</b>	<b>1-2-3 (2 unités)</b>	<b>Session 3 Automne</b>
<b>054R : Expliquer des enjeux culturels nationaux</b>			
<b>0554 : Exploiter sa pensée créatrice</b>			
<b>Contribution du cours dans le programme</b>			
Dans ce cours d'histoire de l'art, l'étudiant sera à même de voir comment la notion de modernité, vue dans d'autres cours auparavant, s'est développée au Québec depuis les années 30. Il verra comment cette modernité a laissé sa marque dans la société québécoise actuelle.			
<b>Objectifs principaux</b>			
Reconnaître les événements marquants de l'histoire du Québec du XX <sup>e</sup> siècle Identifier les principaux acteurs qui ont façonné le milieu artistique québécois Analyser les liens entre l'art au Québec et le contexte sociohistorique et culturel Élaboration du concept d'une exposition sur l'art et la culture au Québec			
<b>Contenus essentiels</b>			
Des années 30 à aujourd'hui, l'art et la culture ont été des moteurs importants de la modernisation de la société québécoise et ont permis l'ouverture sur les grands débats esthétiques et idéologiques contemporains. De Pellan et Borduas jusqu'à l'art contemporain, l'art d'ici a joué un grand rôle dans notre société. L'étudiant se familiarisera aussi avec les réformes de l'enseignement des arts, les commandes d'art public au Québec, les centres d'artistes autogérés, le Conseil des arts et des lettres du Québec, etc. Les étudiants devront réaliser un projet d'exposition sur l'art au Québec qui met en scène des enjeux importants de la culture des dernières décennies.			

[RETOUR](#) 

## Quatrième session

<b>Littérature québécoise</b>			
<b>LIT-GA4-10</b>	<b>601-103-MQ</b>	<b>3-1-4</b>	<b>Hiver</b>
<b>4EF2 : Apprécier des textes de la littérature québécoise d'époques et de genres variés</b>			
<b>Objectifs</b>			
Permettre à l'étudiant de se familiariser avec les grandes tendances de la littérature québécoise. Examiner comment celle-ci rend compte des transformations culturelles et sociales du Québec contemporain. La situer par rapport aux littératures française et étrangère. Consolider les multiples aspects de la production écrite.			
<b>Contenu</b>			
Analyse d'œuvres poétiques, narratives, dramatiques et d'essais, choisis parmi les plus importants de la littérature québécoise du XX <sup>e</sup> siècle. Étude de la spécificité de la littérature engagée et du surréalisme québécois.			

[RETOUR](#) 

<b>Éthique et politique</b>			
<b>PHI-G03-10</b>	<b>340-104-BR</b>	<b>3-0-3</b>	<b>Hiver</b>

## **4PH0 : Porter un jugement sur des questions éthiques et politiques de la société contemporaine**

### **Objectifs**

Ce troisième cours de philosophie aborde des conceptions éthiques et politiques de la philosophie moderne et contemporaine dans le but d'aider l'étudiant à mieux évaluer les problématiques actuelles; ce qui devrait permettre à la pensée de l'étudiant de tendre vers une plus grande autonomie. Il s'agit de discuter des conceptions éthiques et politiques de la philosophie à l'aide de sous-thèmes en se référant à des auteurs ou à l'aide d'auteurs en se référant à des sous-thèmes, le tout se basant sur l'utilisation marquée d'une documentation d'ordre philosophique abordant comme sous-thème obligatoire : droits et devoirs, et de manière facultative un ou plusieurs sous-thèmes tels : la justice, le pouvoir, la violence, l'idéologie, les valeurs, la responsabilité, etc.

### **Contenu**

Un examen final d'environ 1000 mots (entre 25 et 35 % de la note finale). L'étudiant n'a droit à aucune documentation pendant l'examen.

L'étudiant et le professeur viseront donc à caractériser quelques conceptions éthiques et politiques de la philosophie moderne et contemporaine, à situer ces conceptions dans leur contexte et dans les courants de pensée correspondants, à comparer ces conceptions philosophiques et finalement à actualiser les problèmes et la pensée des auteurs.

[RETOUR](#) 

<b>Photographie</b>	<b>COM-A04-14</b> (585-504-BR)	<b>1-2-3</b> <b>(2 unités)</b>	<b>Session 4</b> <b>Hiver</b>
<b>054T : Apprécier la diversité culturelle contemporaine</b>			
<b>0554 : Exploiter sa pensée créatrice</b>			
<p><b>Contribution du cours dans le programme</b>  Ce cours a comme principal objectif d'assurer à l'étudiant une formation de base transférable pour tout ce qui touche à la conception et à la réalisation de photographies de même qu'à leur analyse. Ainsi, il pourra utiliser des notions apprises dans les cours <i>Télévision et Cinéma québécois et création</i> pour se servir de façon efficace de la photographie comme moyen de communication. Ces connaissances amèneront à l'étudiant enrichir sa culture en lui permettant de se situer dans le monde contemporain.</p>			
<p><b>Objectifs principaux</b>  Reconnaitre les caractéristiques de la photographie contemporaine  Analyser la culture d'ailleurs et d'ici au travers de productions photographiques marquantes  Décrire les différents mouvements en photographie et savoir reconnaître la vision d'un artiste étranger  Exploiter le langage de la photographie à travers différents projets de création</p>			
<p><b>Contenus essentiels</b>  L'étudiant abordera des notions théoriques et techniques de différentes manifestations de la photographie contemporaine à travers le monde telles que la photo de mode, "street style", d'art, de guerre, sportive et animalière. Fort de l'analyse de ces diverses formes selon les cultures contemporaines, l'étudiant sera amené à s'exprimer dans des œuvres numériques en maîtrisant la lumière et les manipulations esthétiques avec des logiciels tels que <i>Photoshop</i>.</p>			

[RETOUR](#) 

<b>Critique d'art et art contemporain</b>	<b>HAR-A03-14</b> (520-503-BR)	<b>1-2-3</b> <b>(2 unités)</b>	<b>Session 4</b> <b>Hiver</b>
<b>054T : Apprécier la diversité culturelle contemporaine.</b>			
<b>0554 : Exploiter sa pensée créatrice</b>			
<p><b>Contribution du cours dans le programme</b>  Dans ce cours sur la critique d'art et l'art contemporain, l'étudiant pourra parfaire sa connaissance des caractéristiques de l'art contemporain qu'il aura entrevu dans d'autres cours auparavant (par exemple dans le cours <i>Histoire de l'art et société</i>). Il continuera aussi à développer son esprit critique et ses outils d'analyse formels et conceptuels.</p>			
<p><b>Objectifs principaux</b>  Reconnaitre les caractéristiques de l'art contemporain  Examiner la dynamique du langage de la critique d'art et de l'art contemporain  Exploiter ce langage appris dans l'écriture de textes</p>			
<p><b>Contenus essentiels</b>  L'étudiant se familiarisera avec l'histoire de la critique d'art, en insistant en particulier sur la critique d'art contemporain. L'étudiant analysera donc les enjeux de l'art postmoderne. Il sera aussi question des différentes approches contemporaines dans les domaines de l'analyse de l'œuvre d'art : postmoderniste, postcolonialiste, néo-marxiste, <i>gender studies</i>, importance et impact de la diversité culturelle et de la mondialisation.</p>			

[RETOUR](#) 

<b>INT-A01-14 Intégration</b> (502-501-BR)	
<b>054U Démontrer l'intégration personnelle d'acquis en arts, lettres et communication.</b>	
<b>1-3-4    2,7 unités</b>	<b>Hiver</b>

À venir

[RETOUR](#) 

<b>Création théâtrale</b>	<b>THE-A03-14</b> (560-T03-BR)	<b>1-2-3</b> (2 unités)	<b>Session 4</b> Hiver
---------------------------	-----------------------------------	----------------------------	---------------------------

#### **054X : Réaliser un projet de création**

##### **Contribution du cours dans le programme**

Le cours de *Ateliers de création théâtrale* donnera l'occasion à l'étudiant de faire une synthèse de ses apprentissages des deux cours précédents : *Jeu et interprétation* et *Production théâtrale*. Ce cours lui permettra, en fin de parcours de sa formation collégiale, d'approfondir son processus de création en lien avec le cours *Ateliers de création littéraire* et le *Projet d'intégration*.

##### **Objectifs principaux**

Explorer divers types d'écriture dramatique et approches contemporaines de la création théâtrale  
Concevoir et donner forme à un projet de création théâtrale propre aux tendances contemporaines  
Porter un regard sur le monde par une utilisation personnelle de ses connaissances en écriture dramatique et en écriture scénique  
Faire le bilan du processus de création

##### **Contenus essentiels**

Dans ce cours, l'étudiant explorera, par le biais d'exercices et d'improvisations, différentes formes d'écriture dramatique et scénique. Il choisira ensuite de s'approprier certaines de ces approches pour concevoir et réaliser un projet de création théâtrale, de l'écriture jusqu'à sa représentation.

[RETOUR](#) 

<b>Ateliers de création littéraire</b>	<b>LIT-A02-14</b> (601-T02-BR)	<b>1-3-2</b> (1,7 unité)	<b>Session 4</b> Hiver
--	-----------------------------------	-----------------------------	---------------------------

#### **054X : Réaliser un projet de création.**

##### **Contribution du cours dans le programme**

Dans le cours de *Création littéraire*, l'étudiant sera amené à conclure son parcours culturel et littéraire, en lien avec les cours *Mythes littéraires*, *Histoire de l'art et société*, *Analyse de film* et *Création théâtrale*, en participant à l'élaboration et à la production d'un recueil de textes variés.

##### **Objectifs principaux**

Exploiter différentes stratégies de création littéraire de genres variés  
Mener à terme l'ensemble du processus d'écriture et d'édition  
Faire le bilan du processus de création

##### **Contenus essentiels**

L'étudiant approfondira les notions théoriques et pratiques liées à au moins trois genres littéraires et paralittéraires (par exemple les textes narratifs courts, la poésie, la bande dessinée et le scénario). Il devra aussi participer au travail d'édition critique qui implique la sélection des textes, la révision linguistique, la mise en page, la réception critique et la publication.

[RETOUR](#) 

## Cours complémentaires accessibles aux étudiants d'Arts et lettres

- ✓ Allemand élémentaire I
- ✓ Allemand élémentaire II
- ✓ Allemand III (niveau intermédiaire)
- ✓ Astronomie
- ✓ Dessin technique
- ✓ Les grands enjeux économiques contemporains
- ✓ Espagnol élémentaire I
- ✓ Espagnol élémentaire II
- ✓ Espagnol intermédiaire I
- ✓ Espagnol intermédiaire II
- ✓ La puissance américaine ou l'« empire invisible »
- ✓ Les grands empires
- ✓ L'art et la ville: Arts et idées depuis les années 30
- ✓ Communications interactives en multimédia
- ✓ Énergie et environnement
- ✓ Géostratégie et science
- ✓ Scénarisation et médias
- ✓ Architecture et innovations scientifiques
- ✓ La philosophie, le droit et la science
- ✓ La vie politique au Canada et au Québec
- ✓ Développement humain et santé mentale
- ✓ Psychologie : les grandes questions
- ✓ Les grandes traditions religieuses et le monde moderne
- ✓ Administration et relations humaines

### Allemand élémentaire I

ALL-K01-04	609-KEA-03	2-1-3	Automne
<b>000Z : Communiquer dans une langue moderne de façon restreinte</b>			
<b>Contenu</b> Vocabulaire de base de 1 000 mots, grammaire fondamentale par voie inductive, exercices intensifs d'expression orale, lectures progressives, exercices écrits et dictées.			

[RETOUR](#) 

### Allemand élémentaire II

ALL-K02-04	609-KEC-BR	2-1-3	Hiver
<b>0010 : Communiquer dans une langue moderne sur des sujets familiers</b>			
<b>Contenu</b> Approfondissement de la grammaire, de la lecture, de l'expression orale et de l'écriture.			

[RETOUR](#) 

### Allemand III (niveau intermédiaire)

ALL-K03-10	609-K03-BR	3-0-3	Automne
<b>0010 : Communiquer dans une langue moderne sur des sujets familiers</b>			
<b>Objectifs</b> Le cours « Allemand III » vise à rendre l'étudiant capable de communiquer en allemand avec une certaine aisance. Il a pour but d'exercer l'étudiant à la pratique, tant orale qu'écrite, de la langue allemande et à reconnaître des éléments culturels du monde germanique. Ce cours approfondit les structures de base et repose sur quatre éléments principaux : l'écoute, l'écriture, la lecture et la communication orale. Le cours « Allemand III » est le dernier d'une séquence de trois cours qui constituent la base fondamentale de l'allemand et prépare l'étudiant pour l'obtention du Goethe-Zertifikat A1, Start Deutsch 1. L'étudiant passe l'examen sur une base entièrement volontaire.			
<b>Contenu</b> -Contenu communicatif : manuel niveau A1 Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues  -Contenu grammatical : -déclinaison du substantif : nominatif/génitif/datif/accusatif - pronoms au datif et à l'accusatif - prépositions de lieu et de temps - prépositions avec le datif et l'accusatif - déclinaison de l'adjectif - comparaison : comparatif et superlatif - propositions subordonnées  -Matériel supplémentaire : - musique - poèmes			

- vidéos
- films
- cd-rom
- roman adapté
- histoire et géographie de l'Allemagne

[RETOUR](#) 

### Dessin technique

DES-KOA-04	242-KEB-BR	1-2-3	Automne-Hiver
<b>0014 : Résoudre un problème simple par l'application de la démarche scientifique de base</b>			

#### Objectifs

Des notions de géométrie ainsi que des procédés de représentation graphique tels que les projections orthogonales et isométriques ainsi que la perspective linéaire sont abordés lors de la résolution de problèmes liés à la représentation objective de la forme dans l'espace et de la représentation du lieu à l'échelle.

Les concepts élaborés autour du thème de l'objet et du lieu, le seront en 2D et en 3D, développant le sens de la perception spatiale.

#### Contenu

**Le contenu de ce cours/atelier est documenté par des textes, des diaporamas et une visite au Centre Canadien d'Architecture de Montréal.**

[RETOUR](#) 

### Les grands enjeux économiques contemporains

ECO-KOA-04	383-KEB-BR	3-0-3	Hiver
<b>000V : Situer l'apport particulier des sciences humaines au regard des enjeux contemporains</b>			

#### Objectifs

Ce cours est axé sur l'actualité économique. Il doit permettre aux étudiants de mieux comprendre les enjeux reliés aux problèmes économiques d'aujourd'hui. Il ne se veut pas une simple présentation de faits, c'est pourquoi la théorie économique est omniprésente. L'étudiant devra prendre conscience que l'apport de la théorie économique est nécessaire à une présentation rigoureuse et une compréhension juste des faits.

#### Contenu

Ce cours comprend trois grandes sections. La première concerne l'analyse micro-économique et porte particulièrement sur la fiscalité et les aspects économiques de l'environnement. La seconde concerne l'analyse macro-économique et traite de l'orientation des politiques budgétaire et monétaire. Enfin, la troisième section concerne l'économie internationale et plus spécifiquement l'étude des politiques de taux de change, du système monétaire international et des associations économiques internationales.

[RETOUR](#) 

### Espagnol élémentaire I

ESP-K01-04	607-KEA-03	3-0-3	Automne-Hiver
<b>0002 : Communiquer dans une langue moderne de façon restreinte</b>			

Ce cours vise à donner à l'étudiant les éléments nécessaires pour communiquer en langue espagnole dans des situations de la vie quotidienne. Étude du vocabulaire de base et de la grammaire fondamentale. Pratique orale en classe et au laboratoire. Travail de l'expression écrite. Initiation à la lecture. Introduction au monde hispanique.

Veuillez noter que ce cours est destiné aux étudiants qui n'ont jamais fait d'espagnol.

Il est recommandé que les élèves dont la langue maternelle est l'espagnol ne s'inscrivent pas aux cours réguliers, prévus pour non-natifs.

[RETOUR](#) 

### Espagnol élémentaire II

ESP-K02-04	607-KEB-03	2-1-3	Automne-Hiver
<b>0010 : Communiquer dans une langue moderne sur des sujets familiers</b>			

Ce cours assure la poursuite des apprentissages initiés au cours précédent. Acquisition de nouveau vocabulaire et de nouvelles notions de grammaire. Travail de l'expression orale et de la précision phonétique. Travail de l'expression écrite. Étude de chansons d'Espagne et d'Amérique hispanique. Introduction au monde précolombien. Introduction à la diversité culturelle et linguistique du monde hispanique.

[RETOUR](#) 

### Espagnol intermédiaire I

ESP-K03-04	607-KEC-03	3-0-3	Automne-Hiver
<b>0067 : Communiquer avec une certaine aisance dans langue moderne</b>			

Ce cours vise à préparer l'étudiant à communiquer de façon plus élaborée, c'est-à-dire à exprimer et défendre ses opinions sur des sujets variés. Étude approfondie de la grammaire de l'espagnol. Étude de vocabulaire. Travail de l'expression orale et de l'expression écrite. Lecture de textes informatifs. Apport de nouvelles données sur le monde hispanique par l'intermédiaire du cinéma.

Les étudiants qui s'inscrivent à ce cours ont déjà étudié les temps du passé, soit le perfecto (he visto), l'indefinido (fui), l'imperfecto (tenia).

Il est recommandé que les élèves dont la langue maternelle est l'espagnol ne s'inscrivent pas aux cours réguliers, prévus pour non-natifs.

[RETOUR](#) 

### Espagnol intermédiaire II

ESP-K04-11	607-KED-03	2-1-3	Hiver
<b>0067 : Communiquer avec une certaine aisance dans langue moderne</b>			

Ce cours assure la poursuite des objectifs linguistiques et culturels du cours précédent. Étude de notions de grammaire plus complexes et d'éléments de stylistique. Suite à l'étude de textes littéraires, travail de l'oral et de l'écrit dans le cadre de projets tels une création théâtrale,

l'écriture de poèmes, chansons et récits.

[RETOUR](#) 

### La puissance américaine ou l'« empire invisible »

HIS-KOA-04	330-KEA-03	3-0-3	Automne
<b>000W : Analyser l'un des grands problèmes de notre temps selon une ou plusieurs approches propres aux sciences humaines</b>			

#### Objectifs

L'Empire américain est le plus puissant que l'Histoire ait connu : pourtant, nul ne peut en tracer clairement les frontières sur une carte. Ce cours a pour objet d'expliquer l'origine mais surtout la nature particulière de la puissance des États-Unis. L'analyse des racines et du caractère spécifique du « modèle » américain se fera à l'aide de la théorie historique, qui permettra de le cerner dans toutes ses dimensions.

Ce cours permettra à l'élève une réflexion sur les différentes formes (militaire, économique, culturelle...) que peut prendre la domination d'un État sur un autre. Au terme du cours, il devra pouvoir comprendre comment l'impérialisme est conditionné par les « forces historiques » et montrer de quelle façon cela s'est appliqué dans le cas américain.

#### Contenu

Présentation générale du « modèle » américain de domination. L'impérialisme imposé par la Grande-Bretagne à sa colonie. L'indépendance et les tentatives d'expansion à toute l'Amérique du Nord. La guerre de Sécession ou la domination du Nord sur le Sud. La « mission » de l'empire libéral et les idéologies impérialistes. Le « Big Stick » ou la force militaire. La « Dollar Diplomacy » ou la domination économique. « The American Way » ou la culture comme instrument de puissance. L'impérialisme politique et la « Pax Americana ».

[RETOUR](#) 

### Les grands empires

HIS-KOD-13	330-KED-BR	3-0-3	Hiver
<b>000V : Situer l'apport particulier des sciences humaines au regard des enjeux contemporains</b>			

#### Objectifs institutionnels

Ce cours a pour objet d'expliquer l'extraordinaire ascension des empires et leur destin. L'analyse se fera à l'aide de la théorie historique, indispensable pour la compréhension globale du phénomène. Ce cours permettra à l'élève de réfléchir sur l'importance des différents facteurs qui conditionnent l'histoire des empires, les formes que peuvent prendre ceux-ci et les instruments qui sont utilisés. À la fin du cours, l'étudiant devra être capable de distinguer les différentes «forces historiques», de comprendre comment elles s'articulent entre elles et de montrer de quelle façon elles se sont appliquées dans le cas de certains empires historiques ou contemporains.

#### Contenu

À l'aide de l'approche historique, ce cours vise à étudier les origines et le développement de certains grands empires présents ou passés, d'Occident ou d'Orient et à évaluer les impacts qu'ils ont eus. Pour parvenir à ces fins, plusieurs angles d'analyse sont possibles. Comment se construisent et s'effondrent les empires? Au regard de l'actualité quelle puissance retient aujourd'hui l'attention et quelle est son histoire? Par exemple quelle analyse doit-on faire de

l'ascension fulgurante de la Chine de l'abandon de son communisme orthodoxe à la compétition économique et militaire? Comment un empire en particulier a-t-il évolué au fil du temps et quelles sont ses caractéristiques? Par exemple, l'Allemagne du Saint-Empire romain germanique au nazisme. Quelles formes peuvent prendre les empires : maritime, économique, militaire, idéologique...

[RETOUR](#) 

### Communications interactives en multimédia

MUL-KOC-09	360-KOC-BR	3-0-3	Automne
<b>021M : Traiter d'une problématique contemporaine dans une perspective transdisciplinaire</b>			

#### Objectifs

Ce cours offrira à l'étudiant la possibilité de comprendre les changements fondamentaux initiés dans le domaine des communications depuis l'avènement du multimédia soit : l'importance de l'interactivité dans un objectif de production de sens et de communication efficace.

Communications interactives en multimédia propose un comparatif théorique et pratique entre les médias de communication traditionnels et les médias interactifs. L'étudiant aura un aperçu des théories utilisées en communications et pourra constater comment celles-ci s'adaptent à l'interactivité.

Ce cours atelier permettra à l'étudiant de scénariser, puis de réaliser, deux projets interactifs. Ces productions amèneront l'étudiant à réfléchir à l'intégration de différents médias, aux types d'interaction utilisés, ainsi qu'à anticiper la compréhension du projet par un spectateur. La conception de ces projets nécessitera une application théorique et pratique des contenus vus en classe, mais aussi un apprentissage technique de logiciels précis et adaptés à la formation.

#### Contenu

Le cours Communications interactives en multimédia permettra aux étudiants de comprendre et d'observer le processus de la communication : schéma classique de la communication ; processus classique d'encodage et médias traditionnels (films, livres, publicités, etc.) ; structure interactive et nouveaux médias.

Une fois les particularités d'encodage et de décodage des nouveaux médias établies, l'étudiant visionnera et analysera différents types de médias traditionnels et interactifs : appréciation de stratégies et de structures de communications.

Dans la planification de son premier travail, soit la mise en place d'un site internet, l'étudiant devra se choisir un objet à présenter, effectuer une recherche d'information, structurer celle-ci de manière non linéaire, puis établir un scénario incluant diverses possibilités interactives. Une fois la planification terminée, l'étudiant pourra mettre en forme, en se basant sur des notions d'ergonomie, de design d'interfaces et de design d'information, son site internet. Ce site internet sera réalisé en laboratoire informatique avec le logiciel Macromedia Dreamweaver.

Si le premier travail consiste à créer une structure interactive à partir d'un objet concret, le second travail aura pour objectif d'expérimenter certaines fonctions ludiques de l'interactivité. L'étudiant pourra établir, par l'analyse et la déconstruction de quelques scénarios non linéaires, la structure et le fonctionnement complexe de plusieurs médias (films, livres, etc.). L'étudiant, par l'intégration de différents médias à une structure narrative et interactive, devra scénariser un projet personnel interactif. Ce projet sera réalisé avec le logiciel Macromedia Flash et nécessitera l'apprentissage des fonctions de base du langage de

programmation ActionScript.

[RETOUR](#)

### Énergie et environnement

MUL-KOD-09	360-KOD-BR	3-0-3	Automne
<b>021L : Considérer des problématiques contemporaines dans une perspective transdisciplinaire</b>			

**Objectifs**

- Dégager de manière multidisciplinaire, à partir de l'étude des interactions entre la gestion de l'énergie et ses conséquences sur l'environnement, les principaux enjeux de la survie de l'humanité.
- Reconnaître l'importance d'une méthode d'analyse économique dans les liens réunissant l'énergétique et l'environnement et la nécessité d'utiliser la démarche scientifique pour limiter les impacts négatifs sur l'environnement.
- Démontrer la contribution des sciences pures et des sciences économiques et à la compréhension des problèmes fondamentaux liés à l'énergétique et l'environnement dans la société présente et future.

**Contenu**

La discipline Économie expliquera les fondements des problématiques liées à l'exploitation des ressources naturelles, à leur gestion et leur conservation, et en montrera les enjeux contemporains, alors que la discipline Physique montrera les conséquences environnementales d'une utilisation inadéquate de ces ressources et les outils technologiques permettant d'y remédier.

[RETOUR](#)

### Études cliniques, épidémiologiques et statistiques

MUL-KOE-09	360-KOE-BR	3-0-3	Hiver
<b>021L : Considérer des problématiques contemporaines dans une perspective transdisciplinaire</b>			

**Objectifs**

- Comprendre le vocabulaire spécialisé utilisé dans les études cliniques;
- Connaître et utiliser correctement les différentes définitions et le symbolisme propres aux statistiques;
- Comprendre les principes de l'inférence statistique;
- Utiliser des concepts statistiques afin d'interpréter les résultats d'études cliniques;
- Analyser des études cliniques du point de vue de la biologie et de la statistique.

**Contenu**

Ce cours permettra à l'étudiant de connaître et d'utiliser des notions de base en statistiques (descriptives et inférentielles) en lien avec la biologie et la santé humaine. Il s'initiera aux fondements des études cliniques et épidémiologiques à partir de textes publiés en langue anglaise la plupart du temps, tout en interprétant les résultats adéquatement au plan statistique. En biologie, des notions théoriques sur les études cliniques (études de phase 1, études de phase 2 et phase 3, à double aveugle, contrôlées par placebo) encadreront les notions pratiques. Ce cours est dispensé au tiers par un professeur de biologie et aux deux-tiers par un professeur de mathématiques.

### Géostratégie et science

MUL-KOF-09	360-KOF-BR	3-0-3	Hiver
<b>021L : Considérer des problématiques contemporaines dans une perspective transdisciplinaire</b>			
<p><b>Objectifs</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Montrer comment les découvertes scientifiques peuvent influencer le cours de l'histoire et l'avenir de l'Homme.</li> <li>Dégager de manière multidisciplinaire, à partir de l'étude de conflits entre nations, les principaux enjeux de la condition contemporaine de l'Homme et de son avenir.</li> <li>Démontrer la contribution de la science, à travers l'émergence nouvelles technologies, à la compréhension des problèmes fondamentaux de la société présente et future.</li> </ul> <p><b>Contenu</b></p> <p>Que ce soit pour imposer ou défendre une idéologie politique ou pour s'approprier ou défendre l'accès à des ressources naturelles, les conflits entre nations ont toujours fait partie et ils feront probablement toujours partie de l'histoire de l'humanité. Outre les facteurs humain, géopolitique et économique, il est convenu de soutenir que la technologie tient un rôle considérable dans le dénouement d'un conflit. Plus encore, à certains égards, la technologie contribue à assurer la préservation de la paix. Ce cours vise donc à explorer le rôle de la science et de la technologie dans divers conflits contemporains (notamment, les guerres mondiales, la guerre froide, la guerre contre le terrorisme).</p> <p>La discipline Histoire expliquera les fondements des problématiques choisies parmi certains conflits et en montrera les enjeux contemporains, alors que la discipline Physique expliquera le contenu scientifique des moyens techniques qui ont influencé l'issue de ces conflits. En guise d'exemples : l'influence du renseignement électronique au cours de la guerre froide; les armes nucléaires et la dissuasion; le développement des missiles balistiques et la mondialisation de la défense nationale; le développement de l'aviation (avions et hélicoptères) et la stratégie militaire bi et tridimensionnelle. Finalement, comment concilier la sécurité nationale avec les libertés individuelles et la vie privée.</p>			

### Scénarisation et médias

MUL-KOG-12	504-KOG-BR	2-1-3	Automne
<b>0014 : Réaliser une production artistique</b>			
<p>Le but de ce cours est de développer la créativité de l'étudiant en lui permettant d'explorer le processus d'écriture de scénarios de productions médiatiques dont le cinéma et la télévision. Le cours explorera certains paramètres de la scénarisation, tels que la construction de personnages, la structure narrative et la rédaction de dialogues. L'étudiant mettra en pratique les apprentissages théoriques lors d'ateliers d'écriture. La réalisation de plusieurs projets dans différents formats (court métrage de fiction, court métrage documentaire, reportage, capsule web, BD, etc.) sera encouragée. Une attention particulière sera portée à la comparaison des différents types de scénarios pour réfléchir au phénomène de l'intermédialité.</p>			

## Architecture et innovations scientifiques

MUL-KOH-12	365-KOH-BR	2-1-3	Automne
<b>021L : Considérer des problématiques contemporaines dans une perspective transdisciplinaire</b>			
<p><b>Objectifs</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>‡ Comprendre l'influence des avancées scientifiques sur le développement de l'architecture.</li> <li>‡ Voir le lien profond unissant le développement des sciences pures à celui de l'architecture.</li> <li>‡ Démontrer l'importance des sciences et des mathématiques dans un cadre concret.</li> <li>‡ Montrer que l'architecture et les sciences sont des produits de leur époque.</li> </ul> <p>Description :</p> <p>Parmi les multiples facteurs ayant influencé le développement de l'histoire de l'architecture, les avancées techniques et conceptuelles qu'a rendues possibles l'évolution des sciences occupent une part importante. De l'influence des coniques sur la forme des arches<sup>1</sup>, aux méthodes de modélisation numériques<sup>2</sup> utilisées en architecture contemporaine, en passant par l'évolution des matériaux<sup>3</sup>, des techniques et des stratégies constructives<sup>4</sup>, les exemples sont nombreux. Par l'étude de bâtiments phares, ce cours visera à établir des ponts entre des disciplines trop souvent étudiées isolément. Une liste non exhaustive des sujets abordés pourrait comprendre :</p> <p>Les arches et dômes de l'Antiquité à la Renaissance (Le Panthéon à Rome, le pont du Gard, Notre-Dame de Paris, le Duomo de Florence), les nouveaux matériaux (La tour Eiffel, Le Home Insurance Building), la modélisation numérique (le Musée Guggenheim de Bilbao, le Stade de Beijing, le Swiss Rey building), les remplissages et pavages (le Water Cube, le Grand Musée égyptien), l'optimisation (la grande cour du British Museum, le tremplin de saut à ski d'Innsbruck), la topologie (la Biosphère, la maison Möbius, la Klein Bottle House), l'architecture environnementale (le London City Hall), etc....</p>			

[RETOUR](#) 

## Les défis du journalisme contemporain

MUL-KOJ-13	365-KOJ-BR	2-1-3	Hiver
<b>021L : Considérer des problématiques contemporaines dans une perspective transdisciplinaire</b>			
<p><b>Objectifs</b></p> <p>Le journalisme vit des heures de changements majeurs. Les journaux sur support-papier sont en web 2.0 s'installent pour rester. Bien des gens s'improvisent journalistes et commentateurs de l'internet travers des blogues et des tweets qui inondent l'espace Internet et notre quotidien (et qui nous même sur notre téléphone cellulaire). On ne fait plus du journalisme comme aux 19e et 20e siècles proposons ici un cours qui préparera les étudiant-e-s à cette situation et qui mettra l'accent sur le journalisme culturel. Le journalisme culturel est ici pris dans un sens large, qui inclut bien sûr le l'art (arts visuels, littérature, cinéma...), mais s'étend à des phénomènes culturels et sociaux tout aussi différents que les hipsters, la culture urbaine, les médias sociaux, le printemps érable... Ce donné par des professeurs des disciplines de communications et d'histoire de l'art. Le interdisciplinaire présent dans ce cours sera ici en écho avec les contenus multidisciplinaires et la multiplateforme du journalisme actuel.</p>			

[RETOUR](#) 

## L'Art et la ville : Arts et idées depuis les années 30

MUL-KOK-13	360-KOK-BR	3-0-3	Hiver
<b>021L : Considérer des problématiques contemporaines dans une perspective transdisciplinaire</b>			

**Objectifs**

- Identifier les éléments déterminants de l'héritage culturel et intellectuel d'une époque très effervescente au Québec.
- Analyser les grands courants idéologiques et artistiques qui ont fait l'objet de débats dans l'espace public au Québec des années 30 jusqu'à aujourd'hui.
- Démontrer la contribution de la philosophie, de l'histoire de l'art et de l'esthétique contemporaine à la compréhension des problèmes fondamentaux toujours présents dans l'espace public québécois.

**Contenu**

Des années 30 à aujourd'hui, l'art a été un moteur important de la modernisation de la société québécoise et a stimulé de grands débats esthétiques et idéologiques contemporains. Les disciplines Philosophie, Esthétique et Histoire de l'art démontreront comment ces grands débats se sont incarnés dans des œuvres d'art de différentes natures sur la place publique. En guise d'exemple, en philosophie et esthétique : pourquoi certaines performances ont-elles remis en question les idéologies dominantes (place des femmes, questions identitaires, liberté d'expression...) ? Dans quelle mesure les années 60-70 ont-elles donné lieu à de grands débats idéologiques (la gauche et la droite, la censure, le féminisme, le syndicalisme, etc.). La Postmodernité esthétique, contrairement à la confrontation de la Modernité, aurait-elle perdu de vue les acquis de ces débats publics modernes (Art institutionnalisé, programme du 1%, programme de subventions gouvernementales, éducation des artistes à l'université, programmes de formation artistique dans les écoles...) ? Bref, ces problématiques seront donc situées dans un contexte plus large du point de vue de l'histoire de l'art et des idées en Occident.

En histoire de l'art : le Surréalisme chez Pellan, Borduas et leurs élèves qui ont mené à des manifestes tels que Prisme d'Yeux et Refus global; l'art abstrait (des Automatistes et des premiers et seconds Plasticiens) et les happenings; la sculpture publique et l'art dans le métro (par exemple avec les interventions de Ferron et de Mousseau).

[RETOUR](#) 

## La philosophie, le droit et la science

PHI-KOA-04	340-KEG-BR	3-0-3	Hiver
<b>00UX : Explorer la nature générale et quelques-uns des enjeux actuels de la science et de la technologie</b>			

**Objectifs**

Ce cours est offert aux personnes intéressées aux questions de droit, de justice et d'éthique liées en particulier aux récents développements dans les domaines scientifiques et technologiques.

À l'époque contemporaine, les développements scientifiques et technologiques se sont singulièrement répercutés sur le droit et sa pratique. Les exemples ne manquent pas :

- Le droit à la vie privée et le problème concernant le degré de confidentialité des banques de données informatisées colligeant des renseignements sur les individus.

- Les nouvelles preuves admissibles devant le tribunal telle que l'identité exprimée par l'ADN.
- Les perturbations majeures engendrées par l'homme à l'écosystème et les questions de droit international et de droit de l'environnement (la nature posséderait-elle des droits que nous aurions le devoir de respecter?)
- Le droit du cyberespace et la question de la liberté d'expression.
- Les manipulations génétiques et les problèmes de toutes sortes que cela engendre tels : la question de la propriété du patrimoine génétique; la portée des traités internationaux et des lois gouvernementales devant régir les modifications génétiques sur les organismes, communément appelées OGM.

Ainsi, nous examinerons comment le droit est tributaire d'une conception particulière de la justice qui détermine les jugements rendus par les tribunaux; comment le droit peut contribuer à orienter ces nouveaux développements afin de minimiser les risques sur la santé et la protection des individus.

#### **Contenu**

Pour ce faire, le cours comporte trois volets : le premier consiste en une introduction générale au droit; le second traite des particularités du raisonnement juridique; et le dernier porte sur les implications sociales et éthiques présentes dans les rapports liant les domaines juridiques et scientifiques. La lecture de textes juridiques (jugements, arrêts, avis, lois, chartes, codes, etc.) sera de mise.

[RETOUR](#) 

#### **Astronomie**

AST-KOA-04	203-KOA-04	3-0-3	Automne
<b>000X : Expliquer la nature générale et quelques-uns des enjeux actuels de la science et de la technologie</b>			

#### **Objectifs**

Ce cours de formation générale complémentaire a pour but de présenter la science et la technologie comme approche spécifique du réel, dans une perspective de familiarisation avec le domaine de l'astronomie. Celle-ci est à la fois la plus ancienne des sciences et, encore aujourd'hui, associée à d'importantes découvertes scientifiques et technologiques. Ce cours constitue ainsi une introduction au domaine de l'astronomie et vise une compréhension, plus qualitative que quantitative, de l'Univers. Au terme du cours, l'étudiant(e) doit être en mesure d'expliquer la nature générale et quelques-uns des enjeux actuels de la science et de la technologie associées au domaine de l'astronomie.

#### **Contenu**

Le cours débute par un survol des objets et des techniques de l'astronomie à l'oeil nu (constellations, éclipses, aurores polaires), et, après un bref résumé des grandes découvertes astronomiques, des Mésopotamiens à Einstein, il présente les instruments d'observation et les technologies actuelles qui permettent l'exploration de l'espace. Par la suite sont présentées les caractéristiques du Soleil, des planètes du système solaire ainsi que de leurs satellites. On enchaîne avec l'étude de la naissance, de la vie et de la mort des différents types d'étoiles, de la naine brune au trou noir. On traite ensuite des galaxies et de la cosmologie : la formation

des galaxies à partir d'un univers homogène, l'expansion de l'Univers et le Big-bang, l'apparition de la vie dans l'Univers.

[RETOUR](#) 

### La vie politique au Canada et au Québec

POL-KOB-12	385-KOB-BR	3-0-3	Hiver
<b>000V : Situer l'apport particulier des sciences humaines au regard des enjeux contemporains</b>			

#### Objectifs

Se voulant être une traduction fidèle des objectifs ministériels qui stipulent notamment que la compétence à acquérir, par l'étudiant, consiste à être en mesure de « discerner l'apport particulier des sciences humaines au regard des enjeux contemporains», ce cours complémentaire de science politique est conçu et dispensé dans l'optique que l'étudiant développe ses connaissances et ses habiletés de manière à pouvoir atteindre les cinq objectifs d'apprentissage suivants : appliquer la méthode comparative pour l'étude de quelques idéologies politiques et régimes politiques actuels; identifier, comprendre et critiquer la spécificité du système politique canadien et québécois à travers les facteurs historiques, géographiques, socio-économiques et socio-culturels qui l'ont modelé; identifier, comprendre et critiquer la dynamique propre du fonctionnement du régime fédéral mis en place au Canada; identifier, comprendre et critiquer les principales institutions politiques canadiennes et québécoises; identifier, comprendre et critiquer le processus menant à la prise des décisions politiques au Canada et au Québec; identifier, comprendre et critiquer l'actualité politique canadienne et québécoise.

#### Contenu

Ce cours explore différents aspects de la vie politique canadienne et québécoise. L'étudiant sera amené à mieux comprendre le fonctionnement politique du Canada et du Québec: quels sont les mécanismes électoraux au sein de cet État fédéral, comment fonctionnent-ils et que peut-on dire à propos de la participation politique au Canada et au Québec? Quelle est la nature et quel est le rôle des partis politiques et des groupes de pressions comme acteurs de la vie politique canado-qubécoise? Comment se réalise la prise des décisions par les autorités politiques du Canada et du Québec et quelles sont les contraintes imposées à la prise des décisions par le fait que le Canada soit une fédération? Comment sont organisées et composées les institutions parlementaires canado-qubécoises et quelles sont les grandes lignes du processus qu'elles suivent pour adopter une loi?

De nombreuses questions seront abordées et débattues dans le but de mieux s'approprier la dynamique de la politique canadienne et québécoise: doit-on se servir de l'État pour redistribuer la richesse collective entre les mieux nantis et les plus pauvres au Canada et au Québec? Doit-on chercher à rétablir l'équilibre des finances publiques à tout prix lorsque l'on accumule des déficits budgétaires et que doit-on faire des surplus budgétaires de l'État lorsqu'il en est? Doit-on repenser la vie politique dans ce pays et dans cette province où de plus en plus de citoyens perdent confiance envers les institutions politiques? Que dire de la place et du rôle du Canada et du Québec sur la scène internationale? Quel avenir pour le Canada et le Québec?

[RETOUR](#) 

PSY-KOA-04	350-KEA-03	3-0-3	Automne
<b>000W : Analyser l'un des grands phénomènes de notre temps selon une ou plusieurs approches propres aux sciences humaines</b>			
<p><b>Objectifs</b></p> <p>Ce cours est une introduction aux diverses formes, manifestations et explications de la maladie mentale. L'analyse de cette réalité bio-psycho-sociale et la recherche des causes pouvant la provoquer se feront en étudiant les grandes écoles de pensée de la psychologie. Ce cours cherche à favoriser une réflexion personnelle sur les notions de «normalité», de «santé mentale » et de « folie ». À la fin de ce cours, l'élève devra être capable d'un discours nuancé sur la maladie mentale.</p>			
<p><b>Contenu</b></p> <p>Historique de la notion de maladie mentale. Les grandes étapes du développement cognitif, affectif et social pendant l'enfance et l'adolescence. Les répercussions de ce développement sur la santé mentale de l'individu. Les principales pathologies chez l'adulte : schizophrénie, troubles paranoïdes, manie et dépression, troubles de la personnalité, troubles anxieux.</p>			

[RETOUR](#) 

## Psychologie : les grandes questions

PSY-KOB-04	350-KEC-BR	3-0-3	Hiver
<b>000V : Situer l'apport particulier des sciences humaines au regard des enjeux contemporains</b>			

**Objectifs**

À travers l'étude des grandes questions de la psychologie, ce cours a pour but de décrire les principales composantes du comportement humain, d'étudier les interactions entre les dimensions biologique et psychique et d'intégrer les apports de l'hérédité et du milieu dans l'explication du comportement.

**Contenu**

Ce cours aborde la psychologie par l'étude de thèmes spécifiques et « intégrateurs »: Hérédité et milieu : l'intelligence est-elle innée ou acquise? Sommeil, rêve et hypnose : que savons-nous de ces états de conscience? Stress et émotions : comment les émotions peuvent-elles provoquer des maladies? Communication interpersonnelle : quel est le rôle du langage verbal et non-verbal dans nos relations? Vie sexuelle : comment les hommes et les femmes vivent-ils leur sexualité?

[RETOUR](#) 

## Les grandes traditions religieuses et le monde moderne

SCR-KOA-04	370-KED-BR	3-0-3	Automne
<b>000W : Analyser l'un des grands phénomènes de notre temps selon une ou plusieurs approches propres aux sciences humaines</b>			

**Objectifs**

1-Définir le religieux. 2-Comprendre que le religieux concerne toutes les sociétés du monde, y compris les sociétés laïques et athées. 3-Parfaire sa connaissance des traditions religieuses qui nous entourent. 4-Comprendre l'impact de ces traditions dans la société moderne et l'actualité. 5- Réfléchir personnellement sur sa position spirituelle, religieuse ou athée.

**Contenu**

1-Approfondir les 3 grandes religions monothéistes du monde actuel: le judaïsme, le christianisme et l'islam. 2-Rencontrer des témoins de ces traditions respectives. 3- Comprendre les impacts politiques, sociaux et culturels de ces traditions religieuses dans notre société et dans l'actualité. 4- S'initier à la pensée orientale (l'hindouisme et le bouddhisme). 5-Approfondir les nouvelles manifestations du religieux dans le monde moderne: le renouveau spirituel et ses nouvelles formes sociales, les sectes, le nouvel-âge, le syncrétisme, le dialogue interreligieux, les guerres «religieuses», l'intégrisme, l'athéisme? 6- Analyser les racines spirituelles de quelques productions culturelles actuelles (ex.: La Matrice).

[RETOUR](#) 

## Administration et relations humaines

SOC-K0A-04	387-KEA-03	3-0-3	Automne
<b>000W : Analyser l'un des grands phénomènes de notre temps selon une ou plusieurs approches propres aux sciences humaines</b>			

### **Objectifs**

Ce cours est une introduction à l'étude des phénomènes qui se produisent dans les entreprises du domaine des arts, des loisirs, de l'éducation et des affaires. Cette étude traitera des défis de plus en plus complexes de la gestion moderne : développer les habiletés nécessaires aux gestionnaires dans l'exercice de leur rôle, favoriser de bonnes relations entre les individus et entre les groupes et s'adapter à un environnement dynamique. Tout au long de ce cours on applique la théorie à des cas pratiques.

### **Contenu**

Aperçu historique des grandes écoles de l'administration : école traditionnelle, école des relations humaines et école socio-technique. Types de dirigeants; entrepreneurs, gestionnaires et leaders. Étude des principales activités de l'administration.

1. La planification et plus particulièrement, la planification stratégique en marketing.
2. L'organisation; la structure et la culture d'entreprise.
3. La direction; l'art de développer la motivation et la satisfaction au travail, de résoudre les conflits, d'assurer la collaboration et la participation de tous afin d'atteindre les objectifs fixés.

[RETOUR](#) 