



ARIANE SANTERRE

ENSEIGNEMENT COLLÉGIAL - LITTÉRATURE

ARTICLES DE REVUES AVEC COMITÉ DE LECTURE

Benoit-Otis, M.-H. & Santerre, A. (2024). Chanter face à la crise : inventions musicales de Résistantes dans les prisons et camps nazis. *Circuit*, 34(3), 49–65. <https://doi.org/10.7202/1116277ar>.

Santerre, A. (2023). Environmental Violence and Natural Symbolism in Chava Rosenfarb's *The Tree of Life*: An Ecocritical Approach to Holocaust Memory. *Environment, Space, Place* 15(2), 136–162. <https://dx.doi.org/10.1353/spc.2023.a910014>.

Santerre, A. (2020). Le commentaire de Jean Cayrol pour *Nuit et Brouillard* d'Alain Resnais : au confluent du témoignage et de l'intermédialité. *Intermédialités / Intermediality*, (36), 1–22. <https://doi.org/10.7202/1080955ar>.

Santerre, A. & Besson, R. (2020). Mémoire musicale et réappropriation orale à Ravensbrück : présentation d'une base de données intermédiaire sur *Le Verfügbar aux Enfers* de Germaine Tillion. *Intermédialités / Intermediality*, (36), 1–19. <https://doi.org/10.7202/1080961ar>.

Santerre, A. (2016). L'intertextualité dans *Le Verfügbar aux Enfers* et d'autres témoignages concentrationnaires. Une comparaison entre les périodes d'incarcération et d'après-guerre. *Revue musicale OICRM*, 3(2), 55–77. <http://revuemusicaleoicrm.org/rmo-vol3-n2/intertextualite-dans-le-verfugbar>.

Santerre, A. (2015). Transmission and Actualization of Memory in Nazi Camp Testimonies: The Role of the Reader », *The Lincoln Humanities Journal*, vol. 3, 102–108. <http://staging.lincoln.edu/sites/default/files/pdf/cahss/LHJVol3-1.pdf#page=102&zoom=auto,-70,792>

Santerre, A. (2011). «Truthiness», a case of memetic engineering. *Fields/Terrains*. https://www.academia.edu/15768941/Truthiness_a_case_of_memetic_engineering.

ARTICLES DE JOURNAUX

- Santerre, A. (2022, 20 août). Chava Rosenfarb et la littérature montréalaise. *Le Devoir*, B9.
<https://www.ledevoir.com/opinion/idees/747195/ecrivains-dans-les-tranchees-du-genocide-chava-rozenfarb-et-la-litterature-montrealaise>.
- Santerre, A. (2017, 11 avril). Le legs de Primo Levi, 30 ans plus tard. *Le Devoir*, A7.
<https://www.ledevoir.com/opinion/idees/496062/le-legs-de-primo-levi-30-ans-plus-tard>
- Santerre, A. (2015, 27 janvier). Quand l'extrême rappelle l'utilité de la littérature. *Le Devoir*, A7.
<http://www.ledevoir.com/culture/livres/429989/journee-a-la-memoire-des-victimes-de-l-holo-causte-quand-l-extreme-rappelle-l-utilite-de-la-litterature>.

LIVRES

- Santerre, A. (2022). *La Littérature inouïe : Témoigner des camps dans l'après-guerre*. Presses universitaires de Rennes.

Bibliothèque du collégial : Cote 809.892 S234L 2022.
<https://brebeuf.koha.collecto.ca/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=989062>

CHAPITRES D'OUVRAGES COLLECTIFS AVEC COMITÉ DE LECTURE

- Santerre, A. (À paraître). Writing at a Time of Discursive Crisis: Reflections and Remediations of Postwar Written Testimonies. Dans S. Taberner et E. McGlothlin (dir.), *Cambridge History of Holocaust Literature*, vol. 1. Cambridge University Press.
- Santerre, A. (à paraître). The Outrageous Outrage of Romain Gary: A French-Yiddish Take on Holocaust Humor. Dans A. Patt, J. Caplan et J. Tanny (dir.), *Wit Happens: Global Jewish Humor, Détroit*. Wayne State University Press.
- Santerre, A. (2024). Transgressive Testimonies: French Survivors' Early Writings on the Holocaust. Dans E. McGlothlin et A. Patt (dir.), *Lessons and Legacies*, vol. 15, 101-120). Northwestern University Press.
<https://books.google.ca/books?id=uGMIEQAAQBAJ&lpg=PT64&hl=fr&pg=PT66#v=onepage&q&f=false>

CHAPITRES D'OUVRAGES COLLECTIFS

- « Mémoire musicale et résistance dans les camps », G.-d.-r. et Santerre, A. (2018). Sources musicales et phonographiques du Verfügbar aux Enfers. *Le Genre humain*, 59(1), 189-241. <https://doi.org/10.3917/lgh.059.0189>.
- Santerre, A. (2016). Memory and Verbal Violence in Post-War Nazi Camp Testimonies: The Role of the Reader Today. Dans A. Maazaoui (dir.), *The Arts of Memory and the Poetics of Remembering*, 143-151. Cambridge Scholars Publishing.
- Santerre, A. (2024). Le peuple et l'oralité dans Le Coiffeur de Kouta. Dans F. Naudillon (dir.), *Les Littératures francophones au miroir du populaire. Par le peuple, pour le peuple ou contre le peuple?*, 157-180. Palabres Éditions. https://www.academia.edu/15769160/Le_peuple_et_loralit%C3%A9_dans_Le_coiffeur_de_Kouta

ACTES DE COLLOQUES

- Santerre, A. (2024). L'auto-nomination déshumanisante dans les témoignages concentrationnaires de Robert Antelme, Primo Levi et Léon Halkin. Dans M. Duchemin et A. Lemire (dir.), *Les Journées de linguistique*, 36-43. Actes du XXVIII colloque tenu à l'Université Laval en mars 2014, Québec, Université Laval,
- Santerre, A. (2025). Sans sujet de Jean-Michel Reynard : La réappropriation d'une langue traîtresse. Dans K. Cyr et C. Sigouin (dir.), *Les Journées de linguistique*, 117-127. Actes du XXVII colloque tenu à l'Université Laval en mars 2013, Québec. Université Laval.

RESCENSIONS

- Santerre, A. (2023). Holding On and Holding Out: Jewish Diaries from Wartime France by Anne Freadman. *Holocaust and Genocide Studies*, 37(2), 339-341. <https://doi.org/10.1093/hgs/dcad022>.
- Santerre, A. (2017). Compte rendu de [Mon Bataclan de Fred Dewilde]. *Spirale*, (260), 58-60. <https://erudit-brebeufcoll.proxy.collecto.ca/fr/revues/spirale/2017-n260-spirale03277/86888ac/>

THÈSES

- Santerre, A. (2019). *Entre aspiration documentaire et nécessité littéraire : la mise en récit de l'expérience des camps dans des témoignages français et italiens de l'immédiat après-guerre (1945-1947)* [Ph.D.]. Université de Montréal. Thèse jugée « Exceptionnelle – summa cum laude ».
- Santerre, A. (2014). *L'ascendant du double dans Les Caves du Vatican et dans Les Faux-Monnayeurs d'André Gide : personnages et narration* [M.A.]. Université de Montréal. Mémoire jugé « Très bien – magna cum laude ».

COUVERTURE MÉDIATIQUE

Leth Beiter, E. (2025, 14 février). Litteraturens smerteskala : entrevue avec Ariane Santerre. *Weekendavisen*. <https://www.weekendavisen.dk/boeger/litteraturens-smerteskala>

Ancil, A. (2023, 17 octobre). *Notre histoire en tête - Témoigner des camps* [vidéo]. Société historique de Montréal. <https://www.societehistoriquedemontreal.org/radio/notre-histoire-en-tete-la-litterature-inouie/>

Soffer, V. (2023, 28 août). Quand des détenues chantaient dans les prisons nazies. *UdeMNouvelles*. <https://nouvelles.umontreal.ca/article/2023/08/28/quand-des-detenuess-chantaient-dans-les-prisons-nazies/>

Prstojevic, A. (2022, 15 avril). La littérature inouïe : Entretien avec Ariane Santerre. *Vox-poetica*. <http://vox-poetica.com/entretiens/intSanterre.html>