



## Grille de cours – Individu, Culture et Société (Cheminement 2 en mathématiques)

### Première session

- ✓ **Écriture et littérature**
- ✓ **Philosophie et rationalité<sup>1</sup>**
- ✓ **Anglais. Un cours, selon les résultats aux tests de classement :**
  - Anglais de base
  - Langue anglaise et communication
  - Langue anglaise et culture
  - Culture anglaise et littérature
- ✓ **Éducation physique. Un cours de l'ensemble I, au choix de l'étudiant :**
  - Mise en forme
  - Escalade
  - Entrainement cardio et plein-air urbain
- ✓ **Algèbre vectorielle et linéaire**
- ✓ **Initiation à l'économie globale ou Initiation à l'histoire de la civilisation occidentale**
- ✓ **Individu et société ou Initiation à la psychologie**
- ✓ **TIC en Sciences humaines**

### Deuxième session

- ✓ **Littérature et imaginaire**
- ✓ **Anglais. Un cours, selon les résultats aux tests de classement :**
  - Anglais élémentaire II
  - Anglais intermédiaire II
  - Anglais avancé II
  - Composition anglaise
- ✓ **Éducation physique. Un cours de l'ensemble II, au choix de l'étudiant :**
  - Badminton
  - Ballon sur glace
  - Randonnée pédestre
  - Canot camping
  - Volley ball
  - Expédition plein air 1

---

<sup>1</sup> Il est possible que certains cours doivent être suivis à d'autres sessions que celles indiquées ici.

- ✓ **Un cours complémentaire, au choix de l'étudiant**
- ✓ **Calcul I**
- ✓ **Initiation à l'économie globale ou Initiation à l'histoire de la civilisation occidentale**
- ✓ **Individu et société ou Initiation à la psychologie**
- ✓ **Un cours au choix de l'étudiant :**
  - Perspective anthropologique sur la condition humaine
  - Idéologies et régimes politiques
- ✓ **Technologies de l'information et des communications préparatoires aux études universitaires II**

### Troisième session

- ✓ **Littérature française et étrangère des XXe et XXIe siècles**
- ✓ **L'être humain**
- ✓ **Éducation physique. Un cours de l'ensemble III, au choix de l'étudiant :**
  - Flag football
  - Entraînement cardio de groupe
  - Badminton 2
  - Conditionnement physique
  - Randonnée pédestre 2
  - Canot camping 2
  - Tennis 2
  - Expédition plein air 2
- ✓ **Un cours complémentaire, au choix de l'étudiant**
- ✓ **Méthodologie**
- ✓ **Un cours au choix de l'étudiant :**
  - Psychologie du développement
  - Défis sociaux
- ✓ **Un cours au choix de l'étudiant :**
  - Psychologie du développement
  - Défis sociaux
  - Peuples du monde

## Quatrième session

- ✓ Littérature québécoise
- ✓ Éthique et politique
- ✓ **Un cours complémentaire, au choix de l'étudiant**
- ✓ Méthodes quantitatives avancées
- ✓ **Un cours au choix de l'étudiant :**
  - Races et racisme
  - Santé mentale
  - Culture et média
  - Biologie humaine
- ✓ **Biologie humaine Un cours au choix de l'étudiant :**
  - Santé mentale
  - Culture et média

### **Activité d'intégration. Un cours parmi les suivants, au choix de l'étudiant :**

- Démarche d'intégration en sciences humaines
- Stages pour l'intégration des acquis en sciences humaines

## Première session

Écriture et littérature			
LIT-G01-10	601-101-MQ	2-2-3	Automne
<b>4EFO : Analyser des textes littéraires</b>			
<b>Objectifs</b> Permettre à l'étudiant, par diverses méthodes d'analyse, d'aborder des œuvres poétiques, dramatiques et narratives ainsi que de les situer dans le contexte culturel et historique qu'elles représentent. Amener l'étudiant à repérer les manifestations thématiques et stylistiques des principaux courants et genres littéraires. Consolider les multiples aspects de la production écrite.			
<b>Contenu</b> Étude d'œuvres poétiques, dramatiques et narratives marquantes, issues des courants littéraires du Moyen Âge, de la Renaissance, du XVIIe siècle (Baroque et Classicisme) et des Lumières. Apprentissage des méthodes et techniques de rédaction liées aux travaux d'analyse.			

[RETOUR](#) 

Philosophie et rationalité			
PHI-G01-10	340-101-MQ	3-1-3	Automne-Hiver
<b>4PH0 : Traiter d'une question philosophique</b>			
<b>Objectifs</b> Ce premier cours de philosophie vise à développer un questionnement plus réfléchi sur la situation de l'homme dans le monde par l'apprentissage de la démarche philosophique; ce qui devrait permettre à la pensée de l'étudiant de tendre vers une plus grande autonomie et à traiter une question philosophique d'une façon rationnelle. Ce cours consiste donc à introduire à la philosophie, aux problèmes qu'elle pose et aux interrogations qu'elle suscite, et permet à l'étudiant de connaître et d'apprécier le contexte des problèmes, des idées et des théories appartenant à la culture antique, de distinguer divers types de discours dont l'argumentation rationnelle, l'expression des convictions et la reproduction d'idées reçues. Il lui permet d'acquérir des connaissances et des habiletés nécessaires pour mettre au point une argumentation sur une question philosophique et indispensables à la critique des différents types de discours. Enfin, ce cours recherche l'actualisation des problèmes et de la pensée des auteurs.			
<b>Contenu</b> Ce cours se fonde sur l'utilisation marquée d'une documentation d'ordre philosophique abordant comme sous-thème obligatoire : la théorie des Idées de Platon, et de manière facultative un ou plusieurs sous-thèmes tels : sens et illusion, le langage et la pensée, le scepticisme, etc.			
Un examen final d'environ 1000 mots (entre 25 et 35 % de la note finale). L'étudiant n'a droit à aucune documentation pendant l'examen.			
Le temps de « laboratoire » est consacré à des activités encadrées permettant à l'étudiant de réaliser des contrôles ou examens, des analyses appropriées de textes, de même que des exercices en logique ou encore une réflexion personnelle sur l'un ou l'autre des éléments vus dans le cadre du cours.			

[RETOUR](#) 

### Mise en forme

EDP-G1A-10	109-101-MQ	1-1-1	Automne-Hiver
<b>4EPO : Analyser sa pratique de l'activité physique au regard des habitudes de vie favorisant la santé</b>			
<b>Volet théorique commun aux cours de l'ensemble I</b>			
Notions générales d'entretien et d'amélioration des qualités déterminant la condition physique (flexibilité, puissance aérobie, vigueur musculaire, capacité à se détendre) et leurs liens avec la santé. Les laboratoires pratiques comportent des activités de mesures de la condition physique et d'expérimentations de différents moyens et méthodes d'entraînement (entraînement par circuit, travail musculaire sur appareils et/ou haltères à mains libres, danse aérobie, course à pieds etc..) ainsi que des méthodes de relaxation et des activités choisies par les élèves dans le cadre d'un plan d'entraînement personnel.			

[RETOUR](#) 

### Escalade

EDP-G1B-10	109-101-MQ	1-1-1	Automne-Hiver
<b>4EPO : Analyser sa pratique de l'activité physique au regard des habitudes de vie favorisant la santé</b>			
Cours semi-intensif axé sur la santé, les habitudes de vie et la pratique de l'escalade. La formation technique des étudiants et se compose d'activités pratiques et théoriques sur une structure artificielle d'escalade (SAE). Une grande préoccupation sera portée aux notions générales d'entretien et d'amélioration des déterminants la condition physique (flexibilité, puissance aérobie, vigueur musculaire, capacité à se détendre,...) et de leurs liens avec la santé et une vie active. L'atteinte de ces aspects techniques s'accompagne d'une volonté d'intégration de l'activité physique dans le quotidien de l'étudiant. Les cours pratiques se dérouleront au CEPSUM (Université de Montréal à 1,5 km du Collège) où l'étudiant devra se rendre; d'autres séances pratiques pourraient se dérouler dans des centres d'escalade de la région de Montréal lors d'une journée (pédagogique ou d'enseignement individualisé). Des frais supplémentaires de 40 à 50 \$ seront perçus.			

[RETOUR](#) 

### Entraînement cardio et plein air urbain

EDP-G1C-11	109-101-MQ	1-1-1	Automne-Hiver
<b>4EPO : Analyser sa pratique de l'activité physique au regard des habitudes de vie favorisant la santé</b>			
Cours semi-intensif se déroulant en fin de journée (15h30 à 18 h20) du début de la session à la fin octobre pour l'automne et du début de la session à la fin mars pour l'hiver. Il est axé sur l'expérience d'activités physiques en relation l'environnement extérieur urbain et principalement axé vers la course à pied. Les activités ont lieu sur les terrains du collège, dans les parcs à proximité ou sur le Mont-Royal. L'étudiant doit être disposé à vivre à l'extérieur, peu importe la météo, des activités variées, exigeantes sur le plan physique. Une grande préoccupation sera portée aux notions générales d'entretien et d'amélioration des déterminants de la condition physique (flexibilité, puissance aérobie, vigueur musculaire, capacité à se détendre, composition corporelle) et de leurs liens avec la santé et une vie active.			

[RETOUR](#) 

<b>ANG-G11-10</b>	<b>604-100-MQ</b>	<b>2-1-3</b>	<b>Automne</b>
<b>4SA0 : Comprendre et exprimer des messages simples en anglais</b>			

### Objectifs

Ce cours s'adresse aux élèves qui n'ont pas de contact avec l'anglais à l'extérieur de la classe. Généralement, ils ne se débrouillent qu'avec difficulté dans les situations de la vie courante. Ils ont besoin de consolider leur vocabulaire de base et leur maîtrise des structures élémentaires telles que les temps de verbes usuels et les formes interrogatives et négatives.

Rendre l'élève capable de communiquer en anglais de façon à se tirer d'affaire dans les situations de la vie pour qu'il puisse :

- dégager le sens d'un message oral simple et explicite;
- dégager le sens de courts textes d'intérêt général;
- s'exprimer oralement sur les thèmes présentés en classe et sur des questions de la vie quotidienne;
- rédiger de courts textes clairs et cohérents sur des sujets familiers;
- employer correctement les structures les plus usuelles de la langue.

### Contenu

Pendant le cours, nous proposons :

- l'écoute de documents enregistrés et la lecture de textes comme sources de thèmes, de nouveau vocabulaire, et comme entraînement à la compréhension de l'anglais écrit et parlé;
- discussions en classe et en petits groupes sur des sujets liés à la vie quotidienne, aux textes et aux enregistrements;
- activités de communication, telles que jeux de rôle, improvisation et courtes présentations orales;
- exercices d'écriture (dictées, phrases à compléter) et ateliers de rédaction;
- exercices de prononciation et de consolidation des temps de verbes et des autres structures de base de l'anglais.

[RETOUR](#) 

## Langue anglaise et communication

<b>ANG-G21-10</b>	<b>604-101-MQ</b>	<b>2-1-3</b>	<b>Automne</b>
<b>4SA1 : Communiquer en anglais avec une certaine aisance</b>			

### Objectifs

Ce cours s'adresse à des élèves qui n'ont guère de contact avec l'anglais à l'extérieur de la classe. Bien qu'ils puissent se débrouiller pour « survivre » en anglais, une partie de ce qu'ils entendent et lisent à l'extérieur de la classe leur est incompréhensible. Ils éprouvent de la difficulté à s'exprimer en anglais, oralement et par écrit, à cause d'un manque de vocabulaire et du peu de maîtrise des structures de cette langue.

Rendre l'élève capable de communiquer en anglais avec une certaine aisance sur des thèmes abordés pendant le cours, de sorte qu'il puisse :

- dégager le sens d'un message oral qui traite de sujets de la vie courante;
- comprendre des textes anglais (journaux, revues, ...) destinés aux lecteurs moyens;
- s'exprimer oralement sur les thèmes présentés en classe et sur des questions de la vie quotidienne;
- rédiger des textes clairs et cohérents sur des sujets familiers;
- employer correctement des structures les plus usuelles de la langue.

### Contenu

Pendant le cours, nous proposons :

- l'écoute de documents enregistrés et la lecture de textes comme sources de thèmes, de nouveau vocabulaire, et comme entraînement à la compréhension de l'anglais écrit et parlé;
- discussions en classe et en petits groupes sur des sujets liés aux textes et aux enregistrements;
- activités de communication, telles que jeux de rôle et présentations orales;
- ateliers de rédaction;
- exercices de consolidation des temps de verbes et des autres structures de base de l'anglais.

[RETOUR](#) 

### Langue anglaise et culture

ANG-G31-10	604-102-MQ	2-1-3	Automne
<b>4SA2 : Communiquer avec aisance en anglais sur des thèmes sociaux, culturels ou littéraires</b>			

### Objectifs

Rendre l'étudiant capable de communiquer avec aisance en anglais sur des thèmes littéraires et culturels généraux, de sorte qu'il puisse :

- dégager le sens des conférences ou des exposés oraux;
- dégager le sens d'un texte littéraire et comprendre certains des moyens utilisés par l'auteur pour s'exprimer;
- faire une présentation orale, claire et cohérente, sur un thème littéraire ou culturel;
- écrire un texte clair et structuré sur un sujet littéraire.
- initier l'étudiant à la littérature anglaise et à certains de ses thèmes.
- permettre à l'étudiant d'élargir son vocabulaire anglais.
- aider l'étudiant à consolider sa maîtrise des structures grammaticales anglaises.

### Contenu

Pendant le cours, nous proposons :

- la lecture de textes littéraires;
- l'écoute de documents enregistrés (films de fiction, films documentaires) comme exercices de compréhension auditive et comme appuis aux textes étudiés;
- des discussions en classe et en petits groupes, ainsi que des présentations orales;
- des ateliers de rédaction;
- des exercices de consolidation des structures et du vocabulaire anglais.

[RETOUR](#) 

## Culture anglaise et littérature

ANG-G41-10	604-103-MQ	2-1-3	Automne
<b>4SA3 : Traiter en anglais d'œuvres littéraires et de sujets à portée sociale ou culturelle</b>			
<b>Objectifs</b> Ce cours s'adresse aux élèves anglophones, aux élèves bilingues dont l'anglais est la deuxième langue, et aux élèves qui, sans être parfaitement bilingues, communiquent avec aisance en anglais oralement et aussi, à un moindre degré, par écrit.  - Initier l'élève à la littérature anglaise dans différents genres et styles. - Approfondir, chez l'élève, sa compréhension des cultures qui se véhiculent par la langue anglaise. - Permettre à l'élève de développer la précision de son expression orale et écrite. - Apprendre à l'élève une approche de l'analyse de textes littéraires. - Rendre l'élève plus apte à se servir de l'anglais pour ses études universitaires.			

[RETOUR](#) 

## Algèbre linéaire et géométrie vectorielle

MAT-H01-04	201-105-BR	3-2-3	Automne-Hiver
<b>022N : Discerner l'apport des connaissances disciplinaires à la compréhension du phénomène humain</b>			
<b>022Z : Appliquer des méthodes de l'algèbre linéaire et de la géométrie vectorielle à l'étude de différents phénomènes de l'activité humaine</b>			
<b>Objectifs</b> Le cours MAT-H01 est adapté à l'étudiant qui entreprend ses études collégiales. Les objectifs de formation et les méthodes pédagogiques de ce cours ont pour but d'assurer une transition harmonieuse entre le secondaire et le collégial. Dès la première session, il est important de développer chez l'étudiant de bonnes habitudes de travail qui lui serviront tout au long de ses études collégiales et universitaires. L'étudiant inscrit à ce cours pourra suivre un cheminement maximal en mathématiques composé des cours MAT-H01, MAT-H02, MAT-H03 et MAT-H05. Cette formation mathématique constitue un élément important de l'identité institutionnelle du Collège Jean-de-Brébeuf. En tant que professeurs de mathématiques, nous croyons que cette formation accroît la réussite éducative de nos étudiants et place cette réussite sous le signe de l'exigence et de la qualité. De plus, à travers ce cheminement mathématique, l'étudiant développera des attitudes propres à la démarche scientifique.  « Ce n'est pas parce que l'étudiant est en sciences humaines qu'il n'est pas capable de faire des mathématiques. » (vos professeurs)  <b>Contenu</b> Ce cours présente différents thèmes qui en apparence n'ont pas de lien. C'est un cours où la notation symbolique est omniprésente, où la visualisation est primordiale. Différentes			

habiletés devront être acquises.

Connaître et utiliser correctement les différentes définitions, la terminologie et le symbolisme propres à la géométrie vectorielle.

Développer certaines stratégies pour aborder et solutionner un problème dans un contexte donné.

Intégrer les éléments du calcul vectoriel et matriciel nécessaires aux diverses applications géométriques.

Appliquer les connaissances acquises à des situations concrètes.

Connaître des lieux géométriques simples et acquérir ainsi une bonne perception spatiale.

Savoir communiquer ses connaissances sur l'espace par la parole, l'écriture et le dessin.

Savoir interpréter et analyser avec discernement les résultats obtenus.

Établir des rapports de complémentarité entre l'aspect géométrique et l'aspect théorique d'un concept.

La matière est subdivisée en six modules :

Module I : Les matrices

Module II : Vecteurs géométriques

Module III : Vecteurs algébriques

Module IV: Produits de vecteurs

Module V : Points, droites et plans

Module VI : Système d'équations linéaires

[RETOUR](#) 

### TIC en sciences humaines

TIC-H00-13	TIC-H00-13	0-2-0	Automne-Hiver
<b>Objectifs</b>			
Ce cours vise à mieux préparer les étudiants aux études collégiales et universitaires dans le domaine des sciences humaines et administratives grâce à une meilleure maîtrise des principaux outils informatiques.			
<b>Contenu</b>			
Par ce cours, les étudiants apprendront entre autres à :			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Homogénéiser la présentation d'un travail, à le rendre plus attrayant, à créer rapidement des tableaux complexes et à produire en quelques secondes une table des matières facile à mettre à jour;</li> <li>- Utiliser les outils informatiques (par exemple le traitement de texte, mais aussi des logiciels grammaticaux spécialisés ou des dictionnaires en ligne) pour corriger ses documents, pour améliorer la variété et la justesse de son vocabulaire et pour développer sa maîtrise de la langue;</li> <li>- Mener des recherches rapides et pertinentes liées au domaine d'études et à identifier les sites Web et les ressources statistiques qui soient fiables;</li> <li>- Utiliser le tableur comme outil statistique et pour créer aisément et rapidement des documents agréables à consulter;</li> <li>- Connaître les outils informatiques mis à la disposition des étudiants par le Collège, des outils tels Omnivox (qui permet notamment de consulter ses évaluations en cours de session) et le collecticiel Groupwise.</li> </ul>			
Les exemples utilisés seront tirés du domaine des sciences humaines et administratives et permettront aux étudiants de se préparer aux exigences des études universitaires.			
Ce cours s'étend sur les deux premières sessions du collégial, à raison d'un bloc de deux heures donné à chaque deux semaines.			

[RETOUR](#) 

## Deuxième session

Littérature et imaginaire			
LIT-G02-10	601-102-MQ	3-1-3	Hiver
<b>4EF1 : Expliquer les représentations du monde contenues dans des textes littéraires d'époques et de genres variés</b>			
<b>Objectifs</b> Situer les représentations du monde proposées par des textes appartenant aux courants littéraires étudiés. Permettre à l'étudiant d'établir des rapports de conformité ou d'écart entre les visions du monde liées aux grands courants littéraires et certaines œuvres qui en sont issues. Consolider les multiples aspects de la production écrite.			
<b>Contenu</b> Étude d'œuvres poétiques et narratives principalement issues du Romantisme, du Réalisme et du Symbolisme. Apprentissage des méthodes et techniques de rédaction liées à la dissertation. Apprentissage des méthodes et techniques de rédaction liées aux travaux d'analyse.			

[RETOUR](#) 

Anglais élémentaire II			
ANG-G12-10	604-200-BR	2-1-3	Hiver
<b>4SAP : Communiquer en anglais de façon simple en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées au champ d'études de l'élève</b>			
<b>Objectifs</b> Ce cours poursuit les mêmes buts que le cours Anglais élémentaire I et cherche à consolider les compétences acquises dans ce cours. Il vise en plus à préparer les élèves à se servir de l'anglais pour leurs études universitaires en mettant un accent sur la compréhension des textes simples qui traitent des sujets liés à de différents champs d'étude : les humanités, les sciences sociales et les sciences.  Rendre l'élève capable de communiquer en anglais en utilisant des formes d'expression d'usage courant dans différents champs d'étude de sorte qu'il puisse : - dégager le sens d'un message explicite écrit dans les formes usuelles lié à un de ces champs d'étude; - dégager le sens d'un message oral lié à un champ d'étude; - rédiger un court texte en utilisant une forme d'usage courant liée à un champ d'étude; - transmettre oralement un bref message en utilisant des termes liés à un champ d'étude.			
<b>Contenu</b> Pendant le cours, nous proposons : -la lecture de textes et l'écoute de documents enregistrés comme sources de nouveau vocabulaire, et comme entraînement à la compréhension de l'anglais écrit et parlé; -discussions en classe et en petits groupes sur des sujets liés aux textes et aux enregistrements; -activités de communication, telles que jeux de rôle, improvisation et courtes présentations orales; -exercices d'écritures (dictées, phrases à compléter) et ateliers de rédaction; -exercices de prononciation et de consolidation des temps de verbes et des autres structures de base de l'anglais.			

[RETOUR](#) 

## Anglais intermédiaire II

ANG-G22-10	604-201-BR	2-1-3	Automne-Hiver
<b>4SAQ : Communiquer en anglais avec une certaine aisance en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées au champ d'études de l'élève</b>			

### Objectifs

Ce cours poursuit les mêmes buts que le cours Anglais intermédiaire I et cherche à consolider les compétences acquises dans ce cours. Il ajoute à ce dernier des éléments de compétence particuliers pour préparer les élèves à se servir de l'anglais au cours de leurs études universitaires dans différents champs d'étude : les humanités, les sciences sociales et les sciences.

Rendre l'élève capable de communiquer en anglais en utilisant des formes d'expression d'usage courant propres à différents champs d'étude de sorte qu'il puisse :

- dégager la signification d'un message écrit;
- dégager la signification d'un message oral;
- rédiger un texte clair et structuré;
- faire une présentation orale, claire et cohérente.

### Contenu

Pendant le cours, nous proposons :

- l'écoute de documents enregistrés et la lecture de textes comme sources de nouveau vocabulaire, et comme entraînement à la compréhension de l'anglais écrit et parlé;
- des discussions en classe et en petits groupes sur des sujets liés aux textes et aux enregistrements;
- des activités de communication, telles que jeux de rôle et présentations orales;
- des ateliers de rédaction;
- des exercices de consolidation des temps de verbes et des autres structures de base de l'anglais.

[RETOUR](#) 

## Anglais avancé : éléments de composition

ANG-G32-10	604-202-BR	2-1-3	Automne-Hiver
<b>4SAR : Communiquer avec aisance en anglais en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées au champ d'études de l'élève</b>			

### Objectifs

Ce cours poursuit les mêmes buts que le cours Anglais avancé I et cherche à consolider les compétences acquises dans ce cours. Il ajoute à ce dernier des éléments de compétence particuliers pour préparer les étudiants à se servir de l'anglais au cours de leurs études universitaires dans différents champs d'étude : les humanités, les sciences sociales et les sciences. Le cours sera axé sur la lecture et sur la rédaction comme moyens d'apprentissages permettant à l'étudiant d'améliorer sa compréhension de textes anglais et de perfectionner son anglais écrit, au niveau du vocabulaire, de la grammaire, de la syntaxe et de l'organisation textuelle.

Rendre l'étudiant capable de communiquer en anglais en utilisant des formes d'expression d'usage courant, propres à différents champs d'étude, de sorte qu'il puisse :

- dégager le sens d'un message oral;
- dégager le sens d'un texte écrit;
- faire une présentation orale, claire et cohérente;

- rédiger un texte clair et structuré.
- initier l'étudiant à des thèmes propres aux humanités, aux sciences sociales et aux sciences.
- permettre à l'étudiant d'élargir son vocabulaire anglais dans les différents champs d'étude.
- aider l'étudiant à consolider sa maîtrise des structures grammaticales anglaises.

#### Contenu

- Lecture et analyse de textes dans les différents champs d'étude.
- Écoute de documents enregistrés (documentaires, conférences) comme exercices de compréhension auditive et comme appuis aux textes étudiés.
- Discussions en classe et en petits groupes ainsi que présentations orales sur des sujets liés aux textes et aux enregistrements.
- Ateliers de rédaction.
- Exercices de consolidation de la maîtrise des structures grammaticales et du vocabulaire spécialisé.

[RETOUR](#) 

## Composition anglaise

ANG-42-10	604-203-BR	2-1-3	Hiver
<b>4SAS : Communiquer de façon nuancée en anglais dans différentes sortes de discours</b>			
<b>Objectifs</b>			
Composition anglaise est un cours de rédaction à des fins spécifiques qui enseigne aux étudiants à écrire un anglais précis, nuancé et efficace.			
Rendre l'étudiant capable de communiquer en anglais dans différentes formes de discours, de sorte qu'il puisse :			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- interpréter des textes expressifs, informatifs et critiques complexes;</li> <li>- produire des textes selon les procédés et les formes de rédaction à des fins spécifiques;</li> <li>- communiquer des messages oraux complexes selon les procédés et les formes de discours à des fins spécifiques.</li> </ul>			
<b>Contenu</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Étude de textes provenant de différents champs d'étude, composés selon divers types de discours.</li> <li>- Rédaction de textes à des fins spécifiques.</li> <li>- Discussions en classe et en petits groupes ainsi que présentation orales sur des sujets liés aux différents champs d'étude, soit les humanités, les sciences sociales et les sciences.</li> </ul>			

[RETOUR](#) 

### Ballon sur glace

EDP-G2A-10	109-102-MQ	0-2-1	Hiver
<b>4EP1 : Améliorer son efficacité lors de la pratique d'une activité physique</b>			
Initiation à la technique de base et à la tactique individuelle et collective élémentaire (déplacements, passes, lancers, lobs, contrôle et protection de ballon, systèmes d'échec-avant et d'unités spéciales...). Initiation et/ou perfectionnement de la technique pour les gardiens de but.			
Apprentissage des règles de jeu.			
Matériel spécifique : souliers de ballon sur glace (obligatoire, coût d'achat environ 80 \$). Location possible : gants, bâton, casque, coquille et jambières. (environ 0,50 \$ par article)			

[RETOUR](#) 

### Badminton

EDP-G2C-10	109-102-MQ	0-2-1	Automne-Hiver
<b>4EP1 : Améliorer son efficacité lors de la pratique d'une activité physique</b>			
Éducatifs axés sur : coordination, souplesse, temps de réaction, perfectionnement des habiletés motrices (technique de base : services, amortis, smash, etc.) en jeu dirigé. Tactique du jeu en simple et en double. Notions pratiques d'arbitrage et organisation de tournois.			
Matériel spécifique : raquette de badminton; lunettes protectrices (possibilité de location : 1 \$ par cours).			

[RETOUR](#) 

### Randonnée pédestre

EDP-G2F-10	109-102-MQ	0-2-1	Automne-Hiver
<b>4EP1 : Améliorer son efficacité lors de la pratique d'une activité physique</b>			
Prise en charge de ses apprentissages dans une perspective d'amélioration et de perfectionnement en plein air. Planification et réalisation d'une randonnée de 2 jours en montagne. Le volet théorique, préalable au stage, aborde les notions d'habillement, d'alimentation, de sécurité, de vie de groupe et de l'éthique en plein air. Le stage porte sur la maîtrise des techniques de progression ainsi que sur la gestion de l'effort, des vêtements, de son alimentation lors de randonnées, les notions de communication, d'échange, de travail d'équipe et de vie de groupe. La logistique d'une telle activité est au centre du processus d'apprentissage visant l'autonomie des participants.			
Des frais supplémentaires seront perçus pour ce cours (100 \$ à 150 \$).			
Possibilité de location d'équipement.			
Cours intensif se déroulant durant une fin de semaine (à l'automne ou à l'hiver) ou à la fin du mois de mai (après la période d'exams de la session hiver).			

[RETOUR](#) 

### Canot camping

EDP-G2G-10	109-102-MQ	0-2-1	Automne-Hiver
<b>4EP1 : Améliorer son efficacité lors de la pratique d'une activité physique</b>			
Réalisation d'un stage (débutant à intermédiaire) de deux ou trois jours avec coucher sous la tente. Le volet théorique, préalable au stage, aborde les notions d'habillement, de vie de groupe d'alimentation, de sécurité, et d'éthique en plein air. Le stage porte sur la maîtrise de l'embarcation en eau calme (contrôle de la trajectoire, manœuvres de base) et sur la réalisation d'un stage de plein air.			

Des frais supplémentaires seront perçus pour ce cours (120 \$ à 160 \$).  
 Matériel spécifique : sac à dos, sac de couchage, possibilité de location d'équipement.  
 Cours intensif de deux jours se déroulant à la fin du mois de mai (après la période d'examens) ou lors d'une des premières fins de semaine de l'automne.

[RETOUR](#) 

### Volley-ball

EDP-G2J-10	109-102-MQ	0-2-1	Automne-Hiver
<b>4EP1 : Améliorer son efficacité lors de la pratique d'une activité physique</b>			
Apprentissage des gestes techniques de base (services, touches et manchettes) et initiation à la tactique élémentaire (réception de service, attaque, défense et transition). Initiation aux gestes techniques intermédiaires (smash, amortis, manchettes spéciales, etc.). Connaissance et application des règles de jeu, de l'arbitrage et des règles de sécurité.			

[RETOUR](#) 

### Expédition plein air 1

EDP-G2K-12	109-102-MQ	0-2-1	Hiver
<b>4EP1 : Améliorer son efficacité lors de la pratique d'une activité physique</b>			
<i>Cours jumelés avec EDP G3K-12 Expédition plein air 2.</i>			
L'étudiant qui s'inscrira au cours Expédition en plein air 1 et 2 est intéressé à s'investir dans un projet de grande envergure, demandant beaucoup d'implication. Expédition en plein air regroupe deux cours d'éducation physique qui se dérouleront à la session Hiver. Cette combinaison permet aux étudiants de relever le défi de planifier, d'organiser et de réaliser un séjour de 5 jours et 4 nuits en plein air. Le volet théorique (préalable au stage) aborde les notions de planification, de gestion, de leadership et d'encadrement, d'habillement, d'alimentation, d'équipement, d'orientation, de gestion de l'effort ainsi que des attitudes éthiques liées à la réalisation d'activités de plein air.			
Les aspects techniques liés aux activités de plein air reprennent les éléments à couvrir dans les cours de l'ensemble 2 en éducation physique. La démarche du cours (organiser, planifier et réaliser un séjour en nature) vise la prise en charge autonome de la pratique d'activité physique que doivent encourager les cours de l'ensemble 3 en éducation physique. Comme les autres cours de plein air, ce cours comporte des frais. Ceux-ci équivalent à deux cours, et sont de 220 \$ à 280 \$. Cela inclut le transport, les frais d'accès aux sites, l'encadrement par des moniteurs qualifiés et le matériel de groupe (tente, réchaud ...). L'étudiant doit fournir les vêtements appropriés, un sac de couchage, sa nourriture et certains autres articles de base. Pour ce cours, l'étudiant peut louer les articles suivants au collège : sac à dos, sac de couchage, matelas de sol, bottes de marche, bâtons de marche.			

[RETOUR](#) 

### Calcul I

MAT-H02-04	201-103-BR	3-2-3	Automne-Hiver
<b>022R : Approfondir des connaissances disciplinaires sur le phénomène humain</b>			
<b>022S : Appliquer à la formation du phénomène humain, dans des situations concrètes, des notions disciplinaires</b>			
<b>022X : Appliquer des méthodes du calcul différentiel à l'étude de modèles fonctionnels des sciences humaines</b>			

## Objectifs

Ce cours a pour but d'initier l'étudiant au calcul différentiel et intégral. L'esprit d'analyse et de synthèse, qui sont des éléments propres à toute bonne démarche scientifique, seront mis à contribution. L'étudiant devra faire preuve de discernement pour interpréter, explorer des avenues de solutions et résoudre un problème, tout en maintenant une bonne rigueur mathématique.

## Contenu

À partir d'un minimum de connaissances mathématiques, appuyées d'analyses et d'observations judicieuses, apprendre à esquisser sommairement le graphique de différentes fonctions, à déterminer l'allure de leur courbe (sans avoir recours à la calculatrice graphique). Dans un deuxième temps, introduire un concept qui viendra soutenir notre intuition; ce sera la DÉRIVÉE. Cette notion simple s'avérera un puissant outil d'analyse. Elle permettra de situer précisément les sommets ainsi que les points d'inflexion de différents graphiques.

Dans un troisième temps, prendre conscience du vaste champ d'applications de la dérivée et, dans une moindre mesure, de l'intégrale, autant en mathématiques que dans des contextes propres aux sciences humaines.

La matière est subdivisée en quatre modules :

Module I : Comment tracer un graphique sans se fatiguer?

Module II : La dérivée, un outil d'analyse

Module III : La dérivée, dans d'autres contextes

Module IV : Les bases du calcul intégral

[RETOUR](#) 

## Troisième session

### Littérature française et étrangère des XXe et XXIe siècles

LIT-G04-12	601-104-BR	2-2-2	Automne
<b>4EFP : Produire différents types de discours oraux et écrits liés au champ d'études de l'élève</b>			
<b>Objectifs</b> Élargir la culture littéraire de l'étudiant, grâce à l'étude d'œuvres françaises et étrangères du XXe siècle. Se sensibiliser aux rapports entre la littérature et la société. Développer les capacités d'analyse et de synthèse par la comparaison de textes. Consolider les multiples aspects de la production écrite et développer les capacités d'expression orale.			
<b>Contenu</b> Analyse d'œuvres poétiques, narratives et dramatiques marquantes. Étude du surréalisme français et de la littérature engagée.			

[RETOUR](#) 

### L'être humain

PHI-G02-10	340-102-MQ	3-0-3	Automne
<b>4PH1 : Discuter des conceptions philosophiques de l'être humain</b>			
<b>Objectifs</b> Ce deuxième cours de philosophie aborde des conceptions philosophiques modernes et contemporaines de l'être humain dans le but d'aider l'étudiant à mieux évaluer les problématiques actuelles de la définition de l'être humain; ce qui devrait permettre à la pensée de l'étudiant de tendre vers une plus grande autonomie. Il s'agit de discuter des conceptions philosophiques de l'être humain à l'aide de sous-thèmes en se référant à des auteurs ou à l'aide d'auteurs en se référant à des sous-thèmes, le tout se basant sur l'utilisation marquée d'une documentation d'ordre philosophique abordant comme sous-thème obligatoire : nature/culture et, de manière facultative, un ou plusieurs sous-thèmes tels : déterminisme/liberté, raison/passion, conscient/inconscient, sociabilité, travail, désir, etc.			
<b>Contenu</b> L'étudiant et le professeur viseront donc à caractériser quelques conceptions philosophiques modernes et contemporaines de l'être humain, à situer ces conceptions dans leur contexte et dans les courants de pensées correspondants, à comparer ces conceptions philosophiques et finalement à actualiser les problèmes et la pensée des auteurs.			

[RETOUR](#) 

### Flag football

EDP-G3A-10	109-103-MQ	1-1-1	Automne
<b>4EP2 : Démontrer sa capacité de prendre en charge sa pratique de l'activité physique dans une perspective de santé</b>			
Prise en charge de ses apprentissages dans une perspective d'amélioration et de perfectionnement en flag-football. Volets théorique et pratique portant sur les techniques, les tactiques et les règles de jeu. Planification et conduite d'un entraînement personnel et d'équipe en vue d'une participation à un projet final collectif (match, tournoi, ligue). Implication importante de l'élève dans tous les aspects du déroulement du cours.. Observation et analyse tactique de matchs de football et de flag-football à l'extérieur des cours.			
Déroulement : à l'extérieur (terrain de football) à raison de 2 heures par semaine dans l'horaire (août-octobre) ; d'autres activités et le projet final pourront se dérouler à l'extérieur de l'horaire habituel (le soir, la fin de semaine ou lors de journées pédagogiques ou d'enseignement individualisé). Des frais d'environ 10 \$ pourront être facturés pour le billet d'accès à un match de football.			
Matériel spécifique : Une tenue de sport pour l'extérieur est de mise ; le port du protecteur buccal est obligatoire en jeu.			

[RETOUR](#) 

### Entraînement cardio de groupe

EDP-G3B-10	109-103-MQ	1-1-1	Automne-Hiver
<b>4EP2 : Démontrer sa capacité de prendre en charge sa pratique de l'activité physique dans une perspective de santé</b>			
Prise en charge de ses apprentissages dans une perspective d'amélioration et de perfectionnement de l'entraînement aérobie et musculaire. Le volet théorique abordera les notions de préparation et de réalisation d'une séance d'activités de groupe. Le volet pratique comportera des laboratoires d'expérimentation de différentes méthodes d'entraînement en groupe (par exemple: danse aérobie, step, Tae Boe, spinning, boot camp, circuit, musculation au sol et avec ballon ou accessoires, etc.).			

[RETOUR](#) 

### Badminton 2

EDP-G3C-10	109-103-MQ	1-1-1	Automne-Hiver
<b>4EP2 : Démontrer sa capacité de prendre en charge sa pratique de l'activité physique dans une perspective de santé</b>			
Prise en charge de ses apprentissages dans une perspective d'amélioration et de perfectionnement en badminton. Volets théorique et pratique portant sur les techniques, les tactiques et les règles de jeu. Planification et conduite d'un entraînement personnel et d'équipe en vue d'une participation à un projet final collectif (match, tournoi, ligue) en simple et en double. Implication importante de l'élève dans tous les aspects du déroulement du cours.			
Déroulement : en gymnase à raison de 2 heures par semaine dans l'horaire ; le projet final pourra se dérouler à l'extérieur de l'horaire habituel (le soir, la fin de semaine ou lors de journées pédagogiques ou d'enseignement individualisé).			

Matériel spécifique : raquette de badminton et lunettes de sécurité.

[RETOUR](#) 

### Conditionnement physique

EDP-G3D-10	109-103-MQ	1-1-1	Automne-Hiver
<b>4EP2 : Démontrer sa capacité de prendre en charge sa pratique de l'activité physique dans une perspective de santé</b>			
Prise en charge de ses apprentissages dans une perspective d'amélioration et de perfectionnement des méthodes d'entretien et d'amélioration de la condition physique et d'entraînement spécifique à la performance sportive. Un volet théorique aborde les relations entre l'entraînement et la santé, l'alimentation, les suppléments alimentaires, l'éthique, la performance sportive. Le volet pratique inclus des laboratoires d'évaluation de la condition physique et d'expérimentation de différentes méthodes d'entraînement en plus d'une large portion consacrée à l'élaboration et à la réalisation d'un plan personnel d'entraînement.			

[RETOUR](#) 

### Randonnée pédestre 2

EDP-G3F-10	109-103-MQ	1-1-1	Automne-Hiver
<b>4EP2 : Démontrer sa capacité de prendre en charge sa pratique de l'activité physique dans une perspective de santé</b>			
Prise en charge de ses apprentissages dans une perspective d'amélioration et de perfectionnement en plein air. Planification et réalisation d'une randonnée de 2 jours en montagne. Le volet théorique, préalable au stage, aborde les notions d'habillement, d'alimentation, de sécurité, de vie de groupe et de l'éthique en plein air. Le stage porte sur la maîtrise des techniques de progression ainsi que sur la gestion de l'effort, des vêtements, de son alimentation lors de randonnées, les notions de communication, d'échange, de travail d'équipe et de vie de groupe. La logistique d'une telle activité est au centre du processus d'apprentissage visant l'autonomie des participants.			
Des frais supplémentaires seront perçus pour ce cours (100 \$ à 150 \$).			
Possibilité de location d'équipement.			
Cours intensif se déroulant durant une fin de semaine (à l'automne ou à l'hiver) ou à la fin du mois de mai (après la période d'exams de la session hiver).			

[RETOUR](#) 

### Canot camping 2

EDP-G3H-10	109-103-MQ	1-1-1	Automne-Hiver
<b>4EP2 : Démontrer sa capacité de prendre en charge sa pratique de l'activité physique dans une perspective de santé</b>			
Prise en charge de ses apprentissages dans une perspective d'amélioration et de perfectionnement en canot. Planification et réalisation d'un stage de deux jours avec coucher sous la tente. Le volet théorique, préalable au stage, aborde les notions d'habillement, d'alimentation, de sécurité, de vie de groupe et d'éthique en plein air. Selon l'expérience en canot des étudiants le stage porte sur :			
L'organisation individuelle d'un séjour en plein air et sur la maîtrise de l'embarcation en eau calme (contrôle de la trajectoire;			
L'organisation individuelle d'un séjour en plein air et sur la maîtrise de l'embarcation en eau vive (contrôle de la vitesse, bac avant, arrêt contre-courant, reprise de courant, lecture de rapides, manœuvres de récupérations).			
De plus, l'étudiant devra démontrer sa capacité à gérer un programme d'activité physique dans une perspective de santé.			
Des frais supplémentaires seront perçus pour ce cours (120 \$ à 160 \$)			

Matériel spécifique : Sac à dos, sac de couchage, possibilité de location d'équipement. Cours intensif de 2 jours (en plus des rencontres théoriques préparatoires) se déroulant lors d'une fin de semaine pour la session d'automne et immédiatement après la session d'examens (fin mai ou début juin) pour la session d'hiver.

[RETOUR](#) 

### Tennis 2

EDP-G3J-10	109-103-MQ	1-1-1	Automne-Hiver
<b>4EP2 : Démontrer sa capacité de prendre en charge sa pratique de l'activité physique dans une perspective de santé</b>			
<p>Prise en charge de ses apprentissages dans une perspective d'amélioration et de perfectionnement du tennis. Le volet théorique abordera les notions de préparation et de réalisation d'un tournoi de simple et de double et une portion sera consacrée à la réalisation d'un plan personnel de réussite à long terme dans la pratique du tennis. Le volet pratique sera directement relié à la préparation d'un tournoi, tant au niveau de la préparation de la performance sportive qu'à la condition physique spécifique au tennis.</p> <p>Automne : cours se déroulant la semaine précédent la rentrée (<math>\pm</math> 11-15 août) et se poursuivant durant la session automne sur les terrains extérieurs du collège. Hiver : cours se déroulant dans un centre de tennis intérieur, une semaine avant la rentrée à la session d'hiver ; possibilité que le cours se déroule au mois de mai après la session d'examens (du lundi au jeudi inclusivement de 8h30 à 16h30).</p> <p>Matériel spécifique : raquette de tennis.</p>			

[RETOUR](#) 

### Expédition plein air 2

EDP-G3K-12	109-103-MQ	1-1-1	Hiver
<b>4EP2 : Démontrer sa capacité de prendre en charge sa pratique de l'activité physique dans une perspective de santé</b>			
<p>L'étudiant qui s'inscrira au cours Expédition en plein air 1 et 2 est intéressé à s'investir dans un projet de grande envergure, demandant beaucoup d'implication. Expédition en plein air regroupe deux cours d'éducation physique qui se dérouleront à la session Hiver. Cette combinaison permet aux étudiants de relever le défi de planifier, d'organiser et de réaliser un séjour de 5 jours et 4 nuits en plein air. Le volet théorique (préalable au stage) aborde les notions de planification, de gestion, de leadership et d'encadrement, d'habillement, d'alimentation, d'équipement, d'orientation, de gestion de l'effort ainsi que des attitudes éthiques liées à la réalisation d'activités de plein air.</p> <p>Les aspects techniques liés aux activités de plein air reprennent les éléments à couvrir dans les cours de l'ensemble 2 en éducation physique. La démarche du cours (organiser, planifier et réaliser un séjour en nature) vise la prise en charge autonome de la pratique d'activité physique que doivent encourager les cours de l'ensemble 3 en éducation physique. Comme les autres cours de plein air, ce cours comporte des frais. Ceux-ci équivalent à deux cours, et sont de 220 \$ à 280 \$. Cela inclut le transport, les frais d'accès aux sites, l'encadrement par des moniteurs qualifiés et le matériel de groupe (tente, réchaud ...). L'étudiant doit fournir les vêtements appropriés, un sac de couchage, sa nourriture et certains autres articles de base. Pour ce cours, l'étudiant peut louer les articles suivants au collège : sac à dos, sac de couchage, matelas de sol, bottes de marche, bâtons de marche.</p>			

[RETOUR](#) 

## Initiation pratique à la méthodologie des sciences humaines

MET-H00-04	300-300-BR	2-2-2	Automne
<b>022Q : Appliquer la méthode scientifique à une recherche empirique en sciences humaines</b>			

**Objectifs**

Ce cours a pour objectifs généraux d'initier l'étudiant aux sciences humaines ainsi que de développer son esprit scientifique et sa rigueur intellectuelle en lui donnant les instruments méthodologiques nécessaires pour y arriver.

Au terme de ce cours, l'étudiant sera capable :

1. D'expliquer les différentes étapes et les concepts fondamentaux de la méthode scientifique dans les termes appropriés.
2. D'expliquer les principales différences méthodologiques entre les sciences de la nature et les sciences humaines.
3. D'identifier les principales méthodes de recherche scientifique des sciences humaines et les techniques de base associées à ces différentes méthodes.
4. D'expliquer la procédure logique et les pratiques particulières mises en œuvre à l'intérieur de quelques-unes des méthodes des sciences humaines.
5. D'interpréter des résultats de recherches scientifiques en sciences humaines.
6. De réaliser une recherche scientifique rigoureuse suivant les procédés de base propres à l'une des méthodes des sciences humaines.
7. De rédiger un rapport de recherche selon les règles du genre.

[RETOUR](#) 

## Quatrième session

Littérature québécoise			
LIT-G03-10	601-103-MQ	3-1-4	Hiver
<b>4EF2 : Apprécier des textes de la littérature québécoise d'époques et de genres variés</b>			
<b>Objectifs</b> Permettre à l'étudiant de se familiariser avec les grandes tendances de la littérature québécoise. Examiner comment celle-ci rend compte des transformations culturelles et sociales du Québec contemporain. La situer par rapport aux littératures française et étrangère. Consolider les multiples aspects de la production écrite.			
<b>Contenu</b> Analyse d'œuvres poétiques, narratives, dramatiques et d'essais, choisis parmi les plus importants de la littérature québécoise du XXe siècle. Étude de la spécificité de la littérature engagée et du surréalisme québécois.			

[RETOUR](#) 

Éthique et politique			
PHI-G03-10	340-104-BR	3-0-3	Hiver
<b>4PH0 : Porter un jugement sur des questions éthiques et politiques de la société contemporaine</b>			
<b>Objectifs</b> Ce troisième cours de philosophie aborde des conceptions éthiques et politiques de la philosophie moderne et contemporaine dans le but d'aider l'étudiant à mieux évaluer les problématiques actuelles; ce qui devrait permettre à la pensée de l'étudiant de tendre vers une plus grande autonomie. Il s'agit de discuter des conceptions éthiques et politiques de la philosophie à l'aide de sous-thèmes en se référant à des auteurs ou à l'aide d'auteurs en se référant à des sous-thèmes, le tout se basant sur l'utilisation marquée d'une documentation d'ordre philosophique abordant comme sous-thème obligatoire : droits et devoirs, et de manière facultative un ou plusieurs sous-thèmes tels : la justice, le pouvoir, la violence, l'idéologie, les valeurs, la responsabilité, etc.			
<b>Contenu</b> Un examen final d'environ 1000 mots (entre 25 et 35 % de la note finale). L'étudiant n'a droit à aucune documentation pendant l'examen. L'étudiant et le professeur viseront donc à caractériser quelques conceptions éthiques et politiques de la philosophie moderne et contemporaine, à situer ces conceptions dans leur contexte et dans les courants de pensée correspondants, à comparer ces conceptions philosophiques et finalement à actualiser les problèmes et la pensée des auteurs.			

[RETOUR](#) 

## Méthodes quantitatives avancées

MAT-H04-04	201-302-BR	3-2-3	Automne-Hiver
<b>022P : Appliquer des outils statistiques à l'interprétation de données reliées à des contextes d'études en sciences humaines</b>			
<b>022W : Appliquer des outils statistiques avancés, fondés sur la théorie des probabilités, à la prise de décision dans des contextes d'études en sciences humaines</b>			
<b>Objectifs</b>			
Le cours de Méthodes quantitatives pour les étudiants en Sciences Humaines, permet de développer les outils mathématiques nécessaires pour réaliser certaines étapes importantes d'une recherche empirique dans un domaine de Sciences humaines et Sociales.			
<b>Objectifs de connaissance</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>- Connaître et utiliser correctement les différentes définitions et le symbolisme propre aux probabilités et statistiques.</li><li>- Savoir expliquer et interpréter avec justesse les différents concepts, modèles et théories probabilistes; avoir une idée juste de la loi des grands nombres.</li><li>- Appliquer et interpréter avec justesse les différents concepts, modèles et théories probabilistes.</li><li>- Savoir appliquer et rattacher un sens aux différents modèles et concepts de probabilité.</li><li>- Savoir démontrer mathématiquement certains résultats.</li><li>- Savoir appliquer les concepts de base servant à la construction d'intervalles de confiance et à l'élaboration de tests d'hypothèses.</li><li>- Savoir utiliser les modèles probabilistes pour inférer, à partir des données d'un échantillon, les paramètres d'une population.</li><li>- Savoir interpréter correctement les résultats obtenus lors d'une étude statistique.</li><li>- Savoir utiliser adéquatement le logiciel Excel lors d'une étude statistique.</li></ul>			
<b>Objectifs d'habileté</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>- Développer certaines stratégies pour aborder et solutionner un problème de probabilité.</li><li>- Intégrer, dans la mesure du possible, des éléments du calcul différentiel et intégral nécessaires à l'élaboration de certaines preuves et à la résolution de certains problèmes.</li><li>- Savoir utiliser les fonctions statistiques sur une calculatrice.</li><li>- Savoir utiliser le logiciel Excel afin de vérifier empiriquement certains résultats à l'aide de simulations.</li></ul>			
<b>Objectifs de formation</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>- Développer sa rigueur intellectuelle et son souci d'être clair, précis, systématique dans ses communications verbales et écrites.</li><li>- Développer un esprit de synthèse.</li><li>- Développer une méthode de travail personnelle et efficace tout au long du trimestre.</li><li>- Prendre conscience de l'utilisation importante des statistiques dans les différents champs du</li></ul>			

savoir.

- Acquérir une préparation adéquate pour les cours de probabilités et statistiques de niveau universitaire.

### Contenu

Ce cours est subdivisé en quatre modules :

#### Module I : La Statistique descriptive

Le traitement de données et les mesures statistiques

#### Module II : Probabilité et variables aléatoires

Notions de probabilité, l'analyse combinatoire, les variables aléatoires discrètes, les lois binomiale et hypergéométrique.

#### Module III : L'inférence statistique

L'estimation d'une moyenne et d'une proportion par intervalle de confiance et tests d'hypothèse.

#### Module IV: Étude de liens entre deux variables

La corrélation linéaire et le test du khi-deux.

[RETOUR](#) 

### Démarche d'intégration en sciences humaines

INT-H00-04	300-301-BR	1-2-3	Hiver
<b>022N : Démontrer l'intégration personnelle d'apprentissages du programme</b>			

### Objectifs

Les principaux objectifs de cette activité consistent à amener l'étudiant à intégrer les connaissances et les habiletés acquises au cours de sa formation en sciences humaines. En d'autres termes, il s'agit d'entraîner l'étudiant à relier les connaissances acquises dans les différents champs d'activités des sciences humaines et à maîtriser davantage la démarche scientifique. L'étudiant sera donc en mesure d'appliquer à une situation nouvelle, les concepts, les théories et les méthodes propres à au moins deux disciplines des sciences humaines, de relier les perspectives de ces disciplines en question pour permettre une analyse globale des phénomènes étudiés et de communiquer (oralement et par écrit) la problématique, la méthodologie ainsi que les résultats de sa démarche. Par ailleurs, l'activité d'intégration vise à développer un esprit critique et créateur.

### Contenu

Le contenu de l'activité d'intégration en sciences humaines peut varier d'une année à l'autre et d'un groupe à l'autre selon les orientations du cours ou celles du profil dans lequel est inscrit l'étudiant. Le contenu est donc adapté selon la formation acquise antérieurement par l'étudiant dans les différentes disciplines des sciences humaines.

[RETOUR](#) 

## Stages pour l'intégration des acquis en sciences humaines

INT-HOB-09	300-HOB-BR	1-2-3	Hiver
<b>022N : Démontrer l'intégration personnelle d'apprentissages du programme</b>			

**Objectifs**

Cette activité consiste à amener l'étudiant à intégrer les connaissances et les habiletés acquises au cours de sa formation en sciences humaines. Il s'agit d'entraîner l'étudiant à relier les connaissances acquises dans différents champs d'activités des sciences humaines. L'étudiant est amené à appliquer à une situation nouvelle les concepts, les théories et les méthodes propres à au moins deux disciplines des sciences humaines, à relier les perspectives de ces disciplines pour permettre une analyse globale d'un phénomène observé en milieu de stage et à communiquer (oralement et par écrit) les résultats de sa démarche d'observation et d'analyse de ce phénomène. Par ailleurs, l'activité d'intégration vise à développer un esprit critique, créateur et participatif.

**Contenu**

Le contenu de l'activité d'intégration (soit le phénomène étudié) varie d'un stage à l'autre. Cependant il fait toujours appel à la formation acquise antérieurement par l'étudiant dans les différentes disciplines des sciences humaines.

**Conditions**

Étant donné que le nombre d'étudiants peut excéder le nombre de stages offerts, les élèves qui choisissent cette activité d'intégration sont soumis à une entrevue de sélection au cours de la session d'automne. Sont retenus les étudiants qui répondent aux caractéristiques recherchées selon chacun des milieux de stage. Ainsi, les élèves ayant complété avec succès leur formation Magellan, démontrant une maîtrise du français et de l'anglais, ouverts d'esprit et autonomes sont largement favorisés.

[RETOUR](#) 

## Cours de sciences humaines en formation spécifique

### Perspective anthropologique sur la condition humaine

ANT-H01-04	381-311-BR	3-0-3	Automne-Hiver
<b>022N : Discerner l'apport des connaissances disciplinaires à la compréhension du phénomène humain</b>			
<b>Objectifs</b> Définition de la discipline anthropologique. Survol de l'évolution de l'espèce humaine: situer notre espèce par rapport aux autres espèces animales de façon à faire ressortir les caractéristiques communes et originales de notre espèce et décrire les grandes étapes de son histoire évolutive aux plans biologique et culturel. Explication des fondements de la variabilité biologique actuelle (ex.: traits physiques, génétiques, physiologiques, pathologiques, etc.) à l'échelle des populations. Explication des fondements de la variabilité culturelle (ex.: valeurs, langages, modes vestimentaires, systèmes économiques, politiques, de parenté, etc.). Réflexion sur le futur de la condition humaine			

### Objectifs

Initier l'étudiant à la condition humaine dans le temps et dans l'espace. Identifier la place qu'occupe l'être humain dans l'univers. Retracer son passé évolutif lointain pour comprendre son présent et son futur. Dans le but de comprendre le comportement humain d'aujourd'hui, rendre compte de la condition humaine analysée en systèmes intégrés c'est-à-dire socio-culturel, biologique et environnemental. Faire valoir l'unité des humains sur le plan biologique malgré les apparences. Rendre compte de l'ampleur des différences culturelles des sociétés humaines.

[RETOUR](#) 

### Peuples du monde

ANT-H02-04	381-312-BR	3-0-3	Automne-Hiver
<b>022R : Approfondir des connaissances disciplinaires sur le phénomène humain</b>			
<b>Objectifs</b> Définition du concept de culture dans une perspective anthropologique. Explication des techniques ethnographiques (étude de terrain) permettant de faire valoir le caractère universel, général et particulier de systèmes culturels chez l'humain. Explication des fondements de la variabilité culturelle dans le temps et dans l'espace. Illustration de l'ampleur des modalités culturelles par l'étude de sociétés diverses. Démonstration que tout système culturel représente un tout intégré par l'interrelation de ses composantes. Explication de l'impact de la mondialisation sur l'ensemble des groupes humains en termes d'innovation, d'échange et de survie culturels.			

### Objectifs

Approfondir la dimension culturelle de l'espèce humaine. Sensibiliser l'étudiant à l'extrême variabilité comportementale humaine dans tous les domaines (religieux, économique, politique, de filiation, etc.) et utiliser cette variabilité comme «laboratoire» pour mieux comprendre la convergence des déterminants (écologiques, historiques, biologiques et culturels) dans le fonctionnement des groupes humains. Initier l'étudiant aux techniques de recherche en ethnologie. Enrichir l'étudiant par la découverte de systèmes culturels variés à l'échelle de la planète. Faire découvrir à l'étudiant les enjeux interculturels de la mondialisation.

[RETOUR](#) 

## Races et racisme

ANT-H03-04	381-313-BR	3-0-3	Automne-Hiver
<b>022S : Appliquer à la formation du phénomène humain, dans des situations concrètes, des notions disciplinaires</b>			

### Objectifs

Le racisme s'explique fondamentalement par l'intolérance face aux différences. Il est donc primordial de saisir l'étendue des différences et des ressemblances biologiques et culturelles faisant croire à l'existence de races humaines, c'est-à-dire des groupes distincts et classifiables.

### Objectifs

Pourquoi être raciste? Sommes-nous tous racistes? Quels sont les contextes propices au développement du racisme? Comment se manifeste l'intolérance? Quelle est l'origine du racisme? Existe-t-il des solutions pour vivre en harmonie malgré nos différences? Que nous réserve l'avenir sur les plans biologique et culturel? Quelles pourraient être les relations humaines à cette ère des multiplications des échanges à l'échelle planétaire? Autant de questions et de sujets à comprendre et à discuter à partir de considérations théoriques et pratiques.

[RETOUR](#) 

## Biologie humaine

BIO-H00-04	101-901-BR	2-1-3	Hiver
<b>022S : Appliquer à la formation du phénomène humain, dans des situations concrètes, des notions disciplinaires</b>			
<b>022V : Expliquer la régulation cellulaire et systémique de l'organisme humain ainsi que sa reproduction</b>			

### Objectifs

- 1- La biologie et la méthode scientifique.
- 2- Le contrôle nerveux: composants anatomiques et fonctionnels subdivisions anatomiques subdivisions fonctionnelles.
- 3- Le contrôle endocrinien: modèle général complexe hypothalamo-hypophysaire différentes glandes endocrines et sécrétions principales.
- 4- La transmission des caractères héréditaires: génétique mendéline et postmendéline.
- 5- La fonction de reproduction: anatomie et physiologie de la reproduction, contraception, maladies sexuellement transmises.

### TRAVAUX PRATIQUES

Travail sur la méthode scientifiques initiation à la microscopie observation au microscope du tissu nerveux étude anatomique de l'encéphale observation au microscope de tissu endocrinien.

### Contenu

Ce cours de biologie humaine s'adresse aux étudiants inscrits au programme Sciences humaines il constitue un préalable pour certaines facultés universitaires. Le contenu du cours se concentre sur certains aspects de la biologie humaine, à savoir: les caractéristiques du vivant la transmission des caractères héréditaires enfin, les bases du fonctionnement des systèmes de contrôles généraux et de la reproduction.

[RETOUR](#) 

## Initiation à l'économie globale

ECO-H01-04	383-920-BR	3-0-3	Automne-Hiver
------------	------------	-------	---------------

## 022M : Expliquer les fondements économiques de la vie en société

### Objectifs

L'étudiant sera capable de définir la problématique propre à la Science économique; identifier et comparer les différents systèmes économiques; dégager les principales caractéristiques des différents types d'économie; examiner et expliquer la mécanique des marchés, ses contraintes et ses limites; définir et expliquer les mesures de l'activité économique et leurs rôles; reconnaître les fluctuations cycliques, en expliquer les causes et en analyser les conséquences; expliquer l'action stabilisatrice de l'État, par le biais de ses politiques monétaires et fiscales; expliquer et illustrer l'action de l'État en matière d'emplois, de revenus, de réglementation et de production; situer l'importance du commerce international et décrire ainsi qu'expliquer la mécanique des échanges internationaux; décrire la conjoncture économique et en dégager des perspectives économiques.

### Contenu

Définition et spécificité de l'économique, interrelations avec les autres sciences humaines; systèmes économiques : caractéristiques et fonctionnement; comparaisons des divers types d'économie et exemples; mécanique des marchés : offre et demande, contraintes et limites; principales mesures de l'activité économique (indicateurs et éléments de comptabilité nationale), intégration dans la recherche de l'équilibre global; fluctuations économiques; types d'inflation et de chômage; arbitrage entre les divers objectifs.

[RETOUR](#) 

## Initiation à l'histoire de la civilisation occidentale

HIS-H01-04	330-910-BR	3-0-3	Automne-Hiver
------------	------------	-------	---------------

## 022L : Reconnaître, dans une perspective historique, les caractéristiques essentielles de la civilisation occidentale

### Objectifs

Au terme de ce cours, l'étudiant sera capable :

1. D'élaborer un cadre spatio-temporel retracant les origines, l'évolution et les mutations du monde occidental.
2. De localiser concrètement les origines géographiques de l'Occident et d'analyser un des facteurs qui ont conditionné sa progression spatiale au cours des siècles.
3. De reconnaître les principaux éléments de l'héritage intellectuel et culturel d'un passé lointain et d'en retracer les origines.
4. De synthétiser les facteurs multiples et complexes (esprit scientifique, expansion géographique, industrialisation, etc.) qui expliquent l'édification, l'hégémonie du monde occidental dans un passé récent.
5. De reconnaître les modalités, les facteurs internes et externes qui contribuent à la mutation de l'être occidental contemporain et qui permettent d'en catégoriser les caractères généraux.

### Contenu

1. L'entrée des occidentaux sur la scène de l'histoire.
2. Les origines de la civilisation occidentale : l'héritage de la Grèce antique (humanisme), de Rome et de l'Occident médiéval (ex.: christianisme).
3. Évolution de la civilisation occidentale : les découvertes scientifiques et les grandes explorations, la Réforme, la Révolution industrielle, les Révolutions Atlantiques (nationalisme, libéralisme), le socialisme.
4. La civilisation occidentale en mutation : hégémonie de la civilisation occidentale, les changements politiques, l'évolution de l'économie et des systèmes de production, croyances et

vie intellectuelle, influences des autres cultures, résistances à l'occidentalisation, le règlement des conflits.

[RETOUR](#) 

### Idéologies et régimes politiques

<b>POL-H01-04</b>	<b>385-313-BR</b>	<b>3-0-3</b>	<b>Automne-Hiver</b>
<b>022N : Discerner l'apport de connaissances disciplinaires à la compréhension du phénomène humain</b>			

#### Objectifs

Traduction fidèle des objectifs ministériels qui stipulent notamment que la compétence à acquérir, par l'étudiant, consiste à être en mesure de « discerner l'apport de connaissances disciplinaires à la compréhension du phénomène humain », ce cours d'introduction à la science politique est conçu et dispensé dans l'optique que l'étudiant développe ses connaissances et ses habiletés de manière à pouvoir atteindre les cinq objectifs d'apprentissage suivants : appliquer la méthode comparative pour l'étude de quelques idéologies politiques et régimes politiques actuels; distinguer les systèmes de valeurs de ces quelques idéologies politiques actuelles; définir les caractéristiques propres à ces quelques régimes politiques actuels; connaître les liens entre ces idéologies politiques et leur expression dans des institutions politiques spécifiques; expliquer les liens entre des nouvelles valeurs, des courants politiques et leur traduction éventuelle dans des régimes politiques.

#### Contenu

Ce cours permet à l'étudiant de voir les différences dans le niveau de démocratisation entre un certain nombre d'États en fonction des logiques idéologiques qui les distinguent. Il a pour fils conducteur la comparaison de nature idéologique et institutionnelle entre quelques pays politiquement distincts.

L'étudiant est d'abord amené à se familiariser avec trois concepts fondamentaux en science politique : qu'est-ce que la vie politique, qu'est-ce qu'une idéologie politique et qu'est-ce qu'un régime politique ? Puis, l'étudiant est entraîné à mieux comprendre ce qu'est l'idéologie politique de la démocratie libérale: comment la définir, quelles en sont les principales valeurs et en fonction de quels critères principaux la reconnaît-on ? À partir de ce cadre de référence, l'étudiant est invité à se saisir du degré d'application qui est faite de cette idéologie politique, dans certains États, grâce à l'analyse des critères en permettant la reconnaissance. Ainsi, que dire de la démocratie libérale examinée au travers, par exemple, des régimes politiques britannique et américain ? Que dire des democradura (systèmes politiques où les caractéristiques majeures sont davantage démocratiques, mais à l'intérieur desquels certaines logiques autoritaires subsistent) étudiées par l'entremise, par exemple, des régimes politiques turc et marocain? Que dire des dictablanda (systèmes politiques où les caractéristiques majeures font référence aux dictatures, mais où on introduit quelques critères démocratiques) vues par l'entremise, par exemple, des régimes politiques de la Russie et de la Côte-d'Ivoire ? Que dire des dictatures observées sous l'angle d'une théocratie comme, par exemple, le régime politique de l'Iran, ou sous celui d'un État totalitaire comme, par exemple, le régime politique de la Chine ?

[RETOUR](#) 

### Initiation à la psychologie

<b>PSY-H01-04</b>	<b>350-102-BR</b>	<b>2-1-3</b>	<b>Automne-Hiver</b>
<b>022K : Expliquer les bases du comportement humain et des processus mentaux</b>			

### Objectifs

Le but principal de ce cours est de fournir une vue d'ensemble de l'approche scientifique du comportement humain en psychologie. Il vise également à sensibiliser l'étudiant à l'interaction des facteurs qui influent sur le fonctionnement global de la personne humaine. Ce cours permet donc l'acquisition des concepts fondamentaux qui serviront de base à l'exploration ultérieure des différents domaines de la psychologie. Les connaissances et habiletés ainsi développées pourront être appliquées dans les milieux où l'étudiant est susceptible d'évoluer.

### Contenu

1. Les bases historiques de la psychologie.
2. Les grandes théories et les champs de pratique de la psychologie contemporaine.
3. Les bases biologiques du comportement.
4. Les états de conscience.
5. Les sensations et la perception.
6. L'apprentissage et le conditionnement.
7. La mémoire et la pensée.
8. L'intelligence et la créativité.
9. La motivation et l'émotion.
10. Le stress et la santé

[RETOUR](#) 

## Psychologie du développement

PSY-H02-04	350-H02-BR	3-0-3	Automne-Hiver
<b>022R : Approfondir des connaissances disciplinaires sur le phénomène humain</b>			

### Objectifs

L'objectif général du cours est d'initier l'étudiant au développement physique, cognitif, affectif et social de la personne. Il permettra à l'élève de saisir l'interdépendance de ces divers niveaux de développement et leur progression vers la maturité.

### Contenu

#### L'ENFANCE :

1. Périodes prénatale et néo-natale.
2. Développement de l'intelligence.
3. Attachement et développement affectif et social.

#### L'ADOLESCENCE :

1. Changements physiologiques et sexuels.
2. Développement intellectuel et moral.
3. Évolution affective et sociale.
4. Problèmes adolescents.

#### L'ÂGE ADULTE :

1. Développement du jeune adulte.
2. Crises et réalisations de l'âge mûr.
3. Vieillissement et mort.

[RETOUR](#) 

## Santé mentale

PSY-H03-04	350-102-BR	3-0-3	Automne-Hiver
------------	------------	-------	---------------

## 022S : Appliquer à la compréhension du phénomène humain, dans des situations concrètes, des notions disciplinaires

### Objectifs

Histoire de la notion de maladie mentale. Critères de normalité et d'anormalité. Classification et catégories diagnostiques: utilité et limitation de l'étiquetage clinique. Principaux syndromes cliniques: schizophrénie, troubles délirants, dissociatifs, anxieux, somatoformes, alimentaires, sexuels, troubles de l'humeur et troubles de la personnalité. Traitements appropriés tels la psychothérapie, l'intervention psychosociale ou la prise de médicaments. Évaluation des modes de traitement et considérations d'ordre éthique. Application de méthodes préventives à la vie quotidienne: gestion de stress, résolution de problèmes.

### Contenu

Le but de ce cours est de développer chez l'étudiant une meilleure compréhension des phénomènes liés à la santé mentale. Par une application de notions psychologiques élargies à une approche biopsychosociale, ce cours se concentre sur l'étude des causes, des manifestations et des traitements des problèmes de santé mentale. De plus, l'intégration d'une optique préventive permettra à l'étudiant de comprendre comment il peut s'adapter ou utiliser certaines stratégies psychologiques susceptibles d'améliorer concrètement sa propre qualité de vie.

[RETOUR](#) 

## Individu et société

SOC-H01-04	387-311-BR	3-0-3	Automne-Hiver
<b>022N : Discerner l'apport de connaissances disciplinaires à la compréhension du phénomène humain</b>			

### Objectifs

Cette initiation à la sociologie vise principalement une meilleure compréhension de l'ensemble des mécanismes par lequel l'être humain devient un être social. Il permet de reconnaître l'influence du milieu social sur les manières d'agir, de penser et de sentir de l'individu et, réciproquement, de l'individu sur le groupe et la société. Ce cours donne ainsi l'occasion de développer une réflexion sur le déterminisme et la liberté qui sous-tendent les comportements humains.

### Contenu

1. L'interaction entre l'individu et ses groupes d'appartenance : amis, famille, groupe de travail dans l'entreprise.
2. Les relations humaines dans les sociétés d'hier et d'aujourd'hui.
3. La culture : comportements reliés à différentes sociétés.
4. La socialisation et ses agents tels les médias et l'État.
5. Le contrôle social et les libertés individuelles.

[RETOUR](#) 

## Défis sociaux

SOC-H02-04	387-312-BR	3-0-3	Automne-Hiver
<b>022R : Approfondir des connaissances disciplinaires sur le phénomène humain</b>			

### Objectifs

L'implantation des technologies de l'information et de la communication, le développement industriel, l'évolution de la population et des relations ethniques, et le pouvoir des médias sont

autant de phénomènes qui suscitent de nouveaux défis sociaux. La société est en constante mutation : les transformations des rapports sociaux se manifestent à l'intérieur de la famille, de l'entreprise et des loisirs. L'objectif général de ce cours est d'analyser les nombreux défis sociaux et les changements qui se présentent dans les sociétés actuelles.

#### Contenu

1. Étude des acteurs sociaux qui relèvent les défis : individus, groupes d'intérêt et groupes de pression, élites et mouvements sociaux.
2. Exploration des différentes stratégies d'action dont le lobbying.
3. Analyse de différentes situations qui sont susceptibles d'engendrer des défis sociaux : changements démographiques, évolution de l'organisation du monde du travail et de la santé, inégalités sociales.
4. Prospectives sociologiques concernant la société post-moderne.

[RETOUR](#) 

#### Culture et média

<b>SOC-H03-04</b>	<b>387-313-BR</b>	<b>3-0-3</b>	<b>Automne-Hiver</b>
<b>022S : Appliquer à la compréhension du phénomène humain, dans des situations concrètes, des notions disciplinaires</b>			

#### Objectifs

Les nombreux lieux de production et de diffusion de la culture s'insèrent dans la vie de chacun et modèlent nos sociétés. Le cours « Culture et médias » développe une réflexion sociologique et des approches d'analyse de la relation entre les produits culturels et la société. La télévision, la musique, le cinéma, la publicité, la propagande, l'infotainment, la presse écrite et électronique, etc., autant de supports médiatiques et de contenus dont les fonctions sociales et idéologiques y sont examinés.

#### Contenu

Les caractéristiques sociologiques des agents et partenaires du monde des communications: artistes, producteurs, diffuseurs, État, institution. La dynamique du cycle socio-culturel et le rôle des médias en tant que mémoire sociale et agent de socialisation. Le comportement des Québécois en matière d'activités culturelles. Les produits médiatiques d'ici et d'ailleurs; les valeurs et les modèles de comportements qu'ils proposent. La force des médias et les défis de la modernité.

[RETOUR](#) 

## Cours complémentaires accessibles aux étudiants de Sciences humaines

- ✓ Allemand élémentaire I
- ✓ Allemand élémentaire II
- ✓ Anthropologie médicale
- ✓ Anthropologie juridique et judiciaire
- ✓ Dessin et peinture
- ✓ Dessin et sculpture
- ✓ La création en bande dessinée
- ✓ Dessin technique

- ✓ Sexualité, sport et santé
- ✓ Cinéma contemporain
- ✓ Cinéma et société
- ✓ Photographie
- ✓ Publicité
- ✓ Télévision
- ✓ Espagnol élémentaire I
- ✓ Espagnol élémentaire II
- ✓ Espagnol intermédiaire I
- ✓ Espagnol intermédiaire II
- ✓ Les grands empires
- ✓ Histoire de l'art
- ✓ Communications interactives en multimédia
- ✓ Énergie et environnement
- ✓ Géostratégie et science
- ✓ Architecture et innovations scientifiques
- ✓ Les défis du journalisme contemporain
- ✓ Justice, délinquance et criminalité
- ✓ La philosophie, le droit et la science
- ✓ Philosophie de l'amour
- ✓ Le pouvoir de la parole
- ✓ Astronomie
- ✓ La vie politique au Canada et au Québec
- ✓ Atelier – Jeu et interprétation
- ✓ Atelier de mise en scène

### Allemand élémentaire I

ALL-K01-04	609-KEA-03	2-1-3	Automne
<b>000Z : Communiquer dans une langue moderne de façon restreinte</b>			
<b>Contenu</b> Vocabulaire de base de 1 000 mots, grammaire fondamentale par voie inductive, exercices intensifs d'expression orale, lectures progressives, exercices écrits et dictées.			
<a href="#">RETOUR</a> 			

### Allemand élémentaire II

ALL-K02-04	609-KEC-BR	2-1-3	Hiver
<b>0010 : Communiquer dans une langue moderne sur des sujets familiers</b>			
<b>Contenu</b> Approfondissement de la grammaire, de la lecture, de l'expression orale et de l'écriture.			
<a href="#">RETOUR</a> 			

### Anthropologie médicale

ANT-K0A-15	381-K0A-BR	3-0-3	Automne
<b>000W : Analyser l'un des grands problèmes de notre temps selon une ou plusieurs approches propres aux sciences humaines</b>			
L'anthropologie médicale a le souci d'explorer aussi complètement que possible la façon dont les sociétés gèrent la maladie et dont les individus la vivent. Le corps, la santé et la maladie, l'anthropologie ne les dissocie pas des autres dimensions de la vie sociale et culturelle. Il s'agit donc de penser l'humain dans sa complexité physique et psychologique en termes d'influence de la culture, elle-même influencée par l'environnement, sur la conception du corps et des maladies.			
Par exemple, la bio-médecine est un système culturel propre à l'Occident alors que l'acupuncture est un système culturel propre à l'Orient, tout autant que les sociétés plus traditionnelles ont aussi leurs pratiques de santé et leur interprétation de la maladie et de la guérison. Ces exemples illustrent ce qui est essentiel à comprendre à l'échelle humaine c'est-à-dire l'imbrication des équilibres entre l'ordre biologique et l'ordre social.			
L'anthropologie médicale s'intéresse aussi au défi que pose la mondialisation de la bio-médecine en termes d'interrogations contemporaines sur la mondialisation, la santé et les systèmes thérapeutiques, approche judicieuse dans le contexte d'une médecine sans frontières.			
Mots-clés : Cultures, Systèmes médicaux, Corps, Santé, Maladies, Mondialisation.			

[RETOUR](#) 

## Anthropologie juridique et judiciaire

ANT-KOB-15	381-KOB-BR	3-0-3	Hiver
<b>000W : Analyser l'un des grands problèmes de notre temps selon une ou plusieurs approches propres aux sciences humaines</b>			
L'Anthropologie juridique vise une compréhension globale de l'ensemble des systèmes juridiques traditionnels et modernes.			
Toutes les sociétés connaissent des modes de contrôle social. Toutes les sociétés ne partagent pas la même vision du monde, d'où la diversité d'institutions juridiques empreintes des valeurs culturelles propres à chacune des entités humaines. Quelles institutions permettent de maintenir l'ordre et la tradition dans une société ? Quel mode de pensée rend légitime l'autorité nécessaire pour maintenir l'ordre ? Quels sont les mécanismes de résolution des conflits entre les individus ou entre les personnes en autorité et les autres membres d'une société donnée ?			
L'Anthropologie judiciaire existe depuis beaucoup plus longtemps que les romans et les séries télévisées actuels sur le sujet ! L'anthropologue médico-légal ou judiciaire aide la justice à élucider des crimes en partenariat avec des pathologistes, des investigateurs d'homicides ou des médecins légistes pour identifier un mort, découvrir des preuves, des traces, les circonstances et la date de la mort ou, parfois, à identifier des victimes de catastrophes de grande envergure (Ex. Lac Mégantic, Septembre 2001, incendies, etc.). Les anthropologues appliquent les techniques scientifiques développées par l'anthropologie classique physique pour identifier les restes humains (squelettes, ou restes humains décomposés et non identifiés).			
Autant de questions qui, analysées selon l'approche comparative, permettent de comprendre l'univers juridique global de l'espèce humaine sous toutes ses formes dans un contexte de multiplication des contacts dans un monde globalisé.			
Mots-clés : Cultures, Systèmes juridiques et judiciaires, Ordre social, Identités, Mondialisation			

[RETOUR](#) 

Dessin et peinture			
ART-KOA-10	510-KOA-BR	1-2-3	Automne
<b>0014 : Réaliser une production artistique</b>			
<b>Objectifs</b> S'initier au dessin et à la peinture par une approche pratique et variée des matériaux et des procédés. Connaître et utiliser adéquatement les matériaux, outils et techniques de base en dessin et peinture. Acquérir une connaissance de base théorique et pratique des éléments du langage visuel : espace, matière, couleur et forme. Être capable de les reconnaître et de les utiliser adéquatement. Développer ses habiletés de recherche et ses capacités de réflexion afin de les intégrer au processus de création. Se familiariser avec des productions artistiques issues de l'art moderne et de l'art contemporain.			
<b>Contenu</b> Introduction aux éléments du langage visuel dans leurs applications bidimensionnelles propres au dessin et à la peinture : la ligne, la forme, la matière, la couleur, l'espace. Utilisation de différents outils, médiums, supports et procédés propres au dessin et à la peinture. Introduction à quelques approches de base du dessin : l'esquisse, le croquis, le dessin			

d'observation, le dessin d'expression et à quelques approches de la peinture : l'abstraction, la représentation (figurative, descriptive, narrative ou symbolique).

Initiation à la lecture de l'image par l'analyse de ses qualités formelles et sémantiques.

Les notions vues sont documentées par des textes, des documents visuels et une visite d'exposition.

N.B. Ce cours est aussi accessible aux étudiants inscrits dans les profils "Lettres, Théâtre et Communications" et "Création Multimédia et Communications".

[RETOUR](#) 

### Dessin et sculpture

ART-KOB-10	510-KOB-BR	1-2-3	Hiver
<b>0014 : Réaliser une production artistique</b>			

#### Objectifs

S'initier au dessin, à la sculpture et à l'installation par une approche à partir de matériaux et de procédés variés.

Reconnaitre les qualités inhérentes propres à chaque matériau et procédé afin d'exploiter les possibilités pratiques et expressives.

Acquérir une connaissance de base théorique et pratique des éléments du langage visuel.. Développer ses habiletés de recherche et ses capacités de réflexion afin de les intégrer au processus de création.

Se familiariser avec des productions artistiques issues de l'art moderne et de l'art contemporain.

#### Contenu

Introduction aux éléments du langage visuel propres au dessin et à la sculpture : la ligne, la forme, la matière, la couleur, l'espace à travers la réalisation de différents projets pratiques en dessin et en sculpture.

Introduction à différents outils, médiums, supports et approches du dessin (le croquis, l'étude préparatoire, le dessin de rendu, le dessin narratif) et à des matériaux, techniques et procédés variés de la sculpture (la taille, le modelage et l'assemblage).

Expérimentation à partir de problématiques liées à l'utilisation de l'espace : l'échelle de l'objet, son contexte physique, l'installation, l'in situ. Initiation à la lecture de l'image par l'analyse de ses qualités formelles et sémantiques.

Les notions vues sont documentées par des textes, des documents visuels et une visite d'exposition.

N.B. Ce cours est aussi accessible aux étudiants inscrits dans les profils "Lettres, Théâtre et Communications" et "Création multimédia et Communications".

[RETOUR](#) 

### La création en bande dessinée

ART-KOC-15	510-KOC-BR	1-2-3	Automne
<b>0014 : Réaliser une production artistique</b>			

#### Contenu

Ce cours a pour but d'initier les étudiants à différentes techniques de dessin ainsi que de mise en page. À travers la réalisation de travaux pratiques, l'étudiant développera, dans le domaine de la bande dessinée, un style personnel et cohérent en se familiarisant avec des œuvres du domaine étudié.

Les notions abordées lors de ce cours seront:

- Le dessin et les techniques de représentation graphique.
- La mise en scène: les choix d'angle de vue, de cadrage, la composition et la mise page, le rapport texte/image.
- La diffusion et la reproduction.
- Les caractéristiques des différents supports: traditionnels (livres séquentiels) et numériques (interactifs et animés).

[RETOUR](#) 

### Dessin technique

DES-KOA-04	242-KEB-BR	1-2-3	Automne-Hiver
<b>0014 : Résoudre un problème simple par l'application de la démarche scientifique de base</b>			

#### Objectifs

Des notions de géométrie ainsi que des procédés de représentation graphique tels que les projections orthogonales et isométriques ainsi que la perspective linéaire sont abordés lors de la résolution de problèmes liés à la représentation objective de la forme dans l'espace et de la représentation du lieu à l'échelle.

Les concepts élaborés autour du thème de l'objet et du lieu, le seront en 2D et en 3D, développant le sens de la perception spatiale.

#### Contenu

**Le contenu de ce cours/atelier est documenté par des textes, des diaporamas et une visite au Centre Canadien d'Architecture de Montréal.**

[RETOUR](#) 

### Sexualité, sport et santé

BIO-KOB-15	101-KOB-BR	3-0-3	Hiver
<b>000X : Expliquer la nature générale et quelques-uns des enjeux actuels de la science et de la technologie</b>			

#### Objectifs

##### Objectifs

Ce cours complémentaire, enseigné par un professeur de biologie, a pour objectif de donner une perspective à jour de quelques domaines scientifiques pour lesquels les recherches et les découvertes sont continues. Il amènera l'étudiant à se questionner sur les avancées scientifiques et à développer son esprit critique quant aux nouvelles tendances et conclusions tirées de la littérature scientifique dans les domaines de la sexualité, du sport et de la santé.

#### Contenu

Les avancées et découvertes scientifiques, pour être crédibles, doivent se soumettre à une démarche scientifique rigoureuse. Les points importants de cette méthodologie scientifique seront donc expliqués et serviront de base pour l'analyse des progrès scientifiques, technologiques et des enjeux actuels en biologie. De plus, une mise en contexte historique de grandes découvertes scientifiques sera faite, de même qu'un aperçu des technologies actuelles.

Dans le thème de la sexualité, l'anatomie des systèmes reproducteurs humains sera expliquée, de même que les comportements reproducteurs (dissimulation de l'ovulation, fidélité et adultère, choix du partenaire sexuel, homosexualité).

Dans le thème du sport, le métabolisme énergétique et le fonctionnement musculaire seront

couverts, et les principaux muscles impliqués dans l'activité physique seront présentés. Les blessures sportives les plus communes seront expliquées, en portant une attention particulière aux commotions cérébrales. Diverses approches nutritionnelles pour les sportifs seront évaluées, incluant les suppléments, pour maximiser la performance et la récupération après un effort intense. Finalement, les effets sur la performance et les risques pour la santé de produits dopant seront discutés.

Dans le thème de la santé, plusieurs enjeux actuels seront traités. Parmi les problématiques actuelles des sociétés occidentales, l'obésité et les maladies cardiovasculaires sont très meurtriers. Quelles sont les nouvelles approches thérapeutiques pour contrer le cancer? Quelle est notre compréhension actuelle de l'obésité? Quels sont les effets de nouvelles approches nutritionnelles? Des enjeux comme les effets biologiques du stress, du manque de sommeil seront aussi touchés, de même que les explications scientifiques du vieillissement.

[RETOUR](#) 

### Cinéma contemporain

CIN-KOA-04	530-KED-BR	3-0-3	Automne
<b>0013 : Apprécier différentes formes d'art issues de pratiques d'ordre esthétique</b>			

#### Objectifs

Le but du cours est d'aider l'étudiant à saisir les divers enjeux présents dans le cinéma d'aujourd'hui. À partir de l'analyse de films, l'élève pourra identifier les références aux écoles et aux genres cinématographiques que l'on retrouve dans le cinéma contemporain. Il pourra constater les transformations qu'opère le cinéma actuel sur ces références. L'étudiant sera aussi en mesure de vérifier comment certains films récents remettent en question l'économie narrative et la représentation du héros du cinéma classique. Finalement, le cinéma contemporain sera scruté en fonction des arts et des sciences qui l'ont influencé et façonné. À titre d'exemple, nous nous intéresserons à l'avènement de la télévision et du numérique qui ont changé, chacun à leur façon, l'esthétique de l'image et du son en permettant de suivre de plus près l'événement ou encore, en le manipulant.

#### Contenu

Le cinéma d'auteur et le cinéma de genre seront à l'étude. Les œuvres de deux auteurs seront particulièrement analysées. L'étudiant sera initié à la théorie de la narration et sera amené à distinguer, entre autres, les termes de récit, de diégèse, de vraisemblable et d'histoire. Il se familiarisera avec l'esthétique du film : le plan séquence, la profondeur de champ et les principales figures du montage. L'élève sera en mesure de situer l'objet d'étude dans son contexte historique et idéologique.

[RETOUR](#) 

### Cinéma et société

CIN-KEE-09	530-A02-BR	2-1-4	Hiver
<b>0014 : Réaliser une production artistique</b>			

#### Objectifs

Le cours «Cinéma et société» a pour but de montrer comment les grands et petits événements, les mythes et les faits divers, l'imaginaire et le réel sont représentés dans le cinéma de différentes sociétés, particulièrement dans le cinéma américain et québécois. Nous verrons comment le cinéma est un miroir de la société, miroir fidèle ou déformant qui contribue à

représenter son système de valeurs et sa vision de l'Histoire. Pour compléter l'étude des relations entre le cinéma et la société, nous examinerons parfois l'adaptation littéraire des films qui est rattachée au même mythe ou fait historique. Le corpus de films analysés comprendra des films de fiction et également des documentaires.

[RETOUR](#) 

### Photographie

COM-K0A-04	589-KEB-03	1-2-3	Automne
<b>0014 : Réaliser une production artistique</b>			
<b>Objectifs</b>			
Le cours vise à faire découvrir le monde de la photographie et son utilisation en communication. L'apprentissage se fait par l'acquisition de connaissances pratiques et théoriques qui permettent la réalisation de photographies personnelles 35 mm en noir et blanc et le traitement numérique des images. Ainsi, l'étudiant se familiarise avec l'appareil photo 35 mm reflex, avec les différents accessoires mis à sa disposition, au travail à la chambre noire et à l'utilisation du logiciel Adobe Photoshop en laboratoire informatique.			
Le cours vise aussi à faire connaître les principes fondamentaux qui régissent le langage de l'image. L'étudiant sera appelé à se servir de la photographie comme média de communication tout comme moyen d'expression artistique. Par le visionnement d'œuvres photographiques et par l'expérimentation, tant à la prise de vue qu'aux laboratoires, l'étudiant découvre divers aspects de la photographie.			
<b>Contenu</b>			
Le cours est construit de façon à mettre en pratique, par la prise de vue et le développement en chambre noire, le maximum de notions vues en classe. Les étudiants auront aussi la chance d'expérimenter dans le but de mieux maîtriser un outil qui leur permettra de communiquer.			

[RETOUR](#) 

### Publicité

CIN-KOB-04	589-KEC-BR	1-2-3	Hiver
<b>0013 : Apprécier différentes formes d'art issues de pratiques d'ordre esthétique</b>			
<b>Objectifs</b>			
Se familiariser avec le processus publicitaire c'est-à-dire avec les différents intervenants sur le marché publicitaire, la publicité comme médiation entre les différents types d'émetteurs et destinataires, les théories de persuasion et les moyens d'appréhender le message publicitaire (grâce à l'analyse sémiologique notamment). Par cette formation, l'étudiant sera en mesure de devenir un observateur-critique face aux réalisations publicitaires.			
<b>Contenu</b>			
Dans la première partie du cours, l'étudiant sera appelé à analyser le phénomène publicitaire dans son sens le plus large de façon à faire ressortir un maximum de paramètres. Dans la seconde, il devra faire preuve de créativité et de jugement dans ses choix, afin de concevoir et réaliser un message publicitaire.			

[RETOUR](#) 

### Télévision

COM-KOC-15	585-KOC-BR	1-2-3	Hiver
<b>0014 : Réaliser une production artistique</b>			
Dans un premier temps, les étudiants exploreront différentes productions télévisuelles au			

travers de l'histoire du petit écran (tant internationale que québécoise), de l'étude de productions médiatiques qui en découlent (le téléroman, la télésérie, la télé-réalité, le talk-show par exemple) et des œuvres marquantes (comme La petite vie et House of Cards). Le cours propose aussi de traiter le portrait de la situation télévisuelle actuelle. Dans un deuxième temps, les étudiants se serviront des connaissances acquises pour créer une émission télévisuelle.

[RETOUR](#) 

### Espagnol élémentaire I

<b>ESP-K01-04</b>	<b>607-KEA-03</b>	<b>3-0-3</b>	<b>Automne-Hiver</b>
-------------------	-------------------	--------------	----------------------

#### **0002 : Communiquer dans une langue moderne de façon restreinte**

Ce cours vise à donner à l'étudiant les éléments nécessaires pour communiquer en langue espagnole dans des situations de la vie quotidienne. Étude du vocabulaire de base et de la grammaire fondamentale. Pratique orale en classe et au laboratoire. Travail de l'expression écrite. Initiation à la lecture. Introduction au monde hispanique.

Veuillez noter que ce cours est destiné aux étudiants qui n'ont jamais fait d'espagnol.

Il est recommandé que les élèves dont la langue maternelle est l'espagnol ne s'inscrivent pas aux cours réguliers, prévus pour non-natifs.

[RETOUR](#) 

### Espagnol élémentaire II

<b>ESP-K02-04</b>	<b>607-KEB-03</b>	<b>2-1-3</b>	<b>Automne-Hiver</b>
-------------------	-------------------	--------------	----------------------

#### **0010 : Communiquer dans une langue moderne sur des sujets familiers**

Ce cours assure la poursuite des apprentissages initiés au cours précédent. Acquisition de nouveau vocabulaire et de nouvelles notions de grammaire. Travail de l'expression orale et de la précision phonétique. Travail de l'expression écrite. Étude de chansons d'Espagne et d'Amérique hispanique. Introduction au monde précolombien. Introduction à la diversité culturelle et linguistique du monde hispanique.

[RETOUR](#) 

### Espagnol intermédiaire I

<b>ESP-K03-04</b>	<b>607-KEC-03</b>	<b>3-0-3</b>	<b>Automne-Hiver</b>
-------------------	-------------------	--------------	----------------------

#### **0067 : Communiquer avec une certaine aisance dans langue moderne**

Ce cours vise à préparer l'étudiant à communiquer de façon plus élaborée, c'est-à-dire à exprimer et défendre ses opinions sur des sujets variés. Étude approfondie de la grammaire de l'espagnol. Étude de vocabulaire. Travail de l'expression orale et de l'expression écrite. Lecture de textes informatifs. Apport de nouvelles données sur le monde hispanique par l'intermédiaire du cinéma.

Les étudiants qui s'inscrivent à ce cours ont déjà étudié les temps du passé, soit le perfecto (he visto), l' indefinido (fui), l'imperfecto (tenia).

Il est recommandé que les élèves dont la langue maternelle est l'espagnol ne s'inscrivent pas aux cours réguliers, prévus pour non-natifs.

[RETOUR](#) 

## Espagnol intermédiaire II

ESP-K04-11	607-KED-03	2-1-3	Hiver
<b>0067 : Communiquer avec une certaine aisance dans langue moderne</b>			
Ce cours assure la poursuite des objectifs linguistiques et culturels du cours précédent. Étude de notions de grammaire plus complexes et d'éléments de stylistique. Suite à l'étude de textes littéraires, travail de l'oral et de l'écrit dans le cadre de projets tels une création théâtrale, l'écriture de poèmes, chansons et récits.			

[RETOUR](#) 

## Les grands empires

HIS-KOD-13	330-KED-BR	3-0-3	Hiver
<b>000V : Situer l'apport particulier des sciences humaines au regard des enjeux contemporains</b>			
<b>Objectifs institutionnels</b>			

Ce cours a pour objet d'expliquer l'extraordinaire ascension des empires et leur destin. L'analyse se fera à l'aide de la théorie historique, indispensable pour la compréhension globale du phénomène. Ce cours permettra à l'élève de réfléchir sur l'importance des différents facteurs qui conditionnent l'histoire des empires, les formes que peuvent prendre ceux-ci et les instruments qui sont utilisés. À la fin du cours, l'étudiant devra être capable de distinguer les différentes «forces historiques», de comprendre comment elles s'articulent entre elles et de montrer de quelle façon elles se sont appliquées dans le cas de certains empires historiques ou contemporains.

**Contenu**

À l'aide de l'approche historique, ce cours vise à étudier les origines et le développement de certains grands empires présents ou passés, d'Occident ou d'Orient et à évaluer les impacts qu'ils ont eus. Pour parvenir à ces fins, plusieurs angles d'analyse sont possibles. Comment se construisent et s'effondrent les empires? Au regard de l'actualité quelle puissance retient aujourd'hui l'attention et quelle est son histoire? Par exemple quelle analyse doit-on faire de l'ascension fulgurante de la Chine de l'abandon de son communisme orthodoxe à la compétition économique et militaire? Comment un empire en particulier a-t-il évolué au fil du temps et quelles sont ses caractéristiques? Par exemple, l'Allemagne du Saint-Empire romain germanique au nazisme. Quelles formes peuvent prendre les empires : maritime, économique, militaire, idéologique...

[RETOUR](#) 

## Histoire de l'art

HAR-KOA-12	520-KEA-04	3-0-3	Hiver
<b>01D1 : Situer les courants dominants du domaine des arts ou du domaine des lettres</b>			
<b>Objectifs</b>			

Découvrez les artistes les plus célèbres grâce à plusieurs visites dans des musées (d'art contemporain, des beaux-arts, d'architecture) et dans les plus importantes galeries à Montréal. Des discussions en classe avec des analyses d'œuvres d'art (grâce à des images, des films, des sites Internet des grands musées du monde et d'artistes contemporains) nous permettront de voir comment la notion d'art a changé à travers les siècles.

**Contenu**

L'élève étudiera donc les œuvres de Botticelli, Donatello, Vinci, Raphaël, Michel-Ange, Rembrandt, Rubens, Caravage, Le Bernin, Manet, Monet, Van Gogh, Picasso, Matisse, Pollock, Warhol, mais aussi Keith Haring, Louise Bourgeois, Maurizio Cattelan, Tino Sehgal. L'étude des œuvres de ces artistes permettra de comprendre les diverses fonctions sociales, politiques, économiques et intellectuelles de l'art.

[RETOUR](#) 

## Communications interactives en multimédia

MUL-KOC-09	360-KOC-BR	3-0-3	Automne
<b>021M : Traiter d'une problématique contemporaine dans une perspective transdisciplinaire</b>			
<b>Objectifs</b> Ce cours offrira à l'étudiant la possibilité de comprendre les changements fondamentaux initiés dans le domaine des communications depuis l'avènement du multimédia soit : l'importance de l'interactivité dans un objectif de production de sens et de communication efficace. Communications interactives en multimédia propose un comparatif théorique et pratique entre les médias de communication traditionnels et les médias interactifs. L'étudiant aura un aperçu des théories utilisées en communications et pourra constater comment celles-ci s'adaptent à l'interactivité. Ce cours atelier permettra à l'étudiant de scénariser, puis de réaliser, deux projets interactifs. Ces productions amèneront l'étudiant à réfléchir à l'intégration de différents médias, aux types d'interaction utilisés, ainsi qu'à anticiper la compréhension du projet par un spectateur. La conception de ces projets nécessitera une application théorique et pratique des contenus vus en classe, mais aussi un apprentissage technique de logiciels précis et adaptés à la formation.			

### Contenu

Le cours Communications interactives en multimédia permettra aux étudiants de comprendre et d'observer le processus de la communication : schéma classique de la communication ; processus classique d'encodage et médias traditionnels (films, livres, publicités, etc.) ; structure interactive et nouveaux médias.

Une fois les particularités d'encodage et de décodage des nouveaux médias établies, l'étudiant visionnera et analysera différents types de médias traditionnels et interactifs : appréciation de stratégies et de structures de communications.

Dans la planification de son premier travail, soit la mise en place d'un site internet, l'étudiant devra se choisir un objet à présenter, effectuer une recherche d'information, structurer celle-ci de manière non linéaire, puis établir un scénario incluant diverses possibilités interactives. Une fois la planification terminée, l'étudiant pourra mettre en forme, en se basant sur des notions d'ergonomie, de design d'interfaces et de design d'information, son site internet. Ce site internet sera réalisé en laboratoire informatique avec le logiciel Macromedia Dreamweaver.

Si le premier travail consiste à créer une structure interactive à partir d'un objet concret, le second travail aura pour objectif d'expérimenter certaines fonctions ludiques de l'interactivité. L'étudiant pourra établir, par l'analyse et la déconstruction de quelques scénarios non linéaires, la structure et le fonctionnement complexe de plusieurs médias (films, livres, etc.). L'étudiant, par l'intégration de différents médias à une structure narrative et interactive, devra scénariser un projet personnel interactif. Ce projet sera réalisé avec le logiciel Macromedia Flash et nécessitera l'apprentissage des fonctions de base du langage de programmation ActionScript.

## Énergie et environnement

MUL-KOD-09	360-KOD-BR	3-0-3	Automne
<b>021L : Considérer des problématiques contemporaines dans une perspective transdisciplinaire</b>			
<b>Objectifs</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Dégager de manière multidisciplinaire, à partir de l'étude des interactions entre la gestion de l'énergie et ses conséquences sur l'environnement, les principaux enjeux de la survie de l'humanité.</li><li>• Reconnaître l'importance d'une méthode d'analyse économique dans les liens réunissant l'énergétique et l'environnement et la nécessité d'utiliser la démarche scientifique pour limiter les impacts négatifs sur l'environnement.</li><li>• Démontrer la contribution des sciences pures et des sciences économiques et à la compréhension des problèmes fondamentaux liés à l'énergétique et l'environnement dans la société présente et future.</li></ul>			
<b>Contenu</b> La discipline Économie expliquera les fondements des problématiques liées à l'exploitation des ressources naturelles, à leur gestion et leur conservation, et en montrera les enjeux contemporains, alors que la discipline Physique montrera les conséquences environnementales d'une utilisation inadéquate de ces ressources et les outils technologiques permettant d'y remédier.			

[RETOUR](#) 

## Géostratégie et science

MUL-KOF-09	360-KOF-BR	3-0-3	Hiver
<b>021L : Considérer des problématiques contemporaines dans une perspective transdisciplinaire</b>			
<b>Objectifs</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Montrer comment les découvertes scientifiques peuvent influencer le cours de l'histoire et l'avenir de l'Homme.</li><li>• Dégager de manière multidisciplinaire, à partir de l'étude de conflits entre nations, les principaux enjeux de la condition contemporaine de l'Homme et de son avenir.</li><li>• Démontrer la contribution de la science, à travers l'émergence nouvelles technologies, à la compréhension des problèmes fondamentaux de la société présente et future.</li></ul>			
<b>Contenu</b> Que ce soit pour imposer ou défendre une idéologie politique ou pour s'approprier ou défendre l'accès à des ressources naturelles, les conflits entre nations ont toujours fait partie et ils feront probablement toujours partie de l'histoire de l'humanité. Outre les facteurs humain, géopolitique et économique, il est convenu de soutenir que la technologie tient un rôle considérable dans le dénouement d'un conflit. Plus encore, à certains égards, la technologie contribue à assurer la préservation de la paix. Ce cours vise donc à explorer le rôle de la science et de la technologie dans divers conflits contemporains (notamment, les guerres mondiales, la guerre froide, la guerre contre le terrorisme).  La discipline Histoire expliquera les fondements des problématiques choisies parmi certains conflits et en montrera les enjeux contemporains, alors que la discipline Physique expliquera le contenu scientifique des moyens techniques qui ont influencé l'issue de ces conflits. En guise d'exemples : l'influence du renseignement électronique au cours de la guerre froide; les armes nucléaires et la dissuasion; le développement des missiles balistiques et la mondialisation de la défense nationale; le développement de l'aviation (avions et			

hélicoptères) et la stratégie militaire bi et tridimensionnelle. Finalement, comment concilier la sécurité nationale avec les libertés individuelles et la vie privée.

[RETOUR](#) 

## Architecture et innovations scientifiques

MUL-KOH-12	365-KOH-BR	2-1-3	Automne
<b>021L : Considérer des problématiques contemporaines dans une perspective transdisciplinaire</b>			
<b>Objectifs</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>‡ Comprendre l'influence des avancées scientifiques sur le développement de l'architecture.</li><li>‡ Voir le lien profond unissant le développement des sciences pures à celui de l'architecture.</li><li>‡ Démontrer l'importance des sciences et des mathématiques dans un cadre concret.</li><li>‡ Montrer que l'architecture et les sciences sont des produits de leur époque.</li></ul>			
<b>Description :</b> Parmi les multiples facteurs ayant influencé le développement de l'histoire de l'architecture, les avancées techniques et conceptuelles qu'a rendues possibles l'évolution des sciences occupent une part importante. De l'influence des coniques sur la forme des arches <sup>1</sup> , aux méthodes de modélisation numériques <sup>2</sup> utilisées en architecture contemporaine, en passant par l'évolution des matériaux <sup>3</sup> , des techniques et des stratégies constructives <sup>4</sup> , les exemples sont nombreux. Par l'étude de bâtiments phares, ce cours visera à établir des ponts entre des disciplines trop souvent étudiées isolément. Une liste non exhaustive des sujets abordés pourrait comprendre : Les arches et dômes de l'Antiquité à la Renaissance (Le Panthéon à Rome, le pont du Gard, Notre-Dame de Paris, le Duomo de Florence), les nouveaux matériaux (La tour Eiffel, Le Home Insurance Building), la modélisation numérique (le Musée Guggenheim de Bilbao, le Stade de Beijing, le Swiss Rey building), les remplissages et pavages (le Water Cube, le Grand Musée égyptien), l'optimisation (la grande cour du British Museum, le tremplin de saut à ski d'Innsbruck), la topologie (la Biosphère, la maison Möbius, la Klein Bottle House), l'architecture environnementale (le London City Hall), etc....			

[RETOUR](#) 

## Les défis du journalisme contemporain

MUL-KOJ-13	365-KOJ-BR	2-1-3	Hiver
<b>021L : Considérer des problématiques contemporaines dans une perspective transdisciplinaire</b>			

**Objectifs**

Le journalisme vit des heures de changements majeurs. Les journaux sur support-papier sont en web 2.0 s'installe pour rester. Bien des gens s'improvisent journalistes et commentateurs de l'travers des blogues et des tweets qui inondent l'espace Internet et notre quotidien (et qui nous même sur notre téléphone cellulaire). On ne fait plus du journalisme comme aux 19e et 20e siè proposons ici un cours qui préparera les étudiant-e-s à cette situation et qui mettra l'acc journalisme culturel. Le journalisme culturel est ici pris dans un sens large, qui inclut bien sûr le l'art (arts visuels, littérature, cinéma...), mais s'étend à des phénomènes culturels et sociaux cont aussi différents que les hipsters, la culture urbaine, les médias sociaux, le printemps érable... Ce donné par des professeurs des disciplines de communications et d'histoire de l'art. Le interdisciplinaire présent dans ce cours sera ici en écho avec les contenus multidisciplinaires et l multiplateforme du journalisme actuel.

[RETOUR](#) 

## Justice, délinquance et criminalité

MUL-KOL-15	365-KOL-BR	3-0-3	Hiver
<b>021L : Considérer des problématiques contemporaines dans une perspective transdisciplinaire</b>			

**Objectifs**

Ce cours permet aux étudiants d'acquérir des connaissances fondamentales dans l'étude de la criminalité et de la justice ainsi que de connaître et comprendre les principaux enjeux traités dans le domaine. Il s'agit aussi pour l'étudiant de développer un regard intégré de la compréhension du phénomène criminel en partant de l'acteur (le criminel) évoluant dans son milieu.

Plus précisément, l'étudiant y étudie l'apport de différentes disciplines dans la compréhension du crime, soit l'évolution de la pensée sur le crime, les lois et les pratiques pénales, la psychologie du délinquant et le milieu criminel. Finalement, l'étudiant se penche sur les enjeux contemporains liés à la criminalité, tel le comportement du terroriste, le cybercriminel, le criminel environnemental, le trafiquant humain, le membre de gang de rue, le membre d'un groupe criminel organisé, etc.

**Contenu**

1. La délinquance et le crime.  
Définir le champ d'étude de la criminalité.  
Définir les principaux concepts relatifs au champ d'étude.
2. Évolution de la pensée sur le crime et le criminel au XXe et au XXIe siècle.  
Décrire comment les différentes civilisations ont évolué dans leur compréhension et leur contrôle de la criminalité.  
Comprendre les principaux changements observés au cours du XXe et du XXIe siècle.  
Connaître les théories classiques de la criminalité.  
Connaître les principales méthodes d'analyse de la criminalité.

3. Le délinquant.

Connaître les théories positivistes du comportement délinquant.

Comprendre la différence et les liens entre la santé mentale, la toxicomanie et la criminalité.

Distinguer les différents profils criminels.

Connaître les trajectoires types de déviance juvénile.

4. Le milieu délinquant.

Analyser les aspects environnementaux qui favorisent le comportement délinquant et criminel.

Décrire le sentiment de sécurité et la dissuasion et placer ces concepts en relation avec les actes du criminel.

5. Les contrôles sociaux : Lois et institutions de régulation du crime.

Étudier les processus d'encadrement du criminel dans le contexte des institutions qui régissent la criminalité.

6. Les problèmes criminels actuels.

Analyser les formes nouvelles et contemporaines de criminalité (le comportement du terroriste, le cybercriminel, le criminel environnemental, le trafiquant humain, le membre de gang de rue et le membre d'un groupe criminel organisé, etc.).

[RETOUR](#) 

**La philosophie, le droit et la science**

PHI-KOA-04	340-KEG-BR	3-0-3	Hiver
<b>00UX : Explorer la nature générale et quelques-uns des enjeux actuels de la science et de la technologie</b>			

**Objectifs**

Ce cours est offert aux personnes intéressées aux questions de droit, de justice et d'éthique liées en particulier aux récents développements dans les domaines scientifiques et technologiques.

À l'époque contemporaine, les développements scientifiques et technologiques se sont singulièrement répercutés sur le droit et sa pratique. Les exemples ne manquent pas :

- Le droit à la vie privée et le problème concernant le degré de confidentialité des banques de données informatisées colligeant des renseignements sur les individus.
- Les nouvelles preuves admissibles devant le tribunal telle que l'identité exprimée par l'ADN.
- Les perturbations majeures engendrées par l'homme à l'écosystème et les questions de droit international et de droit de l'environnement (la nature posséderait-elle des droits que nous aurions le devoir de respecter?)
- Le droit du cyberspace et la question de la liberté d'expression.
- Les manipulations génétiques et les problèmes de toutes sortes que cela engendre tels : la question de la propriété du patrimoine génétique; la portée des traités internationaux et des lois gouvernementales devant régir les modifications génétiques sur les organismes, communément appelées OGM.

Ainsi, nous examinerons comment le droit est tributaire d'une conception particulière de la justice qui détermine les jugements rendus par les tribunaux; comment le droit peut contribuer à orienter ces nouveaux développements afin de minimiser les risques sur la santé et la protection des individus.

### Contenu

Pour ce faire, le cours comporte trois volets : le premier consiste en une introduction générale au droit; le second traite des particularités du raisonnement juridique; et le dernier porte sur les implications sociales et éthiques présentes dans les rapports liant les domaines juridiques et scientifiques. La lecture de textes juridiques (jugements, arrêts, avis, lois, chartes, codes, etc.) sera de mise.

[RETOUR](#) 

### Le pouvoir de la parole

PHI-KOB-15	365-KOB-BR	3-0-3	Automne
<b>021L : Considérer des problématiques contemporaines dans une perspective transdisciplinaire</b>			

#### Compétence à discourir

##### Objectifs

- Dégager les enjeux entourant les discours, de manière transdisciplinaire, à partir d'œuvres liées au domaine de la philosophie du langage et de la rhétorique.
- Démontrer la contribution de la philosophie à l'analyse et à la compréhension des médias, de la publicité, de l'art, du droit et de la politique.
- Développer la compétence à discourir des étudiants par l'application de la rhétorique à des exercices pratiques utiles pour devenir un bon orateur.

### Contenu

De Démosthène à Barack Obama, comment les grands orateurs sont-ils parvenus, au fil des siècles, à convaincre des populations entières par le pouvoir du discours ? Depuis l'Antiquité, la rhétorique étudie les différentes dimensions du discours persuasif pour en révéler les secrets. Aujourd'hui la rhétorique permet également d'analyser et de comprendre le discours à travers l'action engagée des partis politiques traditionnels et des mouvements contestataires, tels les mouvements féministes (ex : les FEMEN), écologistes (ex : Green Peace, Eco Warriors), altermondialistes (ex : Occupy Wall Street, ATTAC).

- Les étudiants qui choisiront ce cours auront l'occasion de se familiariser avec les origines et les fondements théoriques de l'art oratoire dans l'Antiquité gréco-romaine puis dans l'histoire de la philosophie (Aristote : La Rhétorique ; Cicéron : De l'orateur ; Schopenhauer : L'art d'avoir toujours raison). De plus, l'étude des concepts clés de la philosophie du langage permettra aux étudiants de s'initier à une réflexion sur le langage – notamment la signification langagière, l'action langagière et les rapports entre le langage, la pensée et la réalité.
- Ensuite, ils travailleront à comprendre le système de la rhétorique moderne (invention, disposition, élocution et action) et à connaître les principales figures de la rhétorique pour les appliquer par des exercices concrets de prise de parole. C'est lors de ces exercices pratiques que les étudiants développeront la compétence à discourir pour convaincre ou persuader, pour débattre, réfuter de manière méthodique, articulée et engagée dans le monde d'aujourd'hui.

Le cours se divisera en trois grandes sections thématiques :

1. La persuasion (comment convaincre)
2. Le débat (comment débattre)
3. La dialectique (comment prouver)

#### **Évaluations**

- Application de la rhétorique pour convaincre (médias, publicité, politique)
- Application de la rhétorique pour débattre (droit, politique, débats oratoires, réfutations)
- Application de la rhétorique pour prouver (dialectique, preuve)

[RETOUR](#) 

## Philosophie de l'amour

Code institutionnel : PHI-KOC-16	Code ministériel : 365-KOC-BR	3-0-3	Automne
<b>021L : Considérer des problématiques contemporaines dans une perspective transdisciplinaire</b>			
<b>Compétence à discourir</b>			
<b>Objectifs</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>Identifier et problématiser les enjeux philosophiques liés à l'amour, en insistant sur son importance anthropologique, historique, psychologique et éthique.</li><li>Démontrer et apprécier la contribution de la philosophie à l'étude et à l'analyse de l'expérience de l'amour, en se familiarisant avec les textes issus de la tradition philosophique et en s'inspirant de réflexions contemporaines.</li><li>Développer des réflexions et des argumentaires personnels portant sur l'amour, en permettant à l'étudiant d'interroger, philosophiquement, son propre vécu.</li></ul>			
<b>Contenu</b>			
<p>Si l'amour emprunte de multiples formes (érotique, spirituel, amical, parental), et s'il a subi de nombreuses transformations historiques, il reste toujours aussi énigmatique – et pour cette raison, philosophiquement intéressant. Certains philosophes comprennent l'amour comme le simple prolongement d'une volonté biologique (« L'amour est un piège tendu à l'individu pour perpétuer l'espèce », écrit Schopenhauer), mais la plupart y voient une expérience indispensable à notre humanité (« Aimer, c'est trouver sa richesse hors de soi », répond Alain). Pour nous, la question reste entière : dans quoi tombons-nous lorsque nous tombons amoureux?</p>			
<p>Nous chercherons à répondre à cette épineuse question en nous familiarisant avec des textes philosophiques pertinents, qu'ils soient issus de la grande tradition (L'art d'aimer d'Ovide, De l'amour de Stendhal, le Gai savoir de Nietzsche, l'Être et le Néant de Sartre), ou d'auteurs plus contemporains (Michel Foucault, Jean-Luc Marion, Alain de Botton). Ces textes nous serviront alors de guides en vue d'explorer les problèmes suivants :</p>			
<ul style="list-style-type: none"><li>(i) Il s'agira d'abord de définir puis de délimiter le concept même de l'amour et de ses dérivés : qu'est-ce qui distingue l'amour comme désir (eros), comme amitié (philia), comme dévotion (agape) et comme affection familiale (storge)?</li><li>(ii) Nous cherchons ensuite à retracer la généalogie historique de nos conceptions de l'amour : qu'est-ce qui distingue l'amour courtois du Moyen-Âge, l'amour platonique de la Renaissance et l'amour romantique de la modernité?</li><li>(ii) Enfin, nous nous attarderons à des analyses phénoménologiques de l'amour, en vue de mieux comprendre la spécificité des expériences auxquelles il donne lieu : comment les philosophes nous aident-ils à comprendre la jalousie, la peine d'amour, le fantasme, la fidélité?</li></ul>			

[RETOUR](#) 

Astronomie			
AST-KOA-04	203-KOA-04	3-0-3	Automne
<b>000X : Expliquer la nature générale et quelques-uns des enjeux actuels de la science et de la technologie</b>			
<p><b>Objectifs</b></p> <p>Ce cours de formation générale complémentaire a pour but de présenter la science et la technologie comme approche spécifique du réel, dans une perspective de familiarisation avec le domaine de l'astronomie. Celle-ci est à la fois la plus ancienne des sciences et, encore aujourd'hui, associée à d'importantes découvertes scientifiques et technologiques. Ce cours constitue ainsi une introduction au domaine de l'astronomie et vise une compréhension, plus qualitative que quantitative, de l'Univers. Au terme du cours, l'étudiant(e) doit être en mesure d'expliquer la nature générale et quelques-uns des enjeux actuels de la science et de la technologie associées au domaine de l'astronomie.</p> <p><b>Contenu</b></p> <p>Le cours débute par un survol des objets et des techniques de l'astronomie à l'oeil nu (constellations, éclipses, aurores polaires), et, après un bref résumé des grandes découvertes astronomiques, des Mésopotamiens à Einstein, il présente les instruments d'observation et les technologies actuelles qui permettent l'exploration de l'espace. Par la suite sont présentées les caractéristiques du Soleil, des planètes du système solaire ainsi que de leurs satellites. On enchaîne avec l'étude de la naissance, de la vie et de la mort des différents types d'étoiles, de la naine brune au trou noir. On traite ensuite des galaxies et de la cosmologie : la formation des galaxies à partir d'un univers homogène, l'expansion de l'Univers et le Big-bang, l'apparition de la vie dans l'Univers.</p>			

[RETOUR](#) 

## La vie politique au Canada et au Québec

POL-KOB-12	385-KOB-BR	3-0-3	Hiver
<b>000V : Situer l'apport particulier des sciences humaines au regard des enjeux contemporains</b>			

### Objectifs

Se voulant être une traduction fidèle des objectifs ministériels qui stipulent notamment que la compétence à acquérir, par l'étudiant, consiste à être en mesure de « discerner l'apport particulier des sciences humaines au regard des enjeux contemporains», ce cours complémentaire de science politique est conçu et dispensé dans l'optique que l'étudiant développe ses connaissances et ses habiletés de manière à pouvoir atteindre les cinq objectifs d'apprentissage suivants : appliquer la méthode comparative pour l'étude de quelques idéologies politiques et régimes politiques actuels; identifier, comprendre et critiquer la spécificité du système politique canadien et québécois à travers les facteurs historiques, géographiques, socio-économiques et socio-culturels qui l'ont modelé; identifier, comprendre et critiquer la dynamique propre du fonctionnement du régime fédéral mis en place au Canada; identifier, comprendre et critiquer les principales institutions politiques canadiennes et québécoises; identifier, comprendre et critiquer le processus menant à la prise des décisions politiques au Canada et au Québec; identifier, comprendre et critiquer l'actualité politique canadienne et québécoise.

### Contenu

Ce cours explore différents aspects de la vie politique canadienne et québécoise. L'étudiant sera amené à mieux comprendre le fonctionnement politique du Canada et du Québec: quels sont les mécanismes électoraux au sein de cet État fédéral, comment fonctionnent-ils et que peut-on dire à propos de la participation politique au Canada et au Québec? Quelle est la nature et quel est le rôle des partis politiques et des groupes de pressions comme acteurs de la vie politique canado-qubécoise? Comment se réalise la prise des décisions par les autorités politiques du Canada et du Québec et quelles sont les contraintes imposées à la prise des décisions par le fait que le Canada soit une fédération? Comment sont organisées et composées les institutions parlementaires canado-qubécoises et quelles sont les grandes lignes du processus qu'elles suivent pour adopter une loi?

De nombreuses questions seront abordées et débattues dans le but de mieux s'approprier la dynamique de la politique canadienne et québécoise: doit-on se servir de l'État pour redistribuer la richesse collective entre les mieux nantis et les plus pauvres au Canada et au Québec? Doit-on chercher à rétablir l'équilibre des finances publiques à tout prix lorsque l'on accumule des déficits budgétaires et que doit-on faire des surplus budgétaires de l'État lorsqu'il en est? Doit-on repenser la vie politique dans ce pays et dans cette province où de plus en plus de citoyens perdent confiance envers les institutions politiques? Que dire de la place et du rôle du Canada et du Québec sur la scène internationale? Quel avenir pour le Canada et le Québec?

[RETOUR](#) 

### Atelier – Jeu et interprétation

<b>THE-KOA-10</b>	<b>560-KOA-BR</b>	<b>2-1-3</b>	<b>Automne</b>
<b>0014 Réaliser une production artistique</b>			

#### **Objectifs**

Amener l'étudiant à découvrir et à explorer, selon diverses approches esthétiques (réalistes et non réalistes), les multiples particularités de l'interprétation théâtrale, afin de stimuler chez lui l'acquisition de techniques de jeu efficaces.

#### **Objectifs**

Guider l'étudiant dans sa découverte de textes dramatiques variés, et dans l'exploration des dimensions verbales, physiques et mentales de l'interprétation d'un rôle, mais aussi : -Aider l'étudiant à acquérir des principes d'interprétation et de direction d'acteurs ; -Stimuler son autonomie créatrice ; - L'inciter à développer son potentiel unique d'interprète ; - L'encourager à sonder la multitude d'interactions possibles entre geste et parole, mais aussi entre les différents personnages, la scénographie, les accessoires, la musique, etc. - Expérimenter et s'entraîner, par le biais d'exercices théâtraux variés, afin d'acquérir un contrôle conscient sur son corps (gestes, mouvements), sur sa voix (pose de voix, diction, projection) et sur ses pensées (représentations mentales, monologue intérieur, objectifs et motivations), pour ainsi mieux les mettre au service du personnage incarné.

[RETOUR](#) 

### Atelier de mise en scène

<b>THE-KOC-12</b>	<b>560-KOC-BR</b>	<b>1-2-3</b>	<b>Hiver</b>
<b>0014 Réaliser une production artistique</b>			

Par le biais d'exposés théoriques et d'exercices pratiques, l'étudiant explorera les multiples défis créatifs du metteur en scène par la transformation d'une œuvre dramatique en représentation scénique. Durant cette formation, l'étudiant pourra :

- Acquérir des principes de jeu et de direction d'acteur;
- Analyser des textes dramatiques;
- Se familiariser avec des notions théoriques propres à cette pratique du théâtre et avec divers courants artistiques du 20e et 21e siècle;
- Se familiariser avec les pratiques actuelles du théâtre;
- Établir des propositions esthétiques cohérentes et originales;
- Concevoir et réaliser une scénographie originale et adaptée au propos de l'œuvre;
- Jouer et/ou diriger les acteurs dans un processus de mise en scène;
- Développer un jugement critique sur son processus et celui de ses pairs

#### Contenu

L'étudiant identifie et explore divers principes de la mise en scène, des langages scéniques, du jeu et de la direction d'acteur par le biais d'exposés et d'exercices de création. Il expérimente divers procédés esthétiques issus des courants artistiques du 20e et du 21e siècle par le biais d'exposés et d'exercices de création. Il analyse le texte dramatique en fonction de la mise en scène. Il explore la conception d'une proposition esthétique afin d'être en mesure, ultérieurement, de concevoir sa propre interprétation scénique d'un texte. Ces différentes activités visent la préparation de l'étudiant au projet principal du cours : celui de mettre en scène un texte dramatique, de la conception à la présentation.

RETOUR 