

## Grille de cours – Arts, lettres et communication (Médias numériques)

### Première session

- ✓ **Écriture et littérature**
- ✓ **Philosophie et rationalité<sup>1</sup>**
- ✓ **Anglais. Un cours, selon les résultats aux tests de classement :**
  - Anglais de base
  - Langue anglaise et communication
  - Langue anglaise et culture
  - Culture anglaise et littérature
- ✓ **Éducation physique. Un cours de l'ensemble I, au choix de l'étudiant :**
  - Mise en forme
  - Escalade
  - Entraînement cardio et plein-air urbain
- ✓ **Télévision**
- ✓ **Histoire de l'art et société**
- ✓ **Design numérique**
- ✓ **Technologies de l'information et des communications préparatoires aux études universitaires**

### Deuxième session

- ✓ **Littérature et imaginaire**
- ✓ **Anglais. Un cours, selon les résultats aux tests de classement :**
  - Anglais élémentaire II
  - Anglais intermédiaire II
  - Anglais avancé II
  - Composition anglaise
- ✓ **Éducation physique. Un cours de l'ensemble II, au choix de l'étudiant :**
  - Badminton
  - Ballon sur glace
  - Randonnée pédestre
  - Canot camping
  - Volley ball
  - Expédition plein air 1
- ✓ **Un cours complémentaire, au choix de l'étudiant**
- ✓ **Histoire du cinéma**
- ✓ **Design d'interfaces et intégration Web**
- ✓ **Infographie et mise en page**
- ✓ **Un cours, au choix de l'étudiant**
  - Publicité
  - Journalisme

---

<sup>1</sup> Il est possible que certains cours doivent être suivis à d'autres sessions que celles indiquées ici.

### Troisième session

- ✓ **Littérature française et étrangère des XXe et XXIe siècles**
- ✓ **L'être humain**
- ✓ **Éducation physique. Un cours de l'ensemble III, au choix de l'étudiant :**
  - Flag football
  - Entraînement cardio de groupe
  - Badminton 2
  - Conditionnement physique
  - Randonnée pédestre 2
  - Canot camping 2
  - Tennis 2
  - Expédition plein air 2
- ✓ **Un cours complémentaire, au choix de l'étudiant**
- ✓ **Analyse de films**
- ✓ **Un cours, au choix de l'étudiant**
  - Cinéma québécois et création
  - Art public au Québec
- ✓ **Jeux et animation**

### Quatrième session

- ✓ **Littérature québécoise**
- ✓ **Éthique et politique**
- ✓ **Un cours complémentaire, au choix de l'étudiant**
- ✓ **Un cours, au choix de l'étudiant**
  - Photographie
  - Critique d'art et art contemporain
- ✓ **Post-production : effets et animations**  
**Un cours d'intégration au choix :**
  - **Communication**
  - **Cinéma**

## Première session

### Écriture et littérature

| LIT-G01-10  | 601-101-MQ | 2-2-3 | Automne |
|---|------------|-------|---------|
| <b>4EF0 : Analyser des textes littéraires</b>   |            |       |         |
| <b>Objectifs</b><br>Permettre à l'étudiant, par diverses méthodes d'analyse, d'aborder des œuvres poétiques, dramatiques et narratives ainsi que de les situer dans le contexte culturel et historique qu'elles représentent. Amener l'étudiant à repérer les manifestations thématiques et stylistiques des principaux courants et genres littéraires. Consolider les multiples aspects de la production écrite. |            |       |         |
| <b>Contenu</b><br>Étude d'œuvres poétiques, dramatiques et narratives marquantes, issues des courants littéraires du Moyen Âge, de la Renaissance, du XVIIe siècle (Baroque et Classicisme) et des Lumières. Apprentissage des méthodes et techniques de rédaction liées aux travaux d'analyse.   |            |       |         |

[RETOUR](#) 

### Philosophie et rationalité

| PHI-G01-10   | 340-101-MQ | 3-1-3 | Automne-Hiver |
|--|------------|-------|---------------|
| <b>4PH0 : Traiter d'une question philosophique</b>   |            |       |               |
| <b>Objectifs</b><br>Ce premier cours de philosophie vise à développer un questionnement plus réfléchi sur la situation de l'homme dans le monde par l'apprentissage de la démarche philosophique; ce qui devrait permettre à la pensée de l'étudiant de tendre vers une plus grande autonomie et à traiter une question philosophique d'une façon rationnelle. Ce cours consiste donc à introduire à la philosophie, aux problèmes qu'elle pose et aux interrogations qu'elle suscite, et permet à l'étudiant de connaître et d'apprécier le contexte des problèmes, des idées et des théories appartenant à la culture antique, de distinguer divers types de discours dont l'argumentation rationnelle, l'expression des convictions et la reproduction d'idées reçues. Il lui permet d'acquérir des connaissances et des habiletés nécessaires pour mettre au point une argumentation sur une question philosophique et indispensables à la critique des différents types de discours. Enfin, ce cours recherche l'actualisation des problèmes et de la pensée des auteurs. |            |       |               |
| <b>Contenu</b><br>Ce cours se fonde sur l'utilisation marquée d'une documentation d'ordre philosophique abondant comme sous-thème obligatoire : la théorie des Idées de Platon, et de manière facultative un ou plusieurs sous-thèmes tels : sens et illusion, le langage et la pensée, le scepticisme, etc.<br><br>Un examen final d'environ 1000 mots (entre 25 et 35 % de la note finale). L'étudiant n'a droit à aucune documentation pendant l'examen.<br><br>Le temps de « laboratoire » est consacré à des activités encadrées permettant à l'étudiant de réaliser des contrôles ou examens, des analyses appropriées de textes, de même que des exercices en logique ou encore une réflexion personnelle sur l'un ou l'autre des éléments vus dans le cadre du cours.  |            |       |               |

[RETOUR](#) 

| EDP-G1A-10   | 109-101-MQ | 1-1-1 | Automne-Hiver |
|--|------------|-------|---------------|
| <b>4EPO : Analyser sa pratique de l'activité physique au regard des habitudes de vie favorisant la santé</b>   |            |       |               |
| <b>Volet théorique commun aux cours de l'ensemble I</b>  |            |       |               |
| <p>Notions générales d'entretien et d'amélioration des qualités déterminant la condition physique (flexibilité, puissance aérobie, vigueur musculaire, capacité à se détendre) et leurs liens avec la santé. Les laboratoires pratiques comportent des activités de mesures de la condition physique et d'expérimentations de différents moyens et méthodes d'entraînement (entraînement par circuit, travail musculaire sur appareils et/ou haltères à mains libres, danse aérobie, course à pieds etc..) ainsi que des méthodes de relaxation et des activités choisies par les élèves dans le cadre d'un plan d'entraînement personnel.</p> |            |       |               |

[RETOUR](#) 

### Escalade

| EDP-G1B-10  | 109-101-MQ | 1-1-1 | Automne-Hiver |
|---|------------|-------|---------------|
| <b>4EPO : Analyser sa pratique de l'activité physique au regard des habitudes de vie favorisant la santé</b>  |            |       |               |
| <p>Cours semi-intensif axé sur la santé, les habitudes de vie et la pratique de l'escalade. La formation technique des étudiants et se compose d'activités pratiques et théoriques sur une structure artificielle d'escalade (SAE). Une grande préoccupation sera portée aux notions générales d'entretien et d'amélioration des déterminants la condition physique (flexibilité, puissance aérobie, vigueur musculaire, capacité à se détendre,...) et de leurs liens avec la santé et une vie active. L'atteinte de ces aspects techniques s'accompagne d'une volonté d'intégration de l'activité physique dans le quotidien de l'étudiant. Les cours pratiques se dérouleront au CEP SUM (Université de Montréal à 1,5 km du Collège) où l'étudiant devra se rendre; d'autres séances pratiques pourraient se dérouler dans des centres d'escalade de la région de Montréal lors d'une journée (pédagogique ou d'enseignement individualisé). Des frais supplémentaires de 40 à 50 \$ seront perçus.</p> |            |       |               |

[RETOUR](#) 

### Entraînement cardio et plein air urbain

| EDP-G1C-11  | 109-101-MQ | 1-1-1 | Automne-Hiver |
|---|------------|-------|---------------|
| <b>4EPO : Analyser sa pratique de l'activité physique au regard des habitudes de vie favorisant la santé</b>  |            |       |               |
| <p>Cours semi-intensif se déroulant en fin de journée (15h30 à 18 h20) du début de la session à la fin octobre pour l'automne et du début de la session à la fin mars pour l'hiver. Il est axé sur l'expérience d'activités physiques en relation l'environnement extérieur urbain et principalement axé vers la course à pied. Les activités ont lieu sur les terrains du collège, dans les parcs à proximité ou sur le Mont-Royal. L'étudiant doit être disposé à vivre à l'extérieur, peu importe la météo, des activités variées, exigeantes sur le plan physique. Une grande préoccupation sera portée aux notions générales d'entretien et d'amélioration des déterminants de la condition physique (flexibilité, puissance aérobie, vigueur musculaire, capacité à se détendre, composition corporelle) et de leurs liens avec la santé et une vie active.</p> |            |       |               |

[RETOUR](#) 

### Anglais de base

| ANG-G11-10 | 604-100-MQ | 2-1-3 | Automne |
|------------|------------|-------|---------|
|------------|------------|-------|---------|

#### 4SA0 : Comprendre et exprimer des messages simples en anglais

##### Objectifs

Ce cours s'adresse aux élèves qui n'ont pas de contact avec l'anglais à l'extérieur de la classe. Généralement, ils ne se débrouillent qu'avec difficulté dans les situations de la vie courante. Ils ont besoin de consolider leur vocabulaire de base et leur maîtrise des structures élémentaires telles que les temps de verbes usuels et les formes interrogatives et négatives.

Rendre l'élève capable de communiquer en anglais de façon à se tirer d'affaire dans les situations de la vie pour qu'il puisse :

- dégager le sens d'un message oral simple et explicite;
- dégager le sens de courts textes d'intérêt général;
- s'exprimer oralement sur les thèmes présentés en classe et sur des questions de la vie quotidienne;
- rédiger de courts textes clairs et cohérents sur des sujets familiers;
- employer correctement les structures les plus usuelles de la langue.

##### Contenu

Pendant le cours, nous proposons :

- l'écoute de documents enregistrés et la lecture de textes comme sources de thèmes, de nouveau vocabulaire, et comme entraînement à la compréhension de l'anglais écrit et parlé;
- discussions en classe et en petits groupes sur des sujets liés à la vie quotidienne, aux textes et aux enregistrements;
- activités de communication, telles que jeux de rôle, improvisation et courtes présentations orales;
- exercices d'écriture (dictées, phrases à compléter) et ateliers de rédaction;
- exercices de prononciation et de consolidation des temps de verbes et des autres structures de base de l'anglais.

[RETOUR](#) 

#### Langue anglaise et communication

|            |            |       |         |
|------------|------------|-------|---------|
| ANG-G21-10 | 604-101-MQ | 2-1-3 | Automne |
|------------|------------|-------|---------|

#### 4SA1 : Communiquer en anglais avec une certaine aisance

##### Objectifs

Ce cours s'adresse à des élèves qui n'ont guère de contact avec l'anglais à l'extérieur de la classe. Bien qu'ils puissent se débrouiller pour « survivre » en anglais, une partie de ce qu'ils entendent et lisent à l'extérieur de la classe leur est incompréhensible. Ils éprouvent de la difficulté à s'exprimer en anglais, oralement et par écrit, à cause d'un manque de vocabulaire et du peu de maîtrise des structures de cette langue.

Rendre l'élève capable de communiquer en anglais avec une certaine aisance sur des thèmes abordés pendant le cours, de sorte qu'il puisse :

- dégager le sens d'un message oral qui traite de sujets de la vie courante;
- comprendre des textes anglais (journaux, revues, ...) destinés aux lecteurs moyens;
- s'exprimer oralement sur les thèmes présentés en classe et sur des questions de la vie quotidienne;
- rédiger des textes clairs et cohérents sur des sujets familiers;
- employer correctement des structures les plus usuelles de la langue.

##### Contenu

Pendant le cours, nous proposons :

- l'écoute de documents enregistrés et la lecture de textes comme sources de thèmes, de nouveau vocabulaire, et comme entraînement à la compréhension de l'anglais écrit et parlé;
- discussions en classe et en petits groupes sur des sujets liés aux textes et aux enregistrements;
- activités de communication, telles que jeux de rôle et présentations orales;
- ateliers de rédaction;
- exercices de consolidation des temps de verbes et des autres structures de base de l'anglais.

[RETOUR](#) 

### Langue anglaise et culture

| ANG-G31-10   | 604-102-MQ | 2-1-3 | Automne |
|--|------------|-------|---------|
| <b>4SA2 : Communiquer avec aisance en anglais sur des thèmes sociaux, culturels ou littéraires</b>   |            |       |         |
| <b>Objectifs</b>   |            |       |         |
| Rendre l'étudiant capable de communiquer avec aisance en anglais sur des thèmes littéraires et culturels généraux, de sorte qu'il puisse :   |            |       |         |
| <ul style="list-style-type: none"><li>- dégager le sens des conférences ou des exposés oraux;</li><li>- dégager le sens d'un texte littéraire et comprendre certains des moyens utilisés par l'auteur pour s'exprimer;</li><li>- faire une présentation orale, claire et cohérente, sur un thème littéraire ou culturel;</li><li>- écrire un texte clair et structuré sur un sujet littéraire.</li><li>- initier l'étudiant à la littérature anglaise et à certains de ses thèmes.</li><li>- permettre à l'étudiant d'élargir son vocabulaire anglais.</li><li>- aider l'étudiant à consolider sa maîtrise des structures grammaticales anglaises.</li></ul> |            |       |         |
| <b>Contenu</b>   |            |       |         |
| Pendant le cours, nous proposons :   |            |       |         |
| <ul style="list-style-type: none"><li>- la lecture de textes littéraires;</li><li>- l'écoute de documents enregistrés (films de fiction, films documentaires) comme exercices de compréhension auditive et comme appuis aux textes étudiés;</li><li>- des discussions en classe et en petits groupes, ainsi que des présentations orales;</li><li>- des ateliers de rédaction;</li><li>- des exercices de consolidation des structures et du vocabulaire anglais.</li></ul>  |            |       |         |

[RETOUR](#) 

## Culture anglaise et littérature

| ANG-G41-10   | 604-103-MQ | 2-1-3 | Automne |
|--|------------|-------|---------|
| <b>4SA3 : Traiter en anglais d'œuvres littéraires et de sujets à portée sociale ou culturelle</b>  |            |       |         |
| <p><b>Objectifs</b></p> <p>Ce cours s'adresse aux élèves anglophones, aux élèves bilingues dont l'anglais est la deuxième langue, et aux élèves qui, sans être parfaitement bilingues, communiquent avec aisance en anglais oralement et aussi, à un moindre degré, par écrit.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Initier l'élève à la littérature anglaise dans différents genres et styles.</li> <li>- Approfondir, chez l'élève, sa compréhension des cultures qui se véhiculent par la langue anglaise.</li> <li>- Permettre à l'élève de développer la précision de son expression orale et écrite.</li> <li>- Apprendre à l'élève une approche de l'analyse de textes littéraires.</li> <li>- Rendre l'élève plus apte à se servir de l'anglais pour ses études universitaires.</li> </ul> <p><b>Contenu</b></p> <p>Pendant le cours, nous proposons :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'étude d'œuvres narratives et dramatiques, principalement du XXe siècle;</li> <li>- une comparaison entre des œuvres littéraires et d'autres productions culturelles;</li> <li>- des discussions en classe et en petits groupes sur les œuvres étudiées;</li> <li>- des ateliers de rédaction.</li> </ul> |            |       |         |

[RETOUR](#) 

| Télévision  | COM-A01-14<br>(585-501-BR) | 3-2-4<br>(3 unités) | Session 1<br>Automne |
|---|----------------------------|---------------------|----------------------|
| <b>054P : Appliquer des méthodes permettant l'étude en arts, lettres et communication</b>   |                            |                     |                      |
| <b>0554 : Exploiter sa pensée créatrice</b>   |                            |                     |                      |
| <p><b>Contribution du cours dans le programme</b></p> <p>Dans le cours de <i>Télévision</i>, l'étudiant sera initié à une méthode d'exploration documentaire transférable à plusieurs domaines de la création (arts visuels, théâtre, lettres, communication, par exemple). Il pourra également aborder les concepts fondamentaux de la communication qu'il sera à même d'expérimenter dans diverses productions télévisuelles. Ces notions clés seront ensuite développées, entre autres, dans les cours de <i>Publicité</i>, <i>Journalisme</i> et <i>Photographie</i>.</p> <p><b>Objectifs principaux</b></p> <p>Documenter un élément socioculturel à partir de plusieurs thèmes d'exploration en lien avec les domaines de la création</p> <p>Présenter les résultats sous forme écrite et orale</p> <p>Appliquer efficacement des méthodes de recherche d'idées pour exploiter sa pensée créatrice</p> <p>Se familiariser avec le langage télévisuel</p> <p><b>Contenus essentiels</b></p> <p>L'étudiant se retrouvera en situation concrète de recherche et sera confronté aux problèmes inhérents à tout travail de préparation d'une oeuvre de création qui sera diffusée.</p> <p>Il sera également initié aux notions de base du processus de communication qui lui fourniront une instrumentation théorique fondamentale dans l'étude des phénomènes de communication.</p> <p>Il pourra également exprimer et développer sa créativité en utilisant des moyens d'expression propres au langage télévisuel.</p> |                            |                     |                      |

[RETOUR](#) 

|   |                                   |                                    |                                    |
|---|-----------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|
| <b>Histoire de l'art et société</b>   | <b>HAR-A01-14</b><br>(520-501-BR) | <b>3-1-4</b><br><b>(1,7 unité)</b> | <b>Session 1</b><br><b>Automne</b> |
| <b>054Q : Expliquer les caractéristiques essentielles d'un domaine en arts, lettre et communication</b>   |                                   |                                    |                                    |
| <b>Contribution du cours dans le programme</b>  |                                   |                                    |                                    |
| <p>Dans ce cours d'histoire de l'art, l'étudiant se familiarisera avec les principales caractéristiques des plus importants courants du domaine des arts visuels. Cela permettra à l'étudiant de développer les bases d'un savoir sur les arts qui lui serviront dans bien d'autres domaines exploités dans le programme Arts, lettres et communication : littérature, théâtre, philosophie, cinéma, etc.</p>   |                                   |                                    |                                    |
| <b>Objectifs principaux</b>   |                                   |                                    |                                    |
| <p>Décrire les caractéristiques essentielles de courants artistiques marquants<br/>Analyser et comparer les liens entre les productions en arts visuels et les éléments significatifs du contexte sociohistorique et culturel</p>   |                                   |                                    |                                    |
| <b>Contenus essentiels</b>  |                                   |                                    |                                    |
| <p>L'étudiant abordera des notions théoriques et techniques pour analyser une dizaine de courants : Antiquité, Moyen Âge, Renaissance, Baroque, Néoclassicisme, Romantisme, Réalisme, Impressionnisme, Post-impressionnisme, Fauvisme, Cubisme, Expressionnisme, Futurisme, Dadaïsme, Surréalisme, Abstraction, Pop Art, Land Art, Art conceptuel, etc. Il sera entre autres question de différentes approches en histoire de l'art : la sociologie, le formalisme, le féminisme, le marxisme, etc.</p> |                                   |                                    |                                    |

[RETOUR](#) 

|   |                                   |                                   |                                    |
|---|-----------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------|
| <b>Design numérique</b>   | <b>MED-A01-14</b><br>(585-M01-BR) | <b>2-2-2</b><br><b>(2 unités)</b> | <b>Session 1</b><br><b>Automne</b> |
| <b>054V : Apprécier le langage propre à un domaine en arts, lettres et communication</b>  |                                   |                                   |                                    |
| <b>Contribution du cours dans le programme</b>  |                                   |                                   |                                    |
| <p>Dans le cours <i>Design numérique</i>, l'étudiant sera amené à découvrir et à appliquer les principes fondamentaux de la communication graphique. Ces connaissances de base lui serviront tout au long de sa formation en multimédia, que ce soit en infographie, en Web, en animation ou en postproduction vidéo. L'étudiant abordera des courants étudiés précédemment dans le cours <i>Histoire de l'art</i>.</p>   |                                   |                                   |                                    |
| <b>Objectifs principaux</b>   |                                   |                                   |                                    |
| <p>Comprendre et distinguer les principaux courants du design graphique du XXe et du XXIe siècle<br/>Analyser et commenter différents projets de communication graphique<br/>Maîtriser les principales fonctions d'Adobe Photoshop et d'Adobe Illustrator puis exploiter ses connaissances théoriques à travers la réalisation de projets de communication graphique concrets et destinés au Web, à l'impression ou à d'autres médias</p>   |                                   |                                   |                                    |
| <b>Contenus essentiels</b>  |                                   |                                   |                                    |
| <p>L'étudiant découvrira les courants marquants du design graphique : Art nouveau, Plakatstil, Art Déco, Avant-Garde et Modernisme, Pop Art, Psychédélique et Postmodernisme, par l'analyse des contextes et des techniques. Il sera également amené à étudier les principes fondamentaux de la communication graphique : composition, couleur et typographie. L'apprentissage des logiciels Adobe Illustrator et Adobe Photoshop lui permettra d'appliquer ces connaissances à travers la réalisation de projets de communication graphique inspirés des courants étudiés.</p> |                                   |                                   |                                    |

[RETOUR](#) 

#### **Technologies de l'information et des communications en Arts et Lettres**

|  |  |              |                |
|--|--|--------------|----------------|
| <b>TIC-A00-09</b>  |  | <b>0-2-0</b> | <b>Automne</b> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Le cours est offert à tous les étudiants durant la première session, de la première année collégiale, à raison de deux périodes par semaine pour un total de 28 périodes;</li> <li>Le cours vise à mieux préparer les étudiants aux études collégiales et universitaires</li> </ul> |  |              |                |



grâce à une meilleure maîtrise des principaux outils informatiques.

Par ce cours, les étudiants apprendront à :

- Accéder aux différents disques du réseau via l'explorateur Windows et via internet, gérer l'espace disque qui leur est alloué, rechercher, copier, déplacer des dossiers et des fichiers.
- Homogénéiser la présentation d'un travail, à le rendre plus attrayant, à créer rapidement des tableaux complexes et à produire en quelques secondes une table des matières facile à mettre à jour;
- Utiliser les outils informatiques (par exemple le traitement de texte, mais aussi des logiciels grammaticaux spécialisés ou des dictionnaires en ligne) pour corriger ses documents, pour améliorer la variété et la justesse de son vocabulaire et pour développer sa maîtrise de la langue;
- Mener des recherches rapides et pertinentes liées au domaine d'études dans les banques de données de bibliothèques québécoises et sur le Web;
- Connaître les outils informatiques mis à la disposition des étudiants par le Collège, tels Omnivox (qui permet notamment de consulter ses évaluations en cours de session) et le collecticiel Groupwise.
- Utiliser des logiciels spécialisés nécessaires à la poursuite d'études en Arts, Lettres et Communications.
- Les exemples utilisés seront tirés du domaine d'étude. Ils constitueront des exemples de travaux que les étudiants auront à réaliser au cours de leurs études collégiales et leur permettront aussi de se préparer aux exigences des études universitaires.

## Deuxième session

### Littérature et imaginaire

| LIT-G02-10   | 601-102-MQ | 3-1-3 | Hiver |
|--|------------|-------|-------|
| <b>4EF1 : Expliquer les représentations du monde contenues dans des textes littéraires d'époques et de genres variés</b>   |            |       |       |
| <b>Objectifs</b><br>Situer les représentations du monde proposées par des textes appartenant aux courants littéraires étudiés. Permettre à l'étudiant d'établir des rapports de conformité ou d'écart entre les visions du monde liées aux grands courants littéraires et certaines œuvres qui en sont issues. Consolider les multiples aspects de la production écrite. |            |       |       |
| <b>Contenu</b><br>Étude d'œuvres poétiques et narratives principalement issues du Romantisme, du Réalisme et du Symbolisme. Apprentissage des méthodes et techniques de rédaction liées à la dissertation. Apprentissage des méthodes et techniques de rédaction liées aux travaux d'analyse.  |            |       |       |

[RETOUR](#) 

### Anglais élémentaire II

| ANG-G12-10   | 604-200-BR | 2-1-3 | Hiver |
|--|------------|-------|-------|
| <b>4SAP : Communiquer en anglais de façon simple en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées au champ d'études de l'élève</b>   |            |       |       |
| <b>Objectifs</b><br>Ce cours poursuit les mêmes buts que le cours Anglais élémentaire I et cherche à consolider les compétences acquises dans ce cours. Il vise en plus à préparer les élèves à se servir de l'anglais pour leurs études universitaires en mettant un accent sur la compréhension des textes simples qui traitent des sujets liés à de différents champs d'étude : les humanités, les sciences sociales et les sciences.<br><br>Rendre l'élève capable de communiquer en anglais en utilisant des formes d'expression d'usage courant dans différents champs d'étude de sorte qu'il puisse : <ul style="list-style-type: none"><li>- dégager le sens d'un message explicite écrit dans les formes usuelles lié à un de ces champs d'étude;</li><li>- dégager le sens d'un message oral lié à un champ d'étude;</li><li>- rédiger un court texte en utilisant une forme d'usage courant liée à un champ d'étude;</li><li>- transmettre oralement un bref message en utilisant des termes liés à un champ d'étude.</li></ul> |            |       |       |
| <b>Contenu</b><br>Pendant le cours, nous proposons : <ul style="list-style-type: none"><li>-la lecture de textes et l'écoute de documents enregistrés comme sources de nouveau vocabulaire, et comme entraînement à la compréhension de l'anglais écrit et parlé;</li><li>-discussions en classe et en petits groupes sur des sujets liés aux textes et aux enregistrements;</li><li>-activités de communication, telles que jeux de rôle, improvisation et courtes présentations orales;</li><li>-exercices d'écritures (dictées, phrases à compléter) et ateliers de rédaction;</li><li>-exercices de prononciation et de consolidation des temps de verbes et des autres structures de base de l'anglais.</li></ul>   |            |       |       |

[RETOUR](#) 

## Anglais intermédiaire II

| ANG-G22-10  | 604-201-BR | 2-1-3 | Automne-Hiver |
|---|------------|-------|---------------|
| <b>4SAQ : Communiquer en anglais avec une certaine aisance en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées au champ d'études de l'élève</b>  |            |       |               |
| <b>Objectifs</b><br>Ce cours poursuit les mêmes buts que le cours Anglais intermédiaire I et cherche à consolider les compétences acquises dans ce cours. Il ajoute à ce dernier des éléments de compétence particuliers pour préparer les élèves à se servir de l'anglais au cours de leurs études universitaires dans différents champs d'étude : les humanités, les sciences sociales et les sciences.<br><br>Rendre l'élève capable de communiquer en anglais en utilisant des formes d'expression d'usage courant propres à différents champs d'étude de sorte qu'il puisse : <ul style="list-style-type: none"><li>- dégager la signification d'un message écrit;</li><li>- dégager la signification d'un message oral;</li><li>- rédiger un texte clair et structuré;</li><li>- faire une présentation orale, claire et cohérente.</li></ul> |            |       |               |
| <b>Contenu</b><br>Pendant le cours, nous proposons : <ul style="list-style-type: none"><li>- l'écoute de documents enregistrés et la lecture de textes comme sources de nouveau vocabulaire, et comme entraînement à la compréhension de l'anglais écrit et parlé;</li><li>- des discussions en classe et en petits groupes sur des sujets liés aux textes et aux enregistrements;</li><li>- des activités de communication, telles que jeux de rôle et présentations orales;</li><li>- des ateliers de rédaction;</li><li>- des exercices de consolidation des temps de verbes et des autres structures de base de l'anglais.</li></ul>  |            |       |               |

[RETOUR](#) 

## Anglais avancé : éléments de composition

| ANG-G32-10   | 604-202-BR | 2-1-3 | Automne-Hiver |
|--|------------|-------|---------------|
| <b>4SAR : Communiquer avec aisance en anglais en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées au champ d'études de l'élève</b>  |            |       |               |
| <b>Objectifs</b><br>Ce cours poursuit les mêmes buts que le cours Anglais avancé I et cherche à consolider les compétences acquises dans ce cours. Il ajoute à ce dernier des éléments de compétence particuliers pour préparer les étudiants à se servir de l'anglais au cours de leurs études universitaires dans différents champs d'étude : les humanités, les sciences sociales et les sciences. Le cours sera axé sur la lecture et sur la rédaction comme moyens d'apprentissages permettant à l'étudiant d'améliorer sa compréhension de textes anglais et de perfectionner son anglais écrit, au niveau du vocabulaire, de la grammaire, de la syntaxe et de l'organisation textuelle.<br><br>Rendre l'étudiant capable de communiquer en anglais en utilisant des formes d'expression d'usage courant, propres à différents champs d'étude, de sorte qu'il puisse : <ul style="list-style-type: none"><li>- dégager le sens d'un message oral;</li><li>- dégager le sens d'un texte écrit;</li><li>- faire une présentation orale, claire et cohérente;</li><li>- rédiger un texte clair et structuré.</li></ul> |            |       |               |

- initier l'étudiant à des thèmes propres aux humanités, aux sciences sociales et aux sciences.
- permettre à l'étudiant d'élargir son vocabulaire anglais dans les différents champs d'étude.
- aider l'étudiant à consolider sa maîtrise des structures grammaticales anglaises.

#### Contenu

- Lecture et analyse de textes dans les différents champs d'étude.
- Écoute de documents enregistrés (documentaires, conférences) comme exercices de compréhension auditive et comme appuis aux textes étudiés.
- Discussions en classe et en petits groupes ainsi que présentations orales sur des sujets liés aux textes et aux enregistrements.
- Ateliers de rédaction.
- Exercices de consolidation de la maîtrise des structures grammaticales et du vocabulaire spécialisé.

[RETOUR](#) 

### Composition anglaise

| ANG-42-10  | 604-203-BR | 2-1-3 | Hiver |
|--|------------|-------|-------|
| <b>4SAS : Communiquer de façon nuancée en anglais dans différentes sortes de discours</b>  |            |       |       |
| <p><b>Objectifs</b></p> <p>Composition anglaise est un cours de rédaction à des fins spécifiques qui enseigne aux étudiants à écrire un anglais précis, nuancé et efficace.</p> <p>Rendre l'étudiant capable de communiquer en anglais dans différentes formes de discours, de sorte qu'il puisse :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- interpréter des textes expressifs, informatifs et critiques complexes;</li> <li>- produire des textes selon les procédés et les formes de rédaction à des fins spécifiques;</li> <li>- communiquer des messages oraux complexes selon les procédés et les formes de discours à des fins spécifiques.</li> </ul> <p><b>Contenu</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Étude de textes provenant de différents champs d'étude, composés selon divers types de discours.</li> <li>- Rédaction de textes à des fins spécifiques.</li> <li>- Discussions en classe et en petits groupes ainsi que présentation orales sur des sujets liés aux différents champs d'étude, soit les humanités, les sciences sociales et les sciences.</li> </ul> |            |       |       |

[RETOUR](#) 

### Ballon sur glace

| EDP-G2A-10  | 109-102-MQ | 0-2-1 | Hiver |
|---|------------|-------|-------|
| <b>4EP1 : Améliorer son efficacité lors de la pratique d'une activité physique</b>  |            |       |       |
| <p>Initiation à la technique de base et à la tactique individuelle et collective élémentaire (déplacements, passes, lancers, lobs, contrôle et protection de ballon, systèmes d'échec-avant et d'unités spéciales...). Initiation et/ou perfectionnement de la technique pour les gardiens de but.</p> <p>Apprentissage des règles de jeu.</p> <p>Matériel spécifique : souliers de ballon sur glace (obligatoire, coût d'achat environ 80 \$).</p> <p>Location possible : gants, bâton, casque, coquille et jambières. (environ 0,50 \$ par article)</p> |            |       |       |

[RETOUR](#) 

### Badminton

| EDP-G2C-10   | 109-102-MQ | 0-2-1 | Automne-Hiver |
|--|------------|-------|---------------|
| <b>4EP1 : Améliorer son efficacité lors de la pratique d'une activité physique</b>   |            |       |               |
| <p>Éducatifs axés sur : coordination, souplesse, temps de réaction, perfectionnement des habiletés motrices (technique de base : services, amortis, smash, etc.) en jeu dirigé. Tactique du jeu en simple et en double. Notions pratiques d'arbitrage et organisation de tournois.</p> <p>Matériel spécifique : raquette de badminton; lunettes protectrices (possibilité de location : 1 \$ par cours).</p> |            |       |               |

[RETOUR](#) 

### Randonnée pédestre

| EDP-G2F-10  | 109-102-MQ | 0-2-1 | Automne-Hiver |
|---|------------|-------|---------------|
| <b>4EP1 : Améliorer son efficacité lors de la pratique d'une activité physique</b>  |            |       |               |
| <p>Prise en charge de ses apprentissages dans une perspective d'amélioration et de perfectionnement en plein air. Planification et réalisation d'une randonnée de 2 jours en montagne. Le volet théorique, préalable au stage, aborde les notions d'habillement, d'alimentation, de sécurité, de vie de groupe et de l'éthique en plein air. Le stage porte sur la maîtrise des techniques de progression ainsi que sur la gestion de l'effort, des vêtements, de son alimentation lors de randonnées, les notions de communication, d'échange, de travail d'équipe et de vie de groupe. La logistique d'une telle activité est au centre du processus d'apprentissage visant l'autonomie des participants.</p> <p>Des frais supplémentaires seront perçus pour ce cours (100 \$ à 150 \$).</p> <p>Possibilité de location d'équipement.</p> <p>Cours intensif se déroulant durant une fin de semaine (à l'automne ou à l'hiver) ou à la fin du mois de mai (après la période d'examens de la session hiver).</p> |            |       |               |

[RETOUR](#) 

### Canot camping

| EDP-G2G-10   | 109-102-MQ | 0-2-1 | Automne-Hiver |
|--|------------|-------|---------------|
| <b>4EP1 : Améliorer son efficacité lors de la pratique d'une activité physique</b>   |            |       |               |
| <p>Réalisation d'un stage (débutant à intermédiaire) de deux ou trois jours avec coucher sous la tente. Le volet théorique, préalable au stage, aborde les notions d'habillement, de vie de groupe d'alimentation, de sécurité, et d'éthique en plein air. Le stage porte sur la maîtrise de l'embarcation en eau calme (contrôle de la trajectoire, manœuvres de base) et sur la réalisation d'un stage de plein air.</p> |            |       |               |

Des frais supplémentaires seront perçus pour ce cours (120 \$ à 160 \$).  
 Matériel spécifique : sac à dos, sac de couchage, possibilité de location d'équipement.  
 Cours intensif de deux jours se déroulant à la fin du mois de mai (après la période d'examens)  
 ou lors d'une des premières fins de semaine de l'automne.

[RETOUR](#) 

### Volley-ball

| EDP-G2J-10   | 109-102-MQ | 0-2-1 | Automne-Hiver |
|--|------------|-------|---------------|
| <b>4EP1 : Améliorer son efficacité lors de la pratique d'une activité physique</b>   |            |       |               |
| Apprentissage des gestes techniques de base (services, touches et manchettes) et initiation à la tactique élémentaire (réception de service, attaque, défense et transition). Initiation aux gestes techniques intermédiaires (smash, amortis, manchettes spéciales, etc.). Connaissance et application des règles de jeu, de l'arbitrage et des règles de sécurité. |            |       |               |

[RETOUR](#) 

### Expédition plein air 1

| EDP-G2K-12   | 109-102-MQ | 0-2-1 | Hiver |
|--|------------|-------|-------|
| <b>4EP1 : Améliorer son efficacité lors de la pratique d'une activité physique</b>   |            |       |       |
| <b>Cours jumelés avec EDP G3K-12 Expédition plein air 2.</b>   |            |       |       |
| L'étudiant qui s'inscrira au cours Expédition en plein air 1 et 2 est intéressé à s'investir dans un projet de grande envergure, demandant beaucoup d'implication. Expédition en plein air regroupe deux cours d'éducation physique qui se dérouleront à la session Hiver. Cette combinaison permet aux étudiants de relever le défi de planifier, d'organiser et de réaliser un séjour de 5 jours et 4 nuits en plein air. Le volet théorique (préalable au stage) aborde les notions de planification, de gestion, de leadership et d'encadrement, d'habillement, d'alimentation, d'équipement, d'orientation, de gestion de l'effort ainsi que des attitudes éthiques liées à la réalisation d'activités de plein air.  |            |       |       |
| Les aspects techniques liés aux activités de plein air reprennent les éléments à couvrir dans les cours de l'ensemble 2 en éducation physique. La démarche du cours (organiser, planifier et réaliser un séjour en nature) vise la prise en charge autonome de la pratique d'activité physique que doivent encourager les cours de l'ensemble 3 en éducation physique. Comme les autres cours de plein air, ce cours comporte des frais. Ceux-ci équivalent à deux cours, et sont de 220 \$ à 280 \$. Cela inclut le transport, les frais d'accès aux sites, l'encadrement par des moniteurs qualifiés et le matériel de groupe (tente, réchaud ...). L'étudiant doit fournir les vêtements appropriés, un sac de couchage, sa nourriture et certains autres articles de base. Pour ce cours, l'étudiant peut louer les articles suivants au collège : sac à dos, sac de couchage, matelas de sol, bottes de marche, bâtons de marche. |            |       |       |

[RETOUR](#) 

| Histoire du cinéma   | CIN-A01-14<br>(530-501-BR) | 2-1-3<br>(2 unités) | Session 2<br>Hiver |
|--|----------------------------|---------------------|--------------------|
| <b>054Q : Expliquer les caractéristiques essentielles d'un domaine en culture et communication</b>   |                            |                     |                    |
| <b>Contribution du cours dans le programme</b>   |                            |                     |                    |
| Dans ce premier cours de cinéma, l'étudiant sera amené à acquérir des connaissances culturelles cinématographiques en prenant appui notamment sur des notions vues en <i>Histoire de l'art et société</i> . Il pourra aborder des notions clés qui seront développées, entre autres, dans le cours <i>Cinéma québécois et création et Analyse de films</i> . |                            |                     |                    |

**Objectifs principaux**

Décrire les caractéristiques essentielles de courants cinématographiques marquants  
Analyser et comparer les liens entre les productions cinématographiques et les éléments significatifs du contexte sociohistorique et culturel

**Contenus essentiels**

L'étudiant abordera des notions théoriques et techniques pour soutenir l'étude d'au moins quatre courants : l'expressionnisme (éclairage et décors), le classicisme (scénario et genres), le néoréalisme (scénario d'enquête et tournage hors studio) et la modernité (rupture avec le modèle classique et nouveaux rôles féminins et masculins). Il sera aussi question de *studio system*, *star system*, codes de censure, régimes politiques ainsi que de l'étude de scénario.

[RETOUR](#) 

|  |                                   |                            |                                  |
|--|-----------------------------------|----------------------------|----------------------------------|
| <b>Publicité</b>   | <b>COM-A02-14</b><br>(585-502-BR) | <b>2-1-3</b><br>(2 unités) | <b>Session 2</b><br><b>Hiver</b> |
| <b>054T : Apprécier la diversité culturelle contemporaine</b>  |                                   |                            |                                  |
| <b>0554 : Exploiter sa pensée créatrice</b>  |                                   |                            |                                  |
| <b>Contribution du cours dans le programme</b>   |                                   |                            |                                  |
| Ce cours propose d'explorer la diversité culturelle contemporaine. L'étudiant sera amené à développer ses connaissances relatives à la communication de masse en lien avec les concepts abordés dans le cours <i>Télévision</i> . Il pourra réinvestir les savoirs et les savoir-faire acquis dans le cours dans le cadre du <i>Projet d'intégration</i> .   |                                   |                            |                                  |
| <b>Objectifs principaux</b>  |                                   |                            |                                  |
| Étudier le phénomène publicitaire contemporain dans diverses sociétés  |                                   |                            |                                  |
| Contextualiser différentes publicités  |                                   |                            |                                  |
| Comparer des publicités émanant de différentes cultures  |                                   |                            |                                  |
| Réaliser des publicités  |                                   |                            |                                  |
| <b>Contenus essentiels</b>   |                                   |                            |                                  |
| L'étudiant sera amené à considérer le phénomène publicitaire dans son sens large (publicité commerciale, politique, sociétale). L'étude de la publicité s'appuiera sur des notions théoriques (sémiologie de l'image, modèle de la communication) et pratiques (réalisation de publicités radiophoniques et télévisuelles). L'étudiant comparera des publicités contemporaines pour en dégager les ressemblances et les différences. La publicité sera étudiée comme étant un reflet de la société qui la produit. |                                   |                            |                                  |

[RETOUR](#) 

|  |                                   |                            |                                  |
|--|-----------------------------------|----------------------------|----------------------------------|
| <b>Journalisme</b>   | <b>COM-A03-14</b><br>(585-503-BR) | <b>2-1-3</b><br>(2 unités) | <b>Session 2</b><br><b>Hiver</b> |
| <b>054T : Apprécier la diversité culturelle contemporaine</b>  |                                   |                            |                                  |
| <b>0554 : Exploiter sa pensée créatrice</b>  |                                   |                            |                                  |
| <b>Contribution du cours dans le programme</b>   |                                   |                            |                                  |
| Ce cours propose d'explorer la diversité culturelle contemporaine. L'étudiant sera amené à développer ses connaissances relatives à la communication de masse en lien avec les concepts abordés dans le cours <i>Télévision</i> . Il pourra réinvestir les savoirs et les savoir-faire acquis dans le cours dans le cadre du <i>Projet d'intégration</i> . |                                   |                            |                                  |
| <b>Objectifs principaux</b>  |                                   |                            |                                  |
| Étudier les grandes tendances du journalisme contemporain dans diverses cultures   |                                   |                            |                                  |
| Mettre en contexte différentes productions journalistiques   |                                   |                            |                                  |
| Comparer des productions journalistes traitant d'un même événement, mais émanant de cultures différentes   |                                   |                            |                                  |
| Rédiger et réaliser des productions journalistiques  |                                   |                            |                                  |

### Contenus essentiels

L'étudiant explorera les grandes tendances du journalisme contemporain (convergence - concentration de la presse, mélange des genres - hybridation, multiplication des plateformes de diffusion) à partir de productions journalistiques variées (articles de la presse écrite, chroniques, éditoriaux, reportages télévisés ou radiodiffusés, articles de blogue, par exemple) issues de différentes cultures. L'étudiant explorera plusieurs facettes du métier de journaliste : il réalisera plusieurs projets pratiques (rédaction d'articles, réalisation de reportages, notamment) qu'il devra mettre en contexte.

[RETOUR](#) 

|  |                                   |                            |                                  |
|--|-----------------------------------|----------------------------|----------------------------------|
| <b>Design d'interfaces et intégration Web</b>  | <b>MED-A02-14</b><br>(585-M02-BR) | <b>1-2-3</b><br>(2 unités) | <b>Session 2</b><br><b>Hiver</b> |
| <b>054W : Exploiter des techniques ou des procédés dans une perspective de création</b>  |                                   |                            |                                  |
| <b>Contribution du cours dans le programme</b><br>Dans le cours <i>Design d'interfaces et intégration Web</i> , l'étudiant sera amené à réinvestir les connaissances de base en communication graphique dans le contexte très particulier de la production de sites Web. De plus, il sera initié aux principes de l'interactivité, sujet qu'il continuera à explorer dans le cours <i>Jeux et animation</i> .  |                                   |                            |                                  |
| <b>Objectifs principaux</b><br>Analyser et commenter des sites Web, dont quelques-uns liés aux applications mobiles<br>Comprendre les étapes de production d'un site Web et être capable de les appliquer à travers la conception et la production de projets Web<br>Maîtriser la base du logiciel Adobe Dreamweaver   |                                   |                            |                                  |
| <b>Contenus essentiels</b><br>L'étudiant sera initié aux étapes de production d'un site Web : analyse stratégique, conception, production, mise en ligne et maintenance. Par l'analyse de projets, l'apprentissage du logiciel Adobe Dreamweaver et la réalisation d'exercices en classe, il sera en mesure de produire des interfaces, d'y intégrer divers contenus optimisés pour le Web et de les diffuser. |                                   |                            |                                  |

[RETOUR](#) 

|   |                                   |                            |                                  |
|---|-----------------------------------|----------------------------|----------------------------------|
| <b>Infographie et mise en page</b>  | <b>MED-A03-14</b><br>(585-M03-BR) | <b>1-2-3</b><br>(2 unités) | <b>Session 2</b><br><b>Hiver</b> |
| <b>054X : Réaliser un projet de création</b>  |                                   |                            |                                  |
| <b>Contribution du cours dans le programme</b><br>Dans le cours <i>Infographie et mise en page</i> , l'étudiant sera amené à appliquer les connaissances acquises durant le cours <i>Design numérique</i> , mais dans le cadre spécifique de projets d'impression. Il sera également exposé au contexte des nouveaux médias qui prennent graduellement la place des médias imprimés, faisant ainsi le pont avec le cours <i>Design d'interfaces et intégration Web</i> , donné à la même session. |                                   |                            |                                  |
| <b>Objectifs principaux</b><br>Comprendre et analyser les techniques et les supports d'impression d'aujourd'hui.<br>Approfondir ses connaissances des logiciels Adobe Illustrator et Adobe Photoshop<br>Maîtriser les principales fonctions du logiciel Adobe InDesign<br>Concevoir et réaliser des projets d'impression pour différents supports et les adapter au contexte actuel des nouveaux médias   |                                   |                            |                                  |
| <b>Contenus essentiels</b><br>L'étudiant découvrira les supports d'impression à travers différents projets, tels que : logo,  |                                   |                            |                                  |



pictogramme, graphisme d'information, typographie, emballage, édition et documents d'autopromotion. Il devra concevoir, planifier puis réaliser à l'aide des logiciels enseignés, des projets qui seront imprimés ou diffusés sur le Web.

[RETOUR](#) 

## Troisième session

### Littérature française et étrangère des XXe et XXIe siècles

| LIT-GA3-12  | 601-104-BR | 2-2-2 | Automne |
|---|------------|-------|---------|
| <b>4EFP : Produire différents types de discours oraux et écrits liés au champ d'études de l'élève</b>   |            |       |         |
| <b>Objectifs</b><br>Élargir la culture littéraire de l'étudiant, grâce à l'étude d'œuvres françaises et étrangères du XXe siècle. Se sensibiliser aux rapports entre la littérature et la société. Développer les capacités d'analyse et de synthèse par la comparaison de textes. Consolider les multiples aspects de la production écrite et développer les capacités d'expression orale. |            |       |         |
| <b>Contenu</b><br>Analyse d'œuvres poétiques, narratives et dramatiques marquantes. Étude du surréalisme français et de la littérature engagée.   |            |       |         |

[RETOUR](#) 

### L'être humain

| PHI-G02-10   | 340-102-MQ | 3-0-3 | Automne |
|--|------------|-------|---------|
| <b>4PH1 : Discuter des conceptions philosophiques de l'être humain</b>   |            |       |         |
| <b>Objectifs</b><br>Ce deuxième cours de philosophie aborde des conceptions philosophiques modernes et contemporaines de l'être humain dans le but d'aider l'étudiant à mieux évaluer les problématiques actuelles de la définition de l'être humain; ce qui devrait permettre à la pensée de l'étudiant de tendre vers une plus grande autonomie. Il s'agit de discuter des conceptions philosophiques de l'être humain à l'aide de sous-thèmes en se référant à des auteurs ou à l'aide d'auteurs en se référant à des sous-thèmes, le tout se basant sur l'utilisation marquée d'une documentation d'ordre philosophique abordant comme sous-thème obligatoire : nature/culture et, de manière facultative, un ou plusieurs sous-thèmes tels : déterminisme/liberté, raison/passion, conscient/inconscient, sociabilité, travail, désir, etc. |            |       |         |
| <b>Contenu</b><br>L'étudiant et le professeur viseront donc à caractériser quelques conceptions philosophiques modernes et contemporaines de l'être humain, à situer ces conceptions dans leur contexte et dans les courants de pensées correspondants, à comparer ces conceptions philosophiques et finalement à actualiser les problèmes et la pensée des auteurs.   |            |       |         |

[RETOUR](#) 

### Flag football

| EDP-G3A-10  | 109-103-MQ | 1-1-1 | Automne |
|---|------------|-------|---------|
| <b>4EP2 : Démontrer sa capacité de prendre en charge sa pratique de l'activité physique dans une perspective de santé</b>   |            |       |         |
| <p>Prise en charge de ses apprentissages dans une perspective d'amélioration et de perfectionnement en flag-football. Volets théorique et pratique portant sur les techniques, les tactiques et les règles de jeu. Planification et conduite d'un entraînement personnel et d'équipe en vue d'une participation à un projet final collectif (match, tournoi, ligue). Implication importante de l'élève dans tous les aspects du déroulement du cours.. Observation et analyse tactique de matchs de football et de flag-football à l'extérieur des cours.</p> <p>Déroulement : à l'extérieur (terrain de football) à raison de 2 heures par semaine dans l'horaire (août-octobre) ; d'autres activités et le projet final pourront se dérouler à l'extérieur de l'horaire habituel (le soir, la fin de semaine ou lors de journées pédagogiques ou d'enseignement individualisé). Des frais d'environ 10 \$ pourront être facturés pour le billet d'accès à un match de football.</p> <p>Matériel spécifique : Une tenue de sport pour l'extérieur est de mise ; le port du protecteur buccal est obligatoire en jeu.</p> |            |       |         |

[RETOUR](#) 

### Entraînement cardio de groupe

| EDP-G3B-10  | 109-103-MQ | 1-1-1 | Automne-Hiver |
|---|------------|-------|---------------|
| <b>4EP2 : Démontrer sa capacité de prendre en charge sa pratique de l'activité physique dans une perspective de santé</b>   |            |       |               |
| <p>Prise en charge de ses apprentissages dans une perspective d'amélioration et de perfectionnement de l'entraînement aérobic et musculaire. Le volet théorique abordera les notions de préparation et de réalisation d'une séance d'activités de groupe. Le volet pratique comportera des laboratoires d'expérimentation de différentes méthodes d'entraînement en groupe (par exemple: danse aérobic, step, Tae Boe, spinning, boot camp, circuit, musculation au sol et avec ballon ou accessoires, etc.).</p> |            |       |               |

[RETOUR](#) 

## Badminton 2

| EDP-G3C-10   | 109-103-MQ | 1-1-1 | Automne-Hiver |
|--|------------|-------|---------------|
| <b>4EP2 : Démontrer sa capacité de prendre en charge sa pratique de l'activité physique dans une perspective de santé</b>  |            |       |               |
| <p>Prise en charge de ses apprentissages dans une perspective d'amélioration et de perfectionnement en badminton. Volets théorique et pratique portant sur les techniques, les tactiques et les règles de jeu. Planification et conduite d'un entraînement personnel et d'équipe en vue d'une participation à un projet final collectif (match, tournoi, ligue) en simple et en double. Implication importante de l'élève dans tous les aspects du déroulement du cours.</p> <p>Déroulement : en gymnase à raison de 2 heures par semaine dans l'horaire ; le projet final pourra se dérouler à l'extérieur de l'horaire habituel (le soir, la fin de semaine ou lors de journées pédagogiques ou d'enseignement individualisé).</p> <p>Matériel spécifique : raquette de badminton et lunettes de sécurité.</p> |            |       |               |

[RETOUR](#) 

## Conditionnement physique

| EDP-G3D-10  | 109-103-MQ | 1-1-1 | Automne-Hiver |
|---|------------|-------|---------------|
| <b>4EP2 : Démontrer sa capacité de prendre en charge sa pratique de l'activité physique dans une perspective de santé</b>   |            |       |               |
| <p>Prise en charge de ses apprentissages dans une perspective d'amélioration et de perfectionnement des méthodes d'entretien et d'amélioration de la condition physique et d'entraînement spécifique à la performance sportive. Un volet théorique aborde les relations entre l'entraînement et la santé, l'alimentation, les suppléments alimentaires, l'éthique, la performance sportive. Le volet pratique inclut des laboratoires d'évaluation de la condition physique et d'expérimentation de différentes méthodes d'entraînement en plus d'une large portion consacrée à l'élaboration et à la réalisation d'un plan personnel d'entraînement.</p> |            |       |               |

[RETOUR](#) 

## Randonnée pédestre 2

| EDP-G3F-10   | 109-103-MQ | 1-1-1 | Automne-Hiver |
|--|------------|-------|---------------|
| <b>4EP2 : Démontrer sa capacité de prendre en charge sa pratique de l'activité physique dans une perspective de santé</b>  |            |       |               |
| <p>Prise en charge de ses apprentissages dans une perspective d'amélioration et de perfectionnement en plein air. Planification et réalisation d'une randonnée de 2 jours en montagne. Le volet théorique, préalable au stage, aborde les notions d'habillement, d'alimentation, de sécurité, de vie de groupe et de l'éthique en plein air. Le stage porte sur la maîtrise des techniques de progression ainsi que sur la gestion de l'effort, des vêtements, de son alimentation lors de randonnées, les notions de communication, d'échange, de travail d'équipe et de vie de groupe. La logistique d'une telle activité est au centre du processus d'apprentissage visant l'autonomie des participants.</p> <p>Des frais supplémentaires seront perçus pour ce cours (100 \$ à 150 \$).</p> <p>Possibilité de location d'équipement.</p> <p>Cours intensif se déroulant durant une fin de semaine (à l'automne ou à l'hiver) ou à la fin du mois de mai (après la période d'examen de la session hiver).</p> |            |       |               |

[RETOUR](#) 

## Canot camping 2

| EDP-G3H-10  | 109-103-MQ | 1-1-1 | Automne-Hiver |
|---|------------|-------|---------------|
| <b>4EP2 : Démontrer sa capacité de prendre en charge sa pratique de l'activité physique dans une perspective de santé</b>   |            |       |               |
| <p>Prise en charge de ses apprentissages dans une perspective d'amélioration et de perfectionnement en canot. Planification et réalisation d'un stage de deux jours avec coucher sous la tente. Le volet théorique, préalable au stage, aborde les notions d'habillement, d'alimentation, de sécurité, de vie de groupe et d'éthique en plein air. Selon l'expérience en canot des étudiants le stage porte sur :</p> <p>L'organisation individuelle d'un séjour en plein air et sur la maîtrise de l'embarcation en eau calme (contrôle de la trajectoire);</p> <p>L'organisation individuelle d'un séjour en plein air et sur la maîtrise de l'embarcation en eau vive (contrôle de la vitesse, bac avant, arrêt contre-courant, reprise de courant, lecture de rapides, manœuvres de récupérations).</p> <p>De plus, l'étudiant devra démontrer sa capacité à gérer un programme d'activité physique dans une perspective de santé.</p> <p>Des frais supplémentaires seront perçus pour ce cours (120 \$ à 160 \$)</p> <p>Matériel spécifique : Sac à dos, sac de couchage, possibilité de location d'équipement.</p> <p>Cours intensif de 2 jours (en plus des rencontres théoriques préparatoires) se déroulant lors d'une fin de semaine pour la session d'automne et immédiatement après la session d'examens (fin mai ou début juin) pour la session d'hiver.</p> |            |       |               |

[RETOUR](#) 

### Tennis 2

| EDP-G3J-10  | 109-103-MQ | 1-1-1 | Automne-Hiver |
|---|------------|-------|---------------|
| <b>4EP2 : Démontrer sa capacité de prendre en charge sa pratique de l'activité physique dans une perspective de santé</b>   |            |       |               |
| <p>Prise en charge de ses apprentissages dans une perspective d'amélioration et de perfectionnement du tennis. Le volet théorique abordera les notions de préparation et de réalisation d'un tournoi de simple et de double et une portion sera consacrée à la réalisation d'un plan personnel de réussite à long terme dans la pratique du tennis. Le volet pratique sera directement relié à la préparation d'un tournoi, tant au niveau de la préparation de la performance sportive qu'à la condition physique spécifique au tennis.</p> <p>Automne : cours se déroulant la semaine précédent la rentrée (<math>\pm</math> 11-15 août) et se poursuivant durant la session automne sur les terrains extérieurs du collège. Hiver : cours se déroulant dans un centre de tennis intérieur, une semaine avant la rentrée à la session d'hiver ; possibilité que le cours se déroule au mois de mai après la session d'examens (du lundi au jeudi inclusivement de 8h30 à 16h30).</p> <p>Matériel spécifique : raquette de tennis.</p> |            |       |               |

[RETOUR](#) 

## Expédition plein air 2

| EDP-G3K-12   | 109-103-MQ | 1-1-1 | Hiver |
|--|------------|-------|-------|
| <b>4EP2 : Démontrer sa capacité de prendre en charge sa pratique de l'activité physique dans une perspective de santé</b>  |            |       |       |
| <p>L'étudiant qui s'inscrira au cours Expédition en plein air 1 et 2 est intéressé à s'investir dans un projet de grande envergure, demandant beaucoup d'implication. Expédition en plein air regroupe deux cours d'éducation physique qui se dérouleront à la session Hiver. Cette combinaison permet aux étudiants de relever le défi de planifier, d'organiser et de réaliser un séjour de 5 jours et 4 nuits en plein air. Le volet théorique (préalable au stage) aborde les notions de planification, de gestion, de leadership et d'encadrement, d'habillement, d'alimentation, d'équipement, d'orientation, de gestion de l'effort ainsi que des attitudes éthiques liées à la réalisation d'activités de plein air.</p> <p>Les aspects techniques liés aux activités de plein air reprennent les éléments à couvrir dans les cours de l'ensemble 2 en éducation physique. La démarche du cours (organiser, planifier et réaliser un séjour en nature) vise la prise en charge autonome de la pratique d'activité physique que doivent encourager les cours de l'ensemble 3 en éducation physique. Comme les autres cours de plein air, ce cours comporte des frais. Ceux-ci équivalent à deux cours, et sont de 220 \$ à 280 \$. Cela inclut le transport, les frais d'accès aux sites, l'encadrement par des moniteurs qualifiés et le matériel de groupe (tente, réchaud ...). L'étudiant doit fournir les vêtements appropriés, un sac de couchage, sa nourriture et certains autres articles de base. Pour ce cours, l'étudiant peut louer les articles suivants au collège : sac à dos, sac de couchage, matelas de sol, bottes de marche, bâtons de marche.</p> |            |       |       |

[RETOUR](#) 

| Jeux et animation  | MED-A04-14<br>(585-M04-BR) | 2-4-5<br>(3,7 unités) | Session 3<br>Automne |
|--|----------------------------|-----------------------|----------------------|
| <b>054W : Exploiter des techniques ou des procédés dans une perspective de création</b>  |                            |                       |                      |
| <p><b>Contribution du cours dans le programme</b><br/>           Dans le cours <i>Jeux et animation</i>, l'étudiant poursuivra l'exploration de l'image qu'il a amorcée en première année mais, cette fois-ci, dans un contexte animé et sonore. Ce sera également l'occasion pour lui de découvrir un autre domaine lié à l'interactivité, celui du jeu vidéo.</p> <p><b>Objectifs principaux</b><br/>           Explorer et analyser des animations, des jeux vidéo et des trames sonores<br/>           Scénariser des projets d'animation et de jeux vidéo<br/>           Maîtriser les principales fonctions des logiciels Adobe Flash et Adobe Audition<br/>           Concevoir et réaliser des projets d'animation, des trames sonores et des jeux vidéo simples</p> <p><b>Contenus essentiels</b><br/>           L'étudiant sera initié aux différents concepts et techniques liés à l'animation, au mixage sonore, à la scénarisation (linéaire et interactive) et au jeu vidéo. Par l'analyse de projets, l'apprentissage des logiciels Flash et Audition ainsi que par la réalisation d'exercices en classe, il sera en mesure de scénariser, de produire et de diffuser des animations, des histoires interactives et des jeux vidéo.</p> |                            |                       |                      |

[RETOUR](#) 

| Analyse de films                            | CIN-A02-14<br>(530-502-BR) | 2-1-3<br>(2 unités) | Session 3<br>Automne |
|---|----------------------------|---------------------|----------------------|
| <b>054S : Fonder un jugement critique</b>   |                            |                     |                      |
| <b>054T : Exploiter sa pensée créatrice</b> |                            |                     |                      |

**Contribution du cours dans le programme**

Dans ce 2<sup>e</sup> cours de cinéma, l'étudiant sera amené à consolider ses connaissances culturelles cinématographiques en prenant appui notamment sur des notions vues en *Histoire de l'art*, en *Histoire du cinéma* et en *Cinéma québécois et création*. Ce cours complète les notions vues en *Mythes littéraires*. Le cours permettra à l'étudiant de développer son esprit critique, compétence qui sera approfondie dans les cours de chacun des profils du programme.

**Objectifs principaux**

Reconnaître les caractéristiques de trois modèles d'analyse (narratologie, psychanalyse et sociocritique)

Analyser des oeuvres en fonction des modèles d'analyse étudiés

Énoncer un jugement critique

**Contenus essentiels**

L'étudiant s'initiera à différents modèles d'analyse en études cinématographiques et à leur terminologie propre (quête, savoir du spectateur et du personnage, symbolisme, inconscient, contexte de production et de réception). Il sera en mesure d'analyser des oeuvres d'horizons différents (du film d'auteur au cinéma de genres). Enfin, il sera amené à choisir et à appliquer le ou les modèle(s) pertinent(s) à l'analyse d'une oeuvre.

[RETOUR](#) 

|  |                                   |                            |                                    |
|--|-----------------------------------|----------------------------|------------------------------------|
| <b>Cinéma québécois et création</b>  | <b>CIN-A03-14</b><br>(530-503-BR) | <b>2-1-3</b><br>(2 unités) | <b>Session 3</b><br><b>Automne</b> |
| <b>054R : Expliquer des enjeux culturels nationaux</b>   |                                   |                            |                                    |
| <b>0554 : Exploiter la pensée créatrice</b>  |                                   |                            |                                    |
| <b>Contribution du cours dans le programme</b>   |                                   |                            |                                    |
| Dans le cours <i>Cinéma québécois et création</i> , l'étudiant mettra en pratique ses connaissances culturelles cinématographiques en prenant appui notamment sur des notions vues en <i>Histoire du cinéma</i> . Il pourra aborder des notions clés concernant l'histoire du Québec et les enjeux culturels nationaux, notions qui seront aussi développées dans les cours <i>Analyse de films</i> et <i>Photographie et Littérature québécoise</i> .   |                                   |                            |                                    |
| <b>Objectifs principaux</b>  |                                   |                            |                                    |
| Reconnaître les événements marquants de l'histoire du Québec du XX <sup>e</sup> siècle   |                                   |                            |                                    |
| Identifier les principaux acteurs qui ont façonné le cinéma québécois  |                                   |                            |                                    |
| Analyser les liens entre les films québécois et le contexte sociohistorique et culturel québécois  |                                   |                            |                                    |
| Réaliser une production cinématographique  |                                   |                            |                                    |
| <b>Contenus essentiels</b>   |                                   |                            |                                    |
| L'étudiant s'initiera aux événements importants du Québec du XX <sup>e</sup> siècle (la Grande noirceur, la Révolution tranquille, la Crise d'octobre, les référendums). Il envisagera le rôle des différents acteurs culturels en lien avec la production cinématographique québécoise (Téléfilm Canada, SODEC, ONF, Bureau de censure, les festivals, la critique). L'étudiant sera amené à reconnaître dans des oeuvres les grandes thématiques du cinéma québécois (identité, altérité, recherche du père et matriarcat). Enfin, l'étudiant explorera les étapes de la réalisation d'une oeuvre (scénarisation, réalisation et montage). |                                   |                            |                                    |

[RETOUR](#) 

|   |                                   |                            |                                    |
|---|-----------------------------------|----------------------------|------------------------------------|
| <b>Art public au Québec</b>   | <b>HAR-A02-14</b><br>(520-502-BR) | <b>1-2-3</b><br>(2 unités) | <b>Session 3</b><br><b>Automne</b> |
| <b>054R : Expliquer des enjeux culturels nationaux</b>  |                                   |                            |                                    |
| <b>0554 : Exploiter sa pensée créatrice</b>   |                                   |                            |                                    |
| <b>Contribution du cours dans le programme</b>  |                                   |                            |                                    |
| Dans ce cours d'histoire de l'art, l'étudiant sera à même de voir comment la notion de modernité, |                                   |                            |                                    |

vue dans d'autres cours auparavant, s'est développée au Québec depuis les années 30. Il verra comment cette modernité a laissé sa marque dans la société québécoise actuelle.

### Objectifs principaux

Reconnaître les événements marquants de l'histoire du Québec du XX<sup>e</sup> siècle  
Identifier les principaux acteurs qui ont façonné le milieu artistique québécois  
Analyser les liens entre l'art au Québec et le contexte sociohistorique et culturel  
Élaboration du concept d'une exposition sur l'art et la culture au Québec

### Contenus essentiels

Des années 30 à aujourd'hui, l'art et la culture ont été des moteurs importants de la modernisation de la société québécoise et ont permis l'ouverture sur les grands débats esthétiques et idéologiques contemporains. De Pellan et Borduas jusqu'à l'art contemporain, l'art d'ici a joué un grand rôle dans notre société. L'étudiant se familiarisera aussi avec les réformes de l'enseignement des arts, les commandes d'art public au Québec, les centres d'artistes autogérés, le Conseil des arts et des lettres du Québec, etc. Les étudiants devront réaliser un projet d'exposition sur l'art au Québec qui met en scène des enjeux importants de la culture des dernières décennies.

[RETOUR](#) 

## Quatrième session

### Littérature québécoise

| LIT-GA4-10  | 601-103-MQ | 3-1-4 | Hiver |
|---|------------|-------|-------|
| <b>4EF2 : Apprécier des textes de la littérature québécoise d'époques et de genres variés</b>   |            |       |       |
| <b>Objectifs</b><br>Permettre à l'étudiant de se familiariser avec les grandes tendances de la littérature québécoise. Examiner comment celle-ci rend compte des transformations culturelles et sociales du Québec contemporain. La situer par rapport aux littératures française et étrangère. Consolider les multiples aspects de la production écrite. |            |       |       |
| <b>Contenu</b><br>Analyse d'œuvres poétiques, narratives, dramatiques et d'essais, choisis parmi les plus importants de la littérature québécoise du XX <sup>e</sup> siècle. Étude de la spécificité de la littérature engagée et du surréalisme québécois.   |            |       |       |

[RETOUR](#) 

### Éthique et politique

| PHI-G03-10   | 340-104-BR | 3-0-3 | Hiver |
|--|------------|-------|-------|
| <b>4PH0 : Porter un jugement sur des questions éthiques et politiques de la société contemporaine</b>  |            |       |       |
| <b>Objectifs</b><br>Ce troisième cours de philosophie aborde des conceptions éthiques et politiques de la philosophie moderne et contemporaine dans le but d'aider l'étudiant à mieux évaluer les problématiques actuelles; ce qui devrait permettre à la pensée de l'étudiant de tendre vers une plus grande autonomie. Il s'agit de discuter des conceptions éthiques et politiques de la philosophie à l'aide de sous-thèmes en se référant à des auteurs ou à l'aide d'auteurs en se |            |       |       |



référant à des sous-thèmes, le tout se basant sur l'utilisation marquée d'une documentation d'ordre philosophique abordant comme sous-thème obligatoire : droits et devoirs, et de manière facultative un ou plusieurs sous-thèmes tels : la justice, le pouvoir, la violence, l'idéologie, les valeurs, la responsabilité, etc.

### **Contenu**

Un examen final d'environ 1000 mots (entre 25 et 35 % de la note finale). L'étudiant n'a droit à aucune documentation pendant l'examen.

L'étudiant et le professeur viseront donc à caractériser quelques conceptions éthiques et politiques de la philosophie moderne et contemporaine, à situer ces conceptions dans leur contexte et dans les courants de pensée correspondants, à comparer ces conceptions philosophiques et finalement à actualiser les problèmes et la pensée des auteurs.

[RETOUR](#) 

|  |                                   |                                   |                                  |
|--|-----------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------|
| <b>Photographie</b>  | <b>COM-A04-14</b><br>(585-504-BR) | <b>1-2-3</b><br><b>(2 unités)</b> | <b>Session 4</b><br><b>Hiver</b> |
| <b>054T : Apprécier la diversité culturelle contemporaine</b>  |                                   |                                   |                                  |
| <b>0554 : Exploiter sa pensée créatrice</b>  |                                   |                                   |                                  |
| <b>Contribution du cours dans le programme</b>   |                                   |                                   |                                  |
| Ce cours a comme principal objectif d'assurer à l'étudiant une formation de base transférable pour tout ce qui touche à la conception et à la réalisation de photographies de même qu'à leur analyse. Ainsi, il pourra utiliser des notions apprises dans les cours <i>Télévision</i> et <i>Cinéma québécois et création</i> pour se servir de façon efficace de la photographie comme moyen de communication. Ces connaissances amèneront à l'étudiant enrichir sa culture en lui permettant de se situer dans le monde contemporain. |                                   |                                   |                                  |
| <b>Objectifs principaux</b>  |                                   |                                   |                                  |
| Reconnaître les caractéristiques de la photographie contemporaine  |                                   |                                   |                                  |
| Analyser la culture d'ailleurs et d'ici au travers de productions photographiques marquantes   |                                   |                                   |                                  |
| Décrire les différents mouvements en photographie et savoir reconnaître la vision d'un artiste étranger  |                                   |                                   |                                  |
| Exploiter le langage de la photographie à travers différents projets de création   |                                   |                                   |                                  |
| <b>Contenus essentiels</b>   |                                   |                                   |                                  |
| L'étudiant abordera des notions théoriques et techniques de différentes manifestations de la photographie contemporaine à travers le monde telles que la photo de mode, "street style", d'art, de guerre, sportive et animalière. Fort de l'analyse de ces diverses formes selon les cultures contemporaines, l'étudiant sera amené à s'exprimer dans des œuvres numériques en maîtrisant la lumière et les manipulations esthétiques avec des logiciels tels que <i>Photoshop</i> .   |                                   |                                   |                                  |

[RETOUR](#) 

|   |                                   |                                   |                                  |
|---|-----------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------|
| <b>Critique d'art et art contemporain</b>   | <b>HAR-A03-14</b><br>(520-503-BR) | <b>1-2-3</b><br><b>(2 unités)</b> | <b>Session 4</b><br><b>Hiver</b> |
| <b>054T : Apprécier la diversité culturelle contemporaine.</b>  |                                   |                                   |                                  |
| <b>0554 : Exploiter sa pensée créatrice</b>   |                                   |                                   |                                  |
| <b>Contribution du cours dans le programme</b>  |                                   |                                   |                                  |
| Dans ce cours sur la critique d'art et l'art contemporain, l'étudiant pourra parfaire sa connaissance des caractéristiques de l'art contemporain qu'il aura entrevu dans d'autres cours auparavant (par exemple dans le cours <i>Histoire de l'art et société</i> ). Il continuera aussi à développer son esprit critique et ses outils d'analyse formels et conceptuels.   |                                   |                                   |                                  |
| <b>Objectifs principaux</b>   |                                   |                                   |                                  |
| Reconnaître les caractéristiques de l'art contemporain  |                                   |                                   |                                  |
| Examiner la dynamique du langage de la critique d'art et de l'art contemporain  |                                   |                                   |                                  |
| Exploiter ce langage appris dans l'écriture de textes   |                                   |                                   |                                  |
| <b>Contenus essentiels</b>  |                                   |                                   |                                  |
| L'étudiant se familiarisera avec l'histoire de la critique d'art, en insistant en particulier sur la critique d'art contemporain. L'étudiant analysera donc les enjeux de l'art postmoderne. Il sera aussi question des différentes approches contemporaines dans les domaines de l'analyse de l'œuvre d'art : postmoderniste, postcolonialiste, néo-marxiste, <i>gender studies</i> , importance et impact de la diversité culturelle et de la mondialisation. |                                   |                                   |                                  |

[RETOUR](#) 

|   |                   |              |  |
|---|-------------------|--------------|--|
| <b>INT-A01-14 Intégration (502-501-BR)</b>  |                   |              |  |
| <b>054U Démontrer l'intégration personnelle d'acquis en arts, lettres et communication.</b> |                   |              |  |
| <b>1-3-4</b>  | <b>2,7 unités</b> | <b>Hiver</b> |  |

|  |                                   |                              |                                  |
|--|-----------------------------------|------------------------------|----------------------------------|
| <b>Post-production : effets et animations</b>  | <b>MED-A05-14</b><br>(585-M05-BR) | <b>1-3-4</b><br>(2,7 unités) | <b>Session 4</b><br><b>Hiver</b> |
| <b>054X : Réaliser un projet de création</b>   |                                   |                              |                                  |
| <p><b>Contribution du cours dans le programme</b><br/> Dans le cours <i>Post-production : effets et animations</i>, l'étudiant continuera à explorer le monde de l'animation, mais dans une perspective de 3D et d'intégration vidéo. Grâce à ses acquis développés dans le cours <i>Jeux et animation</i> et dans les autres cours de profil, il sera en mesure de réaliser des projets complexes qui intègrent plusieurs médias. Ce cours permettra à l'étudiant de développer des compétences qu'il pourra réinvestir dans le cadre du <i>Projet d'intégration</i>.</p> <p><b>Objectifs principaux</b><br/> Explorer et analyser des projets de post-production et d'animation 2D et 3D<br/> Approfondir ses connaissances du logiciel Adobe Premiere<br/> Maîtriser les principales fonctions du logiciel Adobe After Effects<br/> Concevoir, planifier et réaliser des animations et des projets de post-production vidéo</p> <p><b>Contenus essentiels</b><br/> L'étudiant explorera et analysera différents projets intégrant de l'animation 2D ou 3D, films d'animation, génériques, publicités et vidéoclips, par exemple. Grâce aux logiciels étudiés, il sera en mesure de combiner plusieurs médias à l'intérieur d'un seul projet : vidéo, image vectorielle et matricielle, objet 3D et son. Il devra scénariser, planifier, réaliser et diffuser des projets d'animation ou de post-production vidéo.</p> |                                   |                              |                                  |

## Cours complémentaires accessibles aux étudiants d'Arts et lettres

- ✓ Allemand élémentaire I
- ✓ Allemand élémentaire II
- ✓ Anthropologie médicale
- ✓ Anthropologie juridique et judiciaire
- ✓ Dessin et peinture
- ✓ Dessin et sculpture
- ✓ La création en bande dessinée
- ✓ Dessin technique
- ✓ Sexualité, sport et santé
- ✓ Cinéma contemporain
- ✓ Cinéma et société
- ✓ Photographie
- ✓ Publicité
- ✓ Les grands enjeux économiques contemporains
- ✓ Espagnol élémentaire I
- ✓ Espagnol élémentaire II
- ✓ Espagnol intermédiaire I
- ✓ Espagnol intermédiaire II
- ✓ La puissance américaine ou l'empire invisible
- ✓ Les grands empires
- ✓ Histoire de l'art
- ✓ Communications interactives en multimédia
- ✓ Énergie et environnement
- ✓ Géostratégie et science
- ✓ Architecture et innovations scientifiques
- ✓ Les défis du journalisme contemporain
- ✓ Justice, délinquance et criminalité
- ✓ La philosophie, le droit et la science
- ✓ Philosophie de l'amour
- ✓ Le pouvoir de la parole
- ✓ Astronomie
- ✓ La vie politique au Canada et au Québec
- ✓ Le monde : entre dictature et démocratie
- ✓ Développement humain et santé mentale
- ✓ Psychologie : les grandes questions

- ✓ Administration et relations humaines
- ✓ Atelier – Jeu et interprétation
- ✓ Atelier de mise en scène

### Allemand élémentaire I

| ALL-K01-04  | 609-KEA-03 | 2-1-3 | Automne |
|---|------------|-------|---------|
| <b>000Z : Communiquer dans une langue moderne de façon restreinte</b>   |            |       |         |
| <b>Contenu</b><br>Vocabulaire de base de 1 000 mots, grammaire fondamentale par voie inductive, exercices intensifs d'expression orale, lectures progressives, exercices écrits et dictées. |            |       |         |

[RETOUR](#) 

### Allemand élémentaire II

| ALL-K02-04  | 609-KEC-BR | 2-1-3 | Hiver |
|---|------------|-------|-------|
| <b>0010 : Communiquer dans une langue moderne sur des sujets familiaux</b>                                  |            |       |       |
| <b>Contenu</b><br>Approfondissement de la grammaire, de la lecture, de l'expression orale et de l'écriture. |            |       |       |

[RETOUR](#) 

### Anthropologie médicale

| ANT-K0A-15   | 381-K0A-BR | 3-0-3 | Automne |
|--|------------|-------|---------|
| <b>000W : Analyser l'un des grands problèmes de notre temps selon une ou plusieurs approches propres aux sciences humaines</b>   |            |       |         |
| <p>L'anthropologie médicale a le souci d'explorer aussi complètement que possible la façon dont les sociétés gèrent la maladie et dont les individus la vivent. Le corps, la santé et la maladie, l'anthropologie ne les dissocie pas des autres dimensions de la vie sociale et culturelle. Il s'agit donc de penser l'humain dans sa complexité physique et psychologique en termes d'influence de la culture, elle-même influencée par l'environnement, sur la conception du corps et des maladies.</p> <p>Par exemples, la bio-médecine est un système culturel propre à l'Occident alors que l'acupuncture est un système culturel propre à l'Orient, tout autant que les sociétés plus traditionnelles ont aussi leurs pratiques de santé et leur interprétation de la maladie et de la guérison. Ces exemples illustrent ce qui est essentiel à comprendre à l'échelle humaine c'est-à-dire l'imbrication des équilibres entre l'ordre biologique et l'ordre social.</p> <p>L'anthropologie médicale s'intéresse aussi au défi que pose la mondialisation de la bio-médecine en termes d'interrogations contemporaines sur la mondialisation, la santé et les systèmes thérapeutiques, approche judicieuse dans le contexte d'une médecine sans frontières.</p> <p>Mots-clés : Cultures, Systèmes médicaux, Corps, Santé, Maladies, Mondialisation.</p> |            |       |         |

[RETOUR](#) 

| ANT-KOB-15  | 381-KOB-BR | 3-0-3 | Hiver |
|---|------------|-------|-------|
| <b>000W : Analyser l'un des grands problèmes de notre temps selon une ou plusieurs approches propres aux sciences humaines</b>  |            |       |       |
| <p>L'Anthropologie juridique vise une compréhension globale de l'ensemble des systèmes juridiques traditionnels et modernes.</p> <p>Toutes les sociétés connaissent des modes de contrôle social. Toutes les sociétés ne partagent pas la même vision du monde, d'où la diversité d'institutions juridiques empreintes des valeurs culturelles propres à chacune des entités humaines. Quelles institutions permettent de maintenir l'ordre et la tradition dans une société ? Quel mode de pensée rend légitime l'autorité nécessaire pour maintenir l'ordre ? Quels sont les mécanismes de résolution des conflits entre les individus ou entre les personnes en autorité et les autres membres d'une société donnée ?</p> <p>L'Anthropologie judiciaire existe depuis beaucoup plus longtemps que les romans et les séries télévisées actuels sur le sujet ! L'anthropologue médico-légal ou judiciaire aide la justice à élucider des crimes en partenariat avec des pathologistes, des investigateurs d'homicides ou des médecins légistes pour identifier un mort, découvrir des preuves, des traces, les circonstances et la date de la mort ou, parfois, à identifier des victimes de catastrophes de grande envergure (Ex. Lac Mégantic, Septembre 2001, incendies, etc.). Les anthropologues appliquent les techniques scientifiques développées par l'anthropologie classique physique pour identifier les restes humains (squelettes, ou restes humains décomposés et non identifiés).</p> <p>Autant de questions qui, analysées selon l'approche comparative, permettent de comprendre l'univers juridique global de l'espèce humaine sous toutes ses formes dans un contexte de multiplication des contacts dans un monde globalisé.</p> <p>Mots-clés : Cultures, Systèmes juridiques et judiciaires, Ordre social, Identités, Mondialisa</p> |            |       |       |

[RETOUR](#) 

## Dessin et peinture

| ART-K0A-10   | 510-K0A-BR | 1-2-3 | Automne |
|--|------------|-------|---------|
| <b>0014 : Réaliser une production artistique</b>   |            |       |         |
| <b>Objectifs</b><br>S'initier au dessin et à la peinture par une approche pratique et variée des matériaux et des procédés. Connaître et utiliser adéquatement les matériaux, outils et techniques de base en dessin et peinture. Acquérir une connaissance de base théorique et pratique des éléments du langage visuel : espace, matière, couleur et forme. Être capable de les reconnaître et de les utiliser adéquatement. Développer ses habiletés de recherche et ses capacités de réflexion afin de les intégrer au processus de création. Se familiariser avec des productions artistiques issues de l'art moderne et de l'art contemporain.   |            |       |         |
| <b>Contenu</b><br>Introduction aux éléments du langage visuel dans leurs applications bidimensionnelles propres au dessin et à la peinture : la ligne, la forme, la matière, la couleur, l'espace.<br>Utilisation de différents outils, médiums, supports et procédés propres au dessin et à la peinture.<br>Introduction à quelques approches de base du dessin : l'esquisse, le croquis, le dessin d'observation, le dessin d'expression et à quelques approches de la peinture : l'abstraction, la représentation (figurative, descriptive, narrative ou symbolique).<br>Initiation à la lecture de l'image par l'analyse de ses qualités formelles et sémantiques.<br>Les notions vues sont documentées par des textes, des documents visuels et une visite d'exposition.<br>N.B. Ce cours est aussi accessible aux étudiants inscrits dans les profils "Lettres, Théâtre et Communications" et "Création Multimédia et Communications". |            |       |         |

[RETOUR](#) 

## Dessin et sculpture

| ART-K0B-10   | 510-K0B-BR | 1-2-3 | Hiver |
|--|------------|-------|-------|
| <b>0014 : Réaliser une production artistique</b>   |            |       |       |
| <b>Objectifs</b><br>S'initier au dessin, à la sculpture et à l'installation par une approche à partir de matériaux et de procédés variés.<br>Reconnaître les qualités inhérentes propres à chaque matériau et procédé afin d'exploiter les possibilités pratiques et expressives.<br>Acquérir une connaissance de base théorique et pratique des éléments du langage visuel..<br>Développer ses habiletés de recherche et ses capacités de réflexion afin de les intégrer au processus de création.<br>Se familiariser avec des productions artistiques issues de l'art moderne et de l'art contemporain.  |            |       |       |
| <b>Contenu</b><br>Introduction aux éléments du langage visuel propres au dessin et à la sculpture : la ligne, la forme, la matière, la couleur, l'espace à travers la réalisation de différents projets pratiques en dessin et en sculpture.<br>Introduction à différents outils, médiums, supports et approches du dessin (le croquis, l'étude préparatoire, le dessin de rendu, le dessin narratif) et à des matériaux, techniques et procédés variés de la sculpture (la taille, le modelage et l'assemblage).<br>Expérimentation à partir de problématiques liées à l'utilisation de l'espace : l'échelle de l'objet, son contexte physique, l'installation, l'in situ. Initiation à la lecture de l'image par l'analyse de ses qualités formelles et sémantiques. |            |       |       |



Les notions vues sont documentées par des textes, des documents visuels et une visite d'exposition.

N.B. Ce cours est aussi accessible aux étudiants inscrits dans les profils "Lettres, Théâtre et Communications" et "Création multimédia et Communications".

[RETOUR](#) 

### La création en bande dessinée

| ART-KOC-15  | 510-KOC-BR | 1-2-3 | Automne |
|---|------------|-------|---------|
| <b>0014 : Réaliser une production artistique</b>  |            |       |         |
| <b>Contenu</b><br>Ce cours a pour but d'initier les étudiants à différentes techniques de dessin ainsi que de mise en page. À travers la réalisation de travaux pratiques, l'étudiant développera, dans le domaine de la bande dessinée, un style personnel et cohérent en se familiarisant avec des œuvres du domaine étudié.<br>Les notions abordées lors de ce cours seront:                                   |            |       |         |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Le dessin et les techniques de représentation graphique.</li><li>• La mise en scène: les choix d'angle de vue, de cadrage, la composition et la mise page, le rapport texte/image.</li><li>• La diffusion et la reproduction.</li><li>• Les caractéristiques des différents supports: traditionnels (livres séquentiels) et numériques (interactifs et animés).</li></ul> |            |       |         |

[RETOUR](#) 

### Dessin technique

| DES-K0A-04   | 242-KEB-BR | 1-2-3 | Automne-Hiver |
|--|------------|-------|---------------|
| <b>0014 : Résoudre un problème simple par l'application de la démarche scientifique de base</b>  |            |       |               |
| <b>Objectifs</b><br>Des notions de géométrie ainsi que des procédés de représentation graphique tels que les projections orthogonales et isométriques ainsi que la perspective linéaire sont abordés lors de la résolution de problèmes liés à la représentation objective de la forme dans l'espace et de la représentation du lieu à l'échelle.<br><br>Les concepts élaborés autour du thème de l'objet et du lieu, le seront en 2D et en 3D, développant le sens de la perception spatiale. |            |       |               |
| <b>Contenu</b><br><b>Le contenu de ce cours/atelier est documenté par des textes, des diaporamas et une visite au Centre Canadien d'Architecture de Montréal.</b>  |            |       |               |

[RETOUR](#) 

### Sexualité, sport et santé

| BIO-K0B-15  | 101-K0B-BR | 3-0-3 | Hiver |
|---|------------|-------|-------|
| <b>000X : Expliquer la nature générale et quelques-uns des enjeux actuels de la science et de la technologie</b>            |            |       |       |
| <b>Objectifs</b><br>Objectifs<br>Ce cours complémentaire, enseigné par un professeur de biologie, a pour objectif de donner |            |       |       |

une perspective à jour de quelques domaines scientifiques pour lesquels les recherches et les découvertes sont continues. Il amènera l'étudiant à se questionner sur les avancées scientifiques et à développer son esprit critique quant aux nouvelles tendances et conclusions tirées de la littérature scientifique dans les domaines de la sexualité, du sport et de la santé.

### Contenu

Les avancées et découvertes scientifiques, pour être crédibles, doivent se soumettre à une démarche scientifique rigoureuse. Les points importants de cette méthodologie scientifique seront donc expliqués et serviront de base pour l'analyse des progrès scientifiques, technologiques et des enjeux actuels en biologie. De plus, une mise en contexte historique de grandes découvertes scientifiques sera faite, de même qu'un aperçu des technologies actuelles.

Dans le thème de la sexualité, l'anatomie des systèmes reproducteurs humains sera expliquée, de même que les comportements reproducteurs (dissimulation de l'ovulation, fidélité et adultère, choix du partenaire sexuel, homosexualité).

Dans le thème du sport, le métabolisme énergétique et le fonctionnement musculaire seront couverts, et les principaux muscles impliqués dans l'activité physique seront présentés. Les blessures sportives les plus communes seront expliquées, en portant une attention particulière aux commotions cérébrales. Diverses approches nutritionnelles pour les sportifs seront évaluées, incluant les suppléments, pour maximiser la performance et la récupération après un effort intense. Finalement, les effets sur la performance et les risques pour la santé de produits dopants seront discutés.

Dans le thème de la santé, plusieurs enjeux actuels seront traités. Parmi les problématiques actuelles des sociétés occidentales, l'obésité et les maladies cardiovasculaires sont très meurtriers. Quelles sont les nouvelles approches thérapeutiques pour contrer le cancer? Quelle est notre compréhension actuelle de l'obésité? Quels sont les effets de nouvelles approches nutritionnelles? Des enjeux comme les effets biologiques du stress, du manque de sommeil seront aussi touchés, de même que les explications scientifiques du vieillissement.

[RETOUR](#) 

## Cinéma contemporain

| CIN-K0A-04   | 530-KED-BR | 3-0-3 | Automne |
|--|------------|-------|---------|
| <b>0013 : Apprécier différentes formes d'art issues de pratiques d'ordre esthétique</b>  |            |       |         |
| <b>Objectifs</b><br>Le but du cours est d'aider l'étudiant à saisir les divers enjeux présents dans le cinéma d'aujourd'hui. À partir de l'analyse de films, l'élève pourra identifier les références aux écoles et aux genres cinématographiques que l'on retrouve dans le cinéma contemporain. Il pourra constater les transformations qu'opère le cinéma actuel sur ces références. L'étudiant sera aussi en mesure de vérifier comment certains films récents remettent en question l'économie narrative et la représentation du héros du cinéma classique. Finalement, le cinéma contemporain sera scruté en fonction des arts et des sciences qui l'ont influencé et façonné. À titre d'exemple, nous nous intéresserons à l'avènement de la télévision et du numérique qui ont changé, chacun à leur façon, l'esthétique de l'image et du son en permettant de suivre de plus près l'événement ou encore, en le manipulant. |            |       |         |
| <b>Contenu</b>   |            |       |         |

Le cinéma d'auteur et le cinéma de genre seront à l'étude. Les oeuvres de deux auteurs seront particulièrement analysées. L'étudiant sera initié à la théorie de la narration et sera amené à distinguer, entre autres, les termes de récit, de diégèse, de vraisemblable et d'histoire. Il se familiarisera avec l'esthétique du film : le plan séquence, la profondeur de champ et les principales figures du montage. L'élève sera en mesure de situer l'objet d'étude dans son contexte historique et idéologique.

[RETOUR](#) 

### Cinéma et société

| CIN-KEE-09   | 530-A02-BR | 2-1-4 | Hiver |
|--|------------|-------|-------|
| <b>0014 : Réaliser une production artistique</b>   |            |       |       |
| <b>Objectifs</b>   |            |       |       |
| <p>Le cours «Cinéma et société» a pour but de montrer comment les grands et petits événements, les mythes et les faits divers, l'imaginaire et le réel sont représentés dans le cinéma de différentes sociétés, particulièrement dans le cinéma américain et québécois. Nous verrons comment le cinéma est un miroir de la société, miroir fidèle ou déformant qui contribue à représenter son système de valeurs et sa vision de l'Histoire. Pour compléter l'étude des relations entre le cinéma et la société, nous examinerons parfois l'adaptation littéraire des films qui est rattachée au même mythe ou fait historique. Le corpus de films analysés comprendra des films de fiction et également des documentaires.</p> |            |       |       |

[RETOUR](#) 

### Photographie

| COM-K0A-04  | 589-KEB-03 | 1-2-3 | Automne |
|---|------------|-------|---------|
| <b>0014 : Réaliser une production artistique</b>  |            |       |         |
| <b>Objectifs</b>  |            |       |         |
| <p>Le cours vise à faire découvrir le monde de la photographie et son utilisation en communication. L'apprentissage se fait par l'acquisition de connaissances pratiques et théoriques qui permettent la réalisation de photographies personnelles 35 mm en noir et blanc et le traitement numérique des images. Ainsi, l'étudiant se familiarise avec l'appareil photo 35 mm reflex, avec les différents accessoires mis à sa disposition, au travail à la chambre noire et à l'utilisation du logiciel Adobe Photoshop en laboratoire informatique.</p> <p>Le cours vise aussi à faire connaître les principes fondamentaux qui régissent le langage de l'image. L'étudiant sera appelé à se servir de la photographie comme média de communication tout comme moyen d'expression artistique. Par le visionnement d'œuvres photographiques et par l'expérimentation, tant à la prise de vue qu'aux laboratoires, l'étudiant découvre divers aspects de la photographie.</p> |            |       |         |
| <b>Contenu</b>  |            |       |         |
| <p>Le cours est construit de façon à mettre en pratique, par la prise de vue et le développement en chambre noire, le maximum de notions vues en classe. Les étudiants auront aussi la chance d'expérimenter dans le but de mieux maîtriser un outil qui leur permettra de communiquer.</p>   |            |       |         |

[RETOUR](#) 

## Publicité

| COM-K0B-04   | 589-KEC-BR | 1-2-3 | Hiver |
|--|------------|-------|-------|
| <b>0013 : Apprécier différentes formes d'art issues de pratiques d'ordre esthétique</b>  |            |       |       |
| <b>Objectifs</b><br>Se familiariser avec le processus publicitaire c'est-à-dire avec les différents intervenants sur le marché publicitaire, la publicité comme médiation entre les différents types d'émetteurs et destinataires, les théories de persuasion et les moyens d'appréhender le message publicitaire (grâce à l'analyse sémiologique notamment). Par cette formation, l'étudiant sera en mesure de devenir un observateur-critique face aux réalisations publicitaires. |            |       |       |
| <b>Contenu</b><br>Dans la première partie du cours, l'étudiant sera appelé à analyser le phénomène publicitaire dans son sens le plus large de façon à faire ressortir un maximum de paramètres. Dans la seconde, il devra faire preuve de créativité et de jugement dans ses choix, afin de concevoir et réaliser un message publicitaire.  |            |       |       |

[RETOUR](#) 

## Les grands enjeux économiques contemporains

| ECO-K0A-04  | 383-KEB-BR | 3-0-3 | Hiver |
|---|------------|-------|-------|
| <b>000V : Situer l'apport particulier des sciences humaines au regard des enjeux contemporains</b>  |            |       |       |
| <b>Objectifs</b><br>Ce cours est axé sur l'actualité économique. Il doit permettre aux étudiants de mieux comprendre les enjeux reliés aux problèmes économiques d'aujourd'hui. Il ne se veut pas une simple présentation de faits, c'est pourquoi la théorie économique est omniprésente. L'étudiant devra prendre conscience que l'apport de la théorie économique est nécessaire à une présentation rigoureuse et une compréhension juste des faits.   |            |       |       |
| <b>Contenu</b><br>Ce cours comprend trois grandes sections. La première concerne l'analyse micro-économique et porte particulièrement sur la fiscalité et les aspects économiques de l'environnement. La seconde concerne l'analyse macro-économique et traite de l'orientation des politiques budgétaire et monétaire. Enfin, la troisième section concerne l'économie internationale et plus spécifiquement l'étude des politiques de taux de change, du système monétaire international et des associations économiques internationales. |            |       |       |

[RETOUR](#) 

## Espagnol élémentaire I

| ESP-K01-04  | 607-KEA-03 | 3-0-3 | Automne-Hiver |
|---|------------|-------|---------------|
| <b>000Z : Communiquer dans une langue moderne de façon restreinte</b>   |            |       |               |
| Ce cours vise à donner à l'étudiant les éléments nécessaires pour communiquer en langue espagnole dans des situations de la vie quotidienne. Étude du vocabulaire de base et de la grammaire fondamentale. Pratique orale en classe et au laboratoire. Travail de l'expression écrite. Initiation à la lecture. Introduction au monde hispanique. |            |       |               |
| Veuillez noter que ce cours est destiné aux étudiants qui n'ont jamais fait d'espagnol.   |            |       |               |
| Il est recommandé que les élèves dont la langue maternelle est l'espagnol ne s'inscrivent pas aux cours réguliers, prévus pour non-natifs.  |            |       |               |

[RETOUR](#) 

### Espagnol élémentaire II

| ESP-K02-04   | 607-KEB-03 | 2-1-3 | Automne-Hiver |
|--|------------|-------|---------------|
| <b>0010 : Communiquer dans une langue moderne sur des sujets familiers</b>   |            |       |               |
| <p>Ce cours assure la poursuite des apprentissages initiés au cours précédent. Acquisition de nouveau vocabulaire et de nouvelles notions de grammaire. Travail de l'expression orale et de la précision phonétique. Travail de l'expression écrite. Étude de chansons d'Espagne et d'Amérique hispanique. Introduction au monde précolombien. Introduction à la diversité culturelle et linguistique du monde hispanique.</p> |            |       |               |

[RETOUR](#) 

### Espagnol intermédiaire I

| ESP-K03-04   | 607-KEC-03 | 3-0-3 | Automne-Hiver |
|--|------------|-------|---------------|
| <b>0067 : Communiquer avec une certaine aisance dans langue moderne</b>  |            |       |               |
| <p>Ce cours vise à préparer l'étudiant à communiquer de façon plus élaborée, c'est-à-dire à exprimer et défendre ses opinions sur des sujets variés. Étude approfondie de la grammaire de l'espagnol. Étude de vocabulaire. Travail de l'expression orale et de l'expression écrite. Lecture de textes informatifs. Apport de nouvelles données sur le monde hispanique par l'intermédiaire du cinéma.</p> <p>Les étudiants qui s'inscrivent à ce cours ont déjà étudié les temps du passé, soit le perfecto (he visto), l'indefinido (fui), l'imperfecto (tenia).</p> <p>Il est recommandé que les élèves dont la langue maternelle est l'espagnol ne s'inscrivent pas aux cours réguliers, prévus pour non-natifs.</p> |            |       |               |

[RETOUR](#) 

### Espagnol intermédiaire II

| ESP-K04-11   | 607-KED-03 | 2-1-3 | Hiver |
|--|------------|-------|-------|
| <b>0067 : Communiquer avec une certaine aisance dans langue moderne</b>  |            |       |       |
| <p>Ce cours assure la poursuite des objectifs linguistiques et culturels du cours précédent. Étude de notions de grammaire plus complexes et d'éléments de stylistique. Suite à l'étude de textes littéraires, travail de l'oral et de l'écrit dans le cadre de projets tels une création théâtrale, l'écriture de poèmes, chansons et récits.</p> |            |       |       |

[RETOUR](#) 

### La puissance américaine ou l'« empire invisible »

| HIS-K0A-04   | 330-KEA-03 | 3-0-3 | Automne |
|--|------------|-------|---------|
| <b>000W : Analyser l'un des grands problèmes de notre temps selon une ou plusieurs approches propres aux sciences humaines</b>   |            |       |         |
| <p><b>Objectifs</b></p> <p>L'Empire américain est le plus puissant que l'Histoire ait connu : pourtant, nul ne peut en tracer clairement les frontières sur une carte. Ce cours a pour objet d'expliquer l'origine mais surtout la nature particulière de la puissance des États-Unis. L'analyse des racines et du caractère spécifique du « modèle » américain se fera à l'aide de la théorie historique, qui permettra de le cerner dans toutes ses dimensions.</p> <p>Ce cours permettra à l'élève une réflexion sur les différentes formes (militaire, économique, culturelle...) que peut prendre la domination d'un État sur un autre. Au terme du cours, il devra pouvoir comprendre comment l'impérialisme est conditionné par les « forces historiques » et montrer de quelle façon cela s'est appliqué dans le cas américain.</p> <p><b>Contenu</b></p> <p>Présentation générale du « modèle » américain de domination. L'impérialisme imposé par la Grande-Bretagne à sa colonie. L'indépendance et les tentatives d'expansion à toute l'Amérique du Nord. La guerre de Sécession ou la domination du Nord sur le Sud. La « mission » de l'empire libéral et les idéologies impérialistes. Le « Big Stick » ou la force militaire. La « Dollar Diplomacy » ou la domination économique. « The American Way » ou la culture comme instrument de puissance. L'impérialisme politique et la « Pax americana ».</p> |            |       |         |

[RETOUR](#) 

### Les grands empires

| HIS-K0D-13   | 330-KED-BR | 3-0-3 | Hiver |
|--|------------|-------|-------|
| <b>000V : Situer l'apport particulier des sciences humaines au regard des enjeux contemporains</b>   |            |       |       |
| <p><b>Objectifs institutionnels</b></p> <p>Ce cours a pour objet d'expliquer l'extraordinaire ascension des empires et leur destin. L'analyse se fera à l'aide de la théorie historique, indispensable pour la compréhension globale du phénomène. Ce cours permettra à l'élève de réfléchir sur l'importance des différents facteurs qui conditionnent l'histoire des empires, les formes que peuvent prendre ceux-ci et les instruments qui sont utilisés. À la fin du cours, l'étudiant devra être capable de distinguer les différentes «forces historiques», de comprendre comment elles s'articulent entre elles et de montrer de quelle façon elles se sont appliquées dans le cas de certains empires historiques ou contemporains.</p> <p><b>Contenu</b></p> <p>À l'aide de l'approche historique, ce cours vise à étudier les origines et le développement de certains grands empires présents ou passés, d'Occident ou d'Orient et à évaluer les impacts qu'ils ont eus. Pour parvenir à ces fins, plusieurs angles d'analyse sont possibles. Comment se construisent et s'effondrent les empires? Au regard de l'actualité quelle puissance retient aujourd'hui l'attention et quelle est son histoire? Par exemple quelle analyse doit-on faire de l'ascension fulgurante de la Chine de l'abandon de son communisme orthodoxe à la compétition économique et militaire? Comment un empire en particulier a-t-il évolué au fil du temps et quelles sont ses caractéristiques? Par exemple, l'Allemagne du Saint-Empire romain germanique au nazisme. Quelles formes peuvent prendre les empires : maritime, économique, militaire, idéologique...</p> |            |       |       |

[RETOUR](#) 

## Histoire de l'art

| HAR-K0A-12   | 520-KEA-04 | 3-0-3 | Hiver |
|--|------------|-------|-------|
| <b>01D1 : Situer les courants dominants du domaine des arts ou du domaine des lettres</b>  |            |       |       |
| <b>Objectifs</b><br>Découvrez les artistes les plus célèbres grâce à plusieurs visites dans des musées (d'art contemporain, des beaux-arts, d'architecture) et dans les plus importantes galeries à Montréal. Des discussions en classe avec des analyses d'œuvres d'art (grâce à des images, des films, des sites Internet des grands musées du monde et d'artistes contemporains) nous permettront de voir comment la notion d'art a changé à travers les siècles. |            |       |       |
| <b>Contenu</b><br>L'élève étudiera donc les oeuvres de Botticelli, Donatello, Vinci, Raphaël, Michel-Ange, Rembrandt, Rubens, Caravage, Le Bernin, Manet, Monet, Van Gogh, Picasso, Matisse, Pollock, Warhol, mais aussi Keith Haring, Louise Bourgeois, Maurizio Cattelan, Tino Sehgal. L'étude des oeuvres de ces artistes permettra de comprendre les diverses fonctions sociales, politiques, économiques et intellectuelles de l'art.                           |            |       |       |

[RETOUR](#) 

### Communications interactives en multimédia

| MUL-K0C-09  | 360-K0C-BR | 3-0-3 | Automne |
|---|------------|-------|---------|
| <b>021M : Traiter d'une problématique contemporaine dans une perspective transdisciplinaire</b>   |            |       |         |
| <p><b>Objectifs</b></p> <p>Ce cours offrira à l'étudiant la possibilité de comprendre les changements fondamentaux initiés dans le domaine des communications depuis l'avènement du multimédia soit : l'importance de l'interactivité dans un objectif de production de sens et de communication efficace.</p> <p>Communications interactives en multimédia propose un comparatif théorique et pratique entre les médias de communication traditionnels et les médias interactifs. L'étudiant aura un aperçu des théories utilisées en communications et pourra constater comment celles-ci s'adaptent à l'interactivité.</p> <p>Ce cours atelier permettra à l'étudiant de scénariser, puis de réaliser, deux projets interactifs. Ces productions amèneront l'étudiant à réfléchir à l'intégration de différents médias, aux types d'interaction utilisés, ainsi qu'à anticiper la compréhension du projet par un spectateur. La conception de ces projets nécessitera une application théorique et pratique des contenus vus en classe, mais aussi un apprentissage technique de logiciels précis et adaptés à la formation.</p> <p><b>Contenu</b></p> <p>Le cours Communications interactives en multimédia permettra aux étudiants de comprendre et d'observer le processus de la communication : schéma classique de la communication ; processus classique d'encodage et médias traditionnels (films, livres, publicités, etc.) ; structure interactive et nouveaux médias.</p> <p>Une fois les particularités d'encodage et de décodage des nouveaux médias établies, l'étudiant visionnera et analysera différents types de médias traditionnels et interactifs : appréciation de stratégies et de structures de communications.</p> <p>Dans la planification de son premier travail, soit la mise en place d'un site internet, l'étudiant devra se choisir un objet à présenter, effectuer une recherche d'information, structurer celle-ci de manière non linéaire, puis établir un scénario incluant diverses possibilités interactives. Une fois la planification terminée, l'étudiant pourra mettre en forme, en se basant sur des notions d'ergonomie, de design d'interfaces et de design d'information, son site internet. Ce site internet sera réalisé en laboratoire informatique avec le logiciel Macromedia Dreamweaver.</p> <p>Si le premier travail consiste à créer une structure interactive à partir d'un objet concret, le second travail aura pour objectif d'expérimenter certaines fonctions ludiques de l'interactivité. L'étudiant pourra établir, par l'analyse et la déconstruction de quelques scénarios non linéaires, la structure et le fonctionnement complexe de plusieurs médias (films, livres, etc.). L'étudiant, par l'intégration de différents médias à une structure narrative et interactive, devra scénariser un projet personnel interactif. Ce projet sera réalisé avec le logiciel Macromedia Flash et nécessitera l'apprentissage des fonctions de base du langage de programmation ActionScript.</p> |            |       |         |

[RETOUR](#) 

### Énergie et environnement

| MUL-K0D-09   | 360-K0D-BR | 3-0-3 | Automne |
|--|------------|-------|---------|
| <b>021L : Considérer des problématiques contemporaines dans une perspective transdisciplinaire</b> |            |       |         |



### Objectifs

- Dégager de manière multidisciplinaire, à partir de l'étude des interactions entre la gestion de l'énergie et ses conséquences sur l'environnement, les principaux enjeux de la survie de l'humanité.
- Reconnaître l'importance d'une méthode d'analyse économique dans les liens réunissant l'énergétique et l'environnement et la nécessité d'utiliser la démarche scientifique pour limiter les impacts négatifs sur l'environnement.
- Démontrer la contribution des sciences pures et des sciences économiques et à la compréhension des problèmes fondamentaux liés à l'énergétique et l'environnement dans la société présente et future.

### Contenu

La discipline Économie expliquera les fondements des problématiques liées à l'exploitation des ressources naturelles, à leur gestion et leur conservation, et en montrera les enjeux contemporains, alors que la discipline Physique montrera les conséquences environnementales d'une utilisation inadéquate de ces ressources et les outils technologiques permettant d'y remédier.

[RETOUR](#) 

## Géostratégie et science

| MUL-KOF-09   | 360-KOF-BR | 3-0-3 | Hiver |
|--|------------|-------|-------|
| <b>021L : Considérer des problématiques contemporaines dans une perspective transdisciplinaire</b>   |            |       |       |
| <b>Objectifs</b>   |            |       |       |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Montrer comment les découvertes scientifiques peuvent influencer le cours de l'histoire et l'avenir de l'Homme.</li><li>• Dégager de manière multidisciplinaire, à partir de l'étude de conflits entre nations, les principaux enjeux de la condition contemporaine de l'Homme et de son avenir.</li><li>• Démontrer la contribution de la science, à travers l'émergence nouvelles technologies, à la compréhension des problèmes fondamentaux de la société présente et future.</li></ul>  |            |       |       |
| <b>Contenu</b>   |            |       |       |
| <p>Que ce soit pour imposer ou défendre une idéologie politique ou pour s'appropriier ou défendre l'accès à des ressources naturelles, les conflits entre nations ont toujours fait partie et ils feront probablement toujours partie de l'histoire de l'humanité. Outre les facteurs humain, géopolitique et économique, il est convenu de soutenir que la technologie tient un rôle considérable dans le dénouement d'un conflit. Plus encore, à certains égards, la technologie contribue à assurer la préservation de la paix. Ce cours vise donc à explorer le rôle de la science et de la technologie dans divers conflits contemporains (notamment, les guerres mondiales, la guerre froide, la guerre contre le terrorisme).</p> <p>La discipline Histoire expliquera les fondements des problématiques choisies parmi certains conflits et en montrera les enjeux contemporains, alors que la discipline Physique expliquera le contenu scientifique des moyens techniques qui ont influencé l'issue de ces conflits. En guise d'exemples : l'influence du renseignement électronique au cours de la guerre froide; les armes nucléaires et la dissuasion; le développement des missiles balistiques et la mondialisation de la défense nationale; le développement de l'aviation (avions et hélicoptères) et la stratégie militaire bi et tridimensionnelle. Finalement, comment concilier la sécurité nationale avec les libertés individuelles et la vie privée.</p> |            |       |       |

[RETOUR](#) 

## Architecture et innovations scientifiques

| MUL-K0H-12   | 365-K0H-BR | 2-1-3 | Automne |
|--|------------|-------|---------|
| <b>021L : Considérer des problématiques contemporaines dans une perspective transdisciplinaire</b>   |            |       |         |
| <b>Objectifs</b>   |            |       |         |
| ‡ Comprendre l'influence des avancées scientifiques sur le développement de l'architecture.  |            |       |         |
| ‡ Voir le lien profond unissant le développement des sciences pures à celui de l'architecture.   |            |       |         |
| ‡ Démontrer l'importance des sciences et des mathématiques dans un cadre concret.  |            |       |         |
| ‡ Montrer que l'architecture et les sciences sont des produits de leur époque.   |            |       |         |
| Description :  |            |       |         |
| Parmi les multiples facteurs ayant influencé le développement de l'histoire de l'architecture, les avancées techniques et conceptuelles qu'a rendues possibles l'évolution des sciences occupent une part importante. De l'influence des coniques sur la forme des arches <sup>1</sup> , aux méthodes de modélisation numériques <sup>2</sup> utilisées en architecture contemporaine, en passant par l'évolution des matériaux <sup>3</sup> , des techniques et des stratégies constructives <sup>4</sup> , les exemples sont nombreux. Par l'étude de bâtiments phares, ce cours visera à établir des ponts entre des disciplines trop souvent étudiées isolément. Une liste non exhaustive des sujets abordés pourrait comprendre : |            |       |         |
| Les arches et dômes de l'Antiquité à la Renaissance (Le Panthéon à Rome, le pont du Gard, Notre-Dame de Paris, le Duomo de Florence), les nouveaux matériaux (La tour Eiffel, Le Home Insurance Building), la modélisation numérique (le Musée Guggenheim de Bilbao, le Stade de Beijing, le Swiss Rey building), les remplissages et pavages (le Water Cube, le Grand Musée égyptien), l'optimisation (la grande cour du British Museum, le tremplin de saut à ski d'Innsbruck), la topologie (la Biosphère, la maison Möbius, la Klein Bottle House), l'architecture environnementale (le London City Hall), etc....   |            |       |         |

### Les défis du journalisme contemporain

| MUL-KOJ-13  | 365-KOJ-BR | 2-1-3 | Hiver |
|---|------------|-------|-------|
| <b>021L : Considérer des problématiques contemporaines dans une perspective transdisciplinaire</b>  |            |       |       |
| <p><b>Objectifs</b></p> <p>Le journalisme vit des heures de changements majeurs. Les journaux sur support-papier sont en web 2.0 s'installe pour rester. Bien des gens s'improvisent journalistes et commentateurs de l' travers des blogues et des tweets qui inondent l'espace Internet et notre quotidien (et qui nous même sur notre téléphone cellulaire). On ne fait plus du journalisme comme aux 19e et 20e siècle. Nous proposons ici un cours qui préparera les étudiant-e-s à cette situation et qui mettra l'accent sur le journalisme culturel. Le journalisme culturel est ici pris dans un sens large, qui inclut bien sûr le journalisme d'art (arts visuels, littérature, cinéma...), mais s'étend à des phénomènes culturels et sociaux aussi différents que les hipsters, la culture urbaine, les médias sociaux, le printemps érable... Ce cours est donné par des professeurs des disciplines de communications et d'histoire de l'art. Le caractère interdisciplinaire présent dans ce cours sera ici en écho avec les contenus multidisciplinaires et multiplateforme du journalisme actuel.</p> |            |       |       |

[RETOUR](#) 

### Justice, délinquance et criminalité

| MUL-KOL-15   | 365-KOL-BR | 3-0-3 | Hiver |
|--|------------|-------|-------|
| <b>021L : Considérer des problématiques contemporaines dans une perspective transdisciplinaire</b>   |            |       |       |
| <p><b>Objectifs</b></p> <p>Ce cours permet aux étudiants d'acquérir des connaissances fondamentales dans l'étude de la criminalité et de la justice ainsi que de connaître et comprendre les principaux enjeux traités dans le domaine. Il s'agit aussi pour l'étudiant de développer un regard intégré de la compréhension du phénomène criminel en partant de l'acteur (le criminel) évoluant dans son milieu.</p> <p>Plus précisément, l'étudiant y étudie l'apport de différentes disciplines dans la compréhension du crime, soit l'évolution de la pensée sur le crime, les lois et les pratiques pénales, la psychologie du délinquant et le milieu criminel. Finalement, l'étudiant se penche sur les enjeux contemporains liés à la criminalité, tel le comportement du terroriste, le cybercriminel, le criminel environnemental, le trafiquant humain, le membre de gang de rue, le membre d'un groupe criminel organisé, etc.</p> <p><b>Contenu</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La délinquance et le crime.<br/>Définir le champ d'étude de la criminalité.<br/>Définir les principaux concepts relatifs au champ d'étude.</li> <li>2. Évolution de la pensée sur le crime et le criminel au XXe et au XXIe siècle.<br/>Décrire comment les différentes civilisations ont évolué dans leur compréhension et leur contrôle de la criminalité.<br/>Comprendre les principaux changements observés au cours du XXe et du XXIe siècle.<br/>Connaître les théories classiques de la criminalité.<br/>Connaître les principales méthodes d'analyse de la criminalité.</li> </ol> |            |       |       |

3. Le délinquant.

Connaître les théories positivistes du comportement délinquant.

Comprendre la différence et les liens entre la santé mentale, la toxicomanie et la criminalité.

Distinguer les différents profils criminels.

Connaître les trajectoires types de déviance juvénile.

4. Le milieu délinquant.

Analyser les aspects environnementaux qui favorisent le comportement délinquant et criminel.

Décrire le sentiment de sécurité et la dissuasion et placer ces concepts en relation avec les actes du criminel.

5. Les contrôles sociaux : Lois et institutions de régulation du crime.

Étudier les processus d'encadrement du criminel dans le contexte des institutions qui régissent la criminalité.

6. Les problèmes criminels actuels.

Analyser les formes nouvelles et contemporaines de criminalité (le comportement du terroriste, le cybercriminel, le criminel environnemental, le trafiquant humain, le membre de gang de rue et le membre d'un groupe criminel organisé, etc.).

[RETOUR](#) 

### La philosophie, le droit et la science

| PHI-K0A-04   | 340-KEG-BR | 3-0-3 | Hiver |
|--|------------|-------|-------|
| <b>00UX : Explorer la nature générale et quelques-uns des enjeux actuels de la science et de la technologie</b>  |            |       |       |
| <b>Objectifs</b>   |            |       |       |
| Ce cours est offert aux personnes intéressées aux questions de droit, de justice et d'éthique liées en particulier aux récents développements dans les domaines scientifiques et technologiques.   |            |       |       |
| À l'époque contemporaine, les développements scientifiques et technologiques se sont singulièrement répercutés sur le droit et sa pratique. Les exemples ne manquent pas :   |            |       |       |
| - Le droit à la vie privée et le problème concernant le degré de confidentialité des banques de données informatisées colligeant des renseignements sur les individus.   |            |       |       |
| - Les nouvelles preuves admissibles devant le tribunal telle que l'identité exprimée par l'ADN.  |            |       |       |
| - Les perturbations majeures engendrées par l'homme à l'écosystème et les questions de droit international et de droit de l'environnement (la nature posséderait-elle des droits que nous aurions le devoir de respecter?)   |            |       |       |
| - Le droit du cyberspace et la question de la liberté d'expression.  |            |       |       |
| - Les manipulations génétiques et les problèmes de toutes sortes que cela engendre tels : la question de la propriété du patrimoine génétique; la portée des traités internationaux et des lois gouvernementales devant régir les modifications génétiques sur les organismes, communément appelées OGM. |            |       |       |

Ainsi, nous examinerons comment le droit est tributaire d'une conception particulière de la justice qui détermine les jugements rendus par les tribunaux; comment le droit peut contribuer à orienter ces nouveaux développements afin de minimiser les risques sur la santé et la protection des individus.

### **Contenu**

Pour ce faire, le cours comporte trois volets : le premier consiste en une introduction générale au droit; le second traite des particularités du raisonnement juridique; et le dernier porte sur les implications sociales et éthiques présentes dans les rapports liant les domaines juridiques et scientifiques. La lecture de textes juridiques (jugements, arrêts, avis, lois, chartes, codes, etc.) sera de mise.

[RETOUR](#) 

## Philosophie de l'amour

|  |  |              |                |
|--|--|--------------|----------------|
| <b>Code institutionnel :</b><br><b>PHI-K0C-16</b>  | <b>Code ministériel :</b><br><b>365-K0C-BR</b> | <b>3-0-3</b> | <b>Automne</b> |
| <b>021L : Considérer des problématiques contemporaines dans une perspective transdisciplinaire</b>   |  |              |                |
| <b>Compétence à discourir</b>  |  |              |                |
| <b>Objectifs</b>   |  |              |                |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Identifier et problématiser les enjeux philosophiques liés à l'amour, en insistant sur son importance anthropologique, historique, psychologique et éthique.</li><li>• Démontrer et apprécier la contribution de la philosophie à l'étude et à l'analyse de l'expérience de l'amour, en se familiarisant avec les textes issus de la tradition philosophique et en s'inspirant de réflexions contemporaines.</li><li>• Développer des réflexions et des argumentaires personnels portant sur l'amour, en permettant à l'étudiant d'interroger, philosophiquement, son propre vécu.</li></ul>   |  |              |                |
| <b>Contenu</b>   |  |              |                |
| <p>Si l'amour emprunte de multiples formes (érotique, spirituel, amical, parental), et s'il a subi de nombreuses transformations historiques, il reste toujours aussi énigmatique – et pour cette raison, philosophiquement intéressant. Certains philosophes comprennent l'amour comme le simple prolongement d'une volonté biologique (« L'amour est un piège tendu à l'individu pour perpétuer l'espèce », écrit Schopenhauer), mais la plupart y voient une expérience indispensable à notre humanité (« Aimer, c'est trouver sa richesse hors de soi », répond Alain). Pour nous, la question reste entière : dans quoi tombons-nous lorsque nous tombons amoureux?</p> <p>Nous chercherons à répondre à cette épineuse question en nous familiarisant avec des textes philosophiques pertinents, qu'ils soient issus de la grande tradition (L'art d'aimer d'Ovide, De l'amour de Stendhal, le Gai savoir de Nietzsche, l'Être et le Néant de Sartre), ou d'auteurs plus contemporains (Michel Foucault, Jean-Luc Marion, Alain de Botton). Ces textes nous serviront alors de guides en vue d'explorer les problèmes suivants :</p> <p>(i) Il s'agira d'abord de définir puis de délimiter le concept même de l'amour et de ses dérivés : qu'est-ce qui distingue l'amour comme désir (eros), comme amitié (philia), comme dévotion (agape) et comme affection familiale (storge)?</p> <p>(ii) Nous cherchons ensuite à retracer la généalogie historique de nos conceptions de l'amour : qu'est-ce qui distingue l'amour courtois du Moyen-Âge, l'amour platonique de la Renaissance et l'amour romantique de la modernité?</p> <p>(ii) Enfin, nous nous attarderons à des analyses phénoménologiques de l'amour, en vue de mieux comprendre la spécificité des expériences auxquelles il donne lieu : comment les philosophes nous aident-ils à comprendre la jalousie, la peine d'amour, le fantasme, la fidélité?</p> |  |              |                |

## Le pouvoir de la parole

| PHI-K0B-15   | 365-K0B-BR | 3-0-3 | Automne |
|--|------------|-------|---------|
| <b>021L : Considérer des problématiques contemporaines dans une perspective transdisciplinaire</b>   |            |       |         |
| <b>Compétence à discourir</b>  |            |       |         |
| <b>Objectifs</b>   |            |       |         |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Dégager les enjeux entourant les discours, de manière transdisciplinaire, à partir d'œuvres liées au domaine de la philosophie du langage et de la rhétorique.</li><li>• Démontrer la contribution de la philosophie à l'analyse et à la compréhension des médias, de la publicité, de l'art, du droit et de la politique.</li><li>• Développer la compétence à discourir des étudiants par l'application de la rhétorique à des exercices pratiques utiles pour devenir un bon orateur.</li></ul>   |            |       |         |
| <b>Contenu</b>   |            |       |         |
| <p>De Démosthène à Barack Obama, comment les grands orateurs sont-ils parvenus, au fil des siècles, à convaincre des populations entières par le pouvoir du discours ? Depuis l'Antiquité, la rhétorique étudie les différentes dimensions du discours persuasif pour en révéler les secrets. Aujourd'hui la rhétorique permet également d'analyser et de comprendre le discours à travers l'action engagée des partis politiques traditionnels et des mouvements contestataires, tels les mouvements féministes (ex : les FEMEN), écologistes (ex : Green Peace, Eco Warriors), altermondialistes (ex : Occupy Wall Street, ATTAC).</p>   |            |       |         |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Les étudiants qui choisiront ce cours auront l'occasion de se familiariser avec les origines et les fondements théoriques de l'art oratoire dans l'Antiquité gréco-romaine puis dans l'histoire de la philosophie (Aristote : La Rhétorique ; Cicéron : De l'orateur ; Schopenhauer : L'art d'avoir toujours raison ). De plus, l'étude des concepts clés de la philosophie du langage permettra aux étudiants de s'initier à une réflexion sur le langage – notamment la signification langagière, l'action langagière et les rapports entre le langage, la pensée et la réalité.</li><li>• Ensuite, ils travailleront à comprendre le système de la rhétorique moderne (invention, disposition, élocution et action) et à connaître les principales figures de la rhétorique pour les appliquer par des exercices concrets de prise de parole. C'est lors de ces exercices pratiques que les étudiants développeront la compétence à discourir pour convaincre ou persuader, pour débattre, réfuter de manière méthodique, articulée et engagée dans le monde d'aujourd'hui.</li></ul> |            |       |         |
| <p>Le cours se divisera en trois grandes sections thématiques :</p>  |            |       |         |
| <ol style="list-style-type: none"><li>1. La persuasion (comment convaincre)</li><li>2. Le débat (comment débattre)</li><li>3. La dialectique (comment prouver)</li></ol>   |            |       |         |
| <b>Évaluations</b>   |            |       |         |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Application de la rhétorique pour convaincre (médias, publicité, politique)</li><li>• Application de la rhétorique pour débattre (droit, politique, débats oratoires, réfutations)</li><li>• Application de la rhétorique pour prouver (dialectique, preuve)</li></ul>   |            |       |         |

## Astronomie

| AST-K0A-04  | 203-K0A-04 | 3-0-3 | Automne |
|---|------------|-------|---------|
| <b>000X : Expliquer la nature générale et quelques-uns des enjeux actuels de la science et de la technologie</b>  |            |       |         |
| <b>Objectifs</b><br>Ce cours de formation générale complémentaire a pour but de présenter la science et la technologie comme approche spécifique du réel, dans une perspective de familiarisation avec le domaine de l'astronomie. Celle-ci est à la fois la plus ancienne des sciences et, encore aujourd'hui, associée à d'importantes découvertes scientifiques et technologiques. Ce cours constitue ainsi une introduction au domaine de l'astronomie et vise une compréhension, plus qualitative que quantitative, de l'Univers. Au terme du cours, l'étudiant(e) doit être en mesure d'expliquer la nature générale et quelques-uns des enjeux actuels de la science et de la technologie associées au domaine de l'astronomie.  |            |       |         |
| <b>Contenu</b><br>Le cours débute par un survol des objets et des techniques de l'astronomie à l'oeil nu (constellations, éclipses, aurores polaires), et, après un bref résumé des grandes découvertes astronomiques, des Mésopotamiens à Einstein, il présente les instruments d'observation et les technologies actuelles qui permettent l'exploration de l'espace. Par la suite sont présentées les caractéristiques du Soleil, des planètes du système solaire ainsi que de leurs satellites. On enchaîne avec l'étude de la naissance, de la vie et de la mort des différents types d'étoiles, de la naine brune au trou noir. On traite ensuite des galaxies et de la cosmologie : la formation des galaxies à partir d'un univers homogène, l'expansion de l'Univers et le Big-bang, l'apparition de la vie dans l'Univers. |            |       |         |

[RETOUR](#) 



## La vie politique au Canada et au Québec

| POL-K0B-12  | 385-K0B-BR | 3-0-3 | Hiver |
|---|------------|-------|-------|
| <b>000V : Situer l'apport particulier des sciences humaines au regard des enjeux contemporains</b>  |            |       |       |
| <b>Objectifs</b>  |            |       |       |
| <p>Se voulant être une traduction fidèle des objectifs ministériels qui stipulent notamment que la compétence à acquérir, par l'étudiant, consiste à être en mesure de « discerner l'apport particulier des sciences humaines au regard des enjeux contemporains», ce cours complémentaire de science politique est conçu et dispensé dans l'optique que l'étudiant développe ses connaissances et ses habiletés de manière à pouvoir atteindre les cinq objectifs d'apprentissage suivants : appliquer la méthode comparative pour l'étude de quelques idéologies politiques et régimes politiques actuels; identifier, comprendre et critiquer la spécificité du système politique canadien et québécois à travers les facteurs historiques, géographiques, socio-économiques et socio-culturels qui l'ont modelé; identifier, comprendre et critiquer la dynamique propre du fonctionnement du régime fédéral mis en place au Canada; identifier, comprendre et critiquer les principales institutions politiques canadiennes et québécoises; identifier, comprendre et critiquer le processus menant à la prise des décisions politiques au Canada et au Québec; identifier, comprendre et critiquer l'actualité politique canadienne et québécoise.</p>  |            |       |       |
| <b>Contenu</b>  |            |       |       |
| <p>Ce cours explore différents aspects de la vie politique canadienne et québécoise. L'étudiant sera amené à mieux comprendre le fonctionnement politique du Canada et du Québec: quels sont les mécanismes électoraux au sein de cet État fédéral, comment fonctionnent-ils et que peut-on dire à propos de la participation politique au Canada et au Québec? Quelle est la nature et quel est le rôle des partis politiques et des groupes de pressions comme acteurs de la vie politique canado-québécoise? Comment se réalise la prise des décisions par les autorités politiques du Canada et du Québec et quelles sont les contraintes imposées à la prise des décisions par le fait que le Canada soit une fédération? Comment sont organisées et composées les institutions parlementaires canado-québécoises et quelles sont les grandes lignes du processus qu'elles suivent pour adopter une loi?</p> <p>De nombreuses questions seront abordées et débattues dans le but de mieux s'approprier la dynamique de la politique canadienne et québécoise: doit-on se servir de l'État pour redistribuer la richesse collective entre les mieux nantis et les plus pauvres au Canada et au Québec? Doit-on chercher à rétablir l'équilibre des finances publiques à tout prix lorsque l'on accumule des déficits budgétaires et que doit-on faire des surplus budgétaires de l'État lorsqu'il en est? Doit-on repenser la vie politique dans ce pays et dans cette province où de plus en plus de citoyens perdent confiance envers les institutions politiques? Que dire de la place et du rôle du Canada et du Québec sur la scène internationale? Quel avenir pour le Canada et le Québec?</p> |            |       |       |

[RETOUR](#) 

## Le monde : entre dictature et démocratie

| POL-K0C-15   | 385-K0B-BR | 3-0-3 | Automne |
|--|------------|-------|---------|
| <b>000W : Analyser l'un des grands problèmes de notre temps selon une ou plusieurs approches propres aux sciences humaines</b>   |            |       |         |
| <b>Objectifs institutionnels:</b><br>Traduction fidèle des objectifs ministériels qui stipulent notamment que la compétence à acquérir, par l'étudiant, consiste à être en mesure « d'analyser l'un des grands problèmes de notre temps selon une ou plusieurs approches propres aux sciences humaines », ce cours complémentaire de science politique est conçu et dispensé dans l'optique que l'étudiant développe ses connaissances et ses habiletés de manière à pouvoir atteindre les cinq objectifs d'apprentissage suivants: appliquer la méthode comparative pour l'étude de quelques idéologies politiques et régimes politiques actuels; distinguer les systèmes de valeurs de ces quelques idéologies politiques actuelles; définir les caractéristiques propres à ces quelques régimes politiques actuels; connaître les liens entre ces idéologies politiques et leur expression dans des institutions politiques spécifiques; expliquer les liens entre des nouvelles valeurs, des courants politiques et leur traduction éventuelle dans des régimes politiques.  |            |       |         |
| <b>Contenu:</b><br>Ce cours permet à l'étudiant de voir les différences dans le niveau de démocratisation entre un certain nombre d'États en fonction des logiques idéologiques qui les distinguent. Il a pour fils conducteur la comparaison de nature idéologique et institutionnelle entre quelques pays politiquement distincts.<br><br>L'étudiant est d'abord amené à se familiariser avec trois concepts fondamentaux en science politique: qu'est-ce que la vie politique, qu'est-ce qu'une idéologie politique et qu'est-ce qu'un régime politique? Puis, l'étudiant est entraîné à mieux comprendre ce qu'est l'idéologie politique de la démocratie libérale: comment la définir, quelles en sont les principales valeurs et en fonction de quels critères principaux la reconnaît-on? À partir de ce cadre de référence, l'étudiant est invité à se saisir du degré d'application qui est faite de cette idéologie politique, dans certains États, grâce à l'analyse des critères en permettant la reconnaissance. Ainsi, que dire de la démocratie libérale examinée au travers, par exemple, des régimes politiques britannique et américain? Que dire des democradura (systèmes politiques où les caractéristiques majeures sont davantage démocratiques, mais à l'intérieur desquels certaines logiques autoritaires subsistent) étudiées par l'entremise, par exemple, des régimes politiques turque et mexicain? Que dire des dictablanda (systèmes politiques où les caractéristiques majeures font référence aux dictatures, mais où on introduit quelques critères démocratiques) vues par l'entremise, par exemple, des régimes politiques de la Russie et du Vénézuéla? Que dire des dictatures observées sous l'angle d'une théocratie comme, par exemple, le régime politique de l'Iran, ou sous celui d'un État communiste comme, par exemple, le régime politique de la Chine? |            |       |         |

[RETOUR](#) 

## Développement humain et santé mentale

| PSY-K0A-04  | 350-KEA-03 | 3-0-3 | Automne |
|---|------------|-------|---------|
| <b>000W : Analyser l'un des grands phénomènes de notre temps selon une ou plusieurs approches propres aux sciences humaines</b> |            |       |         |

### Objectifs

Ce cours est une introduction aux diverses formes, manifestations et explications de la maladie mentale. L'analyse de cette réalité bio-psycho-sociale et la recherche des causes pouvant la provoquer se feront en étudiant les grandes écoles de pensée de la psychologie. Ce cours cherche à favoriser une réflexion personnelle sur les notions de « normalité », de « santé mentale » et de « folie ». À la fin de ce cours, l'élève devra être capable d'un discours nuancé sur la maladie mentale.

### Contenu

Historique de la notion de maladie mentale. Les grandes étapes du développement cognitif, affectif et social pendant l'enfance et l'adolescence. Les répercussions de ce développement sur la santé mentale de l'individu. Les principales pathologies chez l'adulte : schizophrénie, troubles paranoïdes, manie et dépression, troubles de la personnalité, troubles anxieux.

[RETOUR](#) 

## Psychologie : les grandes questions

| PSY-KOB-04   | 350-KEC-BR | 3-0-3 | Hiver |
|--|------------|-------|-------|
| <b>000V : Situer l'apport particulier des sciences humaines au regard des enjeux contemporains</b>   |            |       |       |
| <b>Objectifs</b>   |            |       |       |
| <p>À travers l'étude des grandes questions psychologiques, ce cours a pour but de décrire les principales composantes psychobiologiques et cognitives qui sous-tendent les processus mentaux et les comportements humains. Il vise également à intégrer les apports de l'hérédité et du milieu dans l'explication des processus mentaux et des comportements et à démontrer l'apport des travaux de recherche réalisés en psychologie en ce qui concerne la compréhension de ces phénomènes.</p> |            |       |       |
| <b>CONTENU</b>   |            |       |       |
| L'étude du comportement selon l'approche psychobiologique  |            |       |       |
| Cerveau et comportement  |            |       |       |
| <ul style="list-style-type: none"><li>○ Composition du cerveau et communication entre les neurones</li><li>○ Neuroanatomie</li><li>○ Cerveau et comportement</li><li>○ Neurotransmission et comportement</li><li>○ Hormones et comportement</li></ul>  |            |       |       |
| Mémoire et apprentissage   |            |       |       |
| <ul style="list-style-type: none"><li>○ Modèles de la mémoire</li><li>○ Types de souvenirs</li><li>○ Mémoire et émotions</li><li>○ Fiabilité des souvenirs</li><li>○ Apprentissage</li></ul>   |            |       |       |
| Génétique et comportement  |            |       |       |
| <ul style="list-style-type: none"><li>○ Génétique et comportement</li><li>○ Évolution et comportement</li></ul>  |            |       |       |
| ○ Éthique et génétique   |            |       |       |

[RETOUR](#) 

### Administration et relations humaines

| SOC-K0A-04  | 387-KEA-03 | 3-0-3 | Automne |
|---|------------|-------|---------|
| <b>000W : Analyser l'un des grands phénomènes de notre temps selon une ou plusieurs approches propres aux sciences humaines</b>   |            |       |         |
| <p><b>Objectifs</b></p> <p>Ce cours est une introduction à l'étude des phénomènes qui se produisent dans les entreprises du domaine des arts, des loisirs, de l'éducation et des affaires. Cette étude traitera des défis de plus en plus complexes de la gestion moderne : développer les habiletés nécessaires aux gestionnaires dans l'exercice de leur rôle, favoriser de bonnes relations entre les individus et entre les groupes et s'adapter à un environnement dynamique. Tout au long de ce cours on applique la théorie à des cas pratiques.</p> <p><b>Contenu</b></p> <p>Aperçu historique des grandes écoles de l'administration : école traditionnelle, école des relations humaines et école socio-technique. Types de dirigeants; entrepreneurs, gestionnaires et leaders. Étude des principales activités de l'administration.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La planification et plus particulièrement, la planification stratégique en marketing.</li> <li>2. L'organisation; la structure et la culture d'entreprise.</li> <li>3. La direction; l'art de développer la motivation et la satisfaction au travail, de résoudre les conflits, d'assurer la collaboration et la participation de tous afin d'atteindre les objectifs fixés.</li> </ol> |            |       |         |

[RETOUR](#)

### Atelier – Jeu et interprétation

| THE-K0A-10  | 560-K0A-BR | 2-1-3 | Automne |
|---|------------|-------|---------|
| <b>0014 Réaliser une production artistique</b>  |            |       |         |
| <p><b>Objectifs</b></p> <p>Amener l'étudiant à découvrir et à explorer, selon diverses approches esthétiques (réalistes et non réalistes), les multiples particularités de l'interprétation théâtrale, afin de stimuler chez lui l'acquisition de techniques de jeu efficaces.</p> <p><b>Objectifs</b></p> <p>Guider l'étudiant dans sa découverte de textes dramatiques variés, et dans l'exploration des dimensions verbales, physiques et mentales de l'interprétation d'un rôle, mais aussi : -Aider l'étudiant à acquérir des principes d'interprétation et de direction d'acteurs ; -Stimuler son autonomie créatrice ; - L'inciter à développer son potentiel unique d'interprète ; - L'encourager à sonder la multitude d'interactions possibles entre geste et parole, mais aussi entre les différents personnages, la scénographie, les accessoires, la musique, etc. - Expérimenter et s'entraîner, par le biais d'exercices théâtraux variés, afin d'acquérir un contrôle conscient sur son corps (gestes, mouvements), sur sa voix (pose de voix, diction, projection) et sur ses pensées (représentations mentales, monologue intérieur, objectifs et motivations), pour ainsi mieux les mettre au service du personnage incarné.</p> |            |       |         |

[RETOUR](#)

### Atelier de mise en scène

| THE-K0C-12                                     | 560-K0C-BR | 1-2-3 | Hiver |
|--|------------|-------|-------|
| <b>0014 Réaliser une production artistique</b> |            |       |       |

Par le biais d'exposés théoriques et d'exercices pratiques, l'étudiant explorera les multiples défis créatifs du metteur en scène par la transformation d'une œuvre dramatique en représentation scénique. Durant cette formation, l'étudiant pourra :

- Acquérir des principes de jeu et de direction d'acteur;
- Analyser des textes dramatiques;
- Se familiariser avec des notions théoriques propres à cette pratique du théâtre et avec divers courants artistiques du 20e et 21e siècle;
- Se familiariser avec les pratiques actuelles du théâtre;
- Établir des propositions esthétiques cohérentes et originales;
- Concevoir et réaliser une scénographie originale et adaptée au propos de l'œuvre;
- Jouer et/ou diriger les acteurs dans un processus de mise en scène;
- Développer un jugement critique sur son processus et celui de ses pairs

#### Contenu

L'étudiant identifie et explore divers principes de la mise en scène, des langages scéniques, du jeu et de la direction d'acteur par le biais d'exposés et d'exercices de création. Il expérimente divers procédés esthétiques issus des courants artistiques du 20e et du 21e siècle par le biais d'exposés et d'exercices de création. Il analyse le texte dramatique en fonction de la mise en scène. Il explore la conception d'une proposition esthétique afin d'être en mesure, ultérieurement, de concevoir sa propre interprétation scénique d'un texte. Ces différentes activités visent la préparation de l'étudiant au projet principal du cours : celui de mettre en scène un texte dramatique, de la conception à la présentation.